

# NORSK REISNING

Pedagogisk opplegg

Utarbeidet av  
Hilde Strømsjordet og Ellen Kristensen

Oslo Voksenopplæring Nydalen

# Innholdsfortegnelse

---

<b>1. Forord</b>	<b>s. 2</b>
<b>2. Brukerveiledning for lærere</b>	<b>s. 3</b>
<b>3. Målsettinger</b>	<b>s. 5</b>
<b>4. Forarbeid – før forestillingen</b>	<b>s. 6</b>
- Historiske og populistiske karakterer	s. 6
- Refleksjon og fantasi	s. 7
- Kort om norsk historie	s. 7
- Kort om <i>Norsk Reisning</i>	s. 11
- Teater – hva er det?	s. 12
- Nøkkelord	s. 13
- Riksteatret – hele landets teater	s. 13
<b>Etterarbeid – etter forestillingen</b>	<b>s. 14</b>
- Muntlige og skriftlige oppgaver	s. 14
- Norge – en oljenasjon	s. 14
- Historiens betydning i dag	s. 15
- Hvis du skulle lage historie i dag ...	s. 16
- Egen teateromtale	s. 16



# Forord

---

Riksteateret har som målsetting å være et teater for hele befolkningen. De setter fokus på hvordan inkludere og være attraktive for et mangfoldig publikum. Som et resultat av denne målsettingen har de ulike prosjekter og samarbeidspartnere de arbeider med. Gjennom prosjektet *Kvinnene kommer* er målsettingen å trekke kvinner med minoritetsbakgrunn til teatrene. Litteraturen har mange spennende kvinneskikkelser både de klassiske dramaene og nyere historier. Dette var bakgrunnen da prosjektet startet i 2011. Prosjektet skaper både felles opplevelser, sosialt felleskap, norskopplæring og utdanning for kvinnene som deltar. Over 1000 elever fra norskopplæringen har deltatt på dette opplegget hvor de har sett forestillingene *Anna Karenina*, *Fruen fra Havet* og *Tvillingsjeler*, *Vildanden* og *Folkestyret 2014* som en integrert del av undervisningen. *Norsk Reisning* er det siste tilskuddet.

Målsettingen med prosjektet er å gi kvinner som normalt ikke oppsøker teateret en positiv opplevelse, slik at de i framtiden i større grad velger å benytte seg av teateret, alene eller sammen med venner og familie. Hensikten er å engasjere og skape en diskusjon og refleksjon rundt tematikken i de aktuelle stykkene.

Mange av stykkene har vært eldre klassikere med en tematikk som fortsatt er aktuell. Temaer som ekteskap, oppgjør, utroskap, løgn, selvstendighet, familie- og samfunnsforhold har vært noen av de sentrale elementene i flere av stykkene. *Norsk Reisning* gir oss et innblikk i norsk historie på en humoristisk og noe annerledes måte. Med Henrik Wergeland som reiseleder blir vi tatt med på en musikalsk rundreise i vår egen historie. Her skal han lære oss hvor vi kommer fra og hvem vi *egentlig* er sett i et historisk perspektiv, helt tilbake til vikingetiden og fram til nåtidens velferdsstat. I løpet av reisen møter vi alt fra store historiske skikkelser til nåtidens mer eller mindre kjente kjendiser.

Stykket har tilrettelagt skolemateriell til for- og etterarbeid. Materiellet er utarbeidet av erfarne språkpedagoger ved Nydalen Voksenopplæring i Oslo og vil kunne tilpasses ulike språklige nivåer. I brukerveiledningen er dette ytterligere beskrevet. Gjennom for- og etterarbeidet er det en dobbelt målsetting om både et språklig, litterært og samfunnsfaglig læringsutbytt

# Brukerveiledning

---

Denne brukerveiledningen er ment å være en forklaring og hjelp til organiseringen av arbeidet med teaterstykket *Norsk Reisning*. Undervisningsopplegget rettes i første omgang mot voksne minoritetsspråklige kvinner som følger norskopplæring. Kompetansemålene er hentet fra *Læreplanen i norsk og samfunnsfag for voksne innvandrere, nivå B1*. De ulike oppgavene kan likevel tilpasses et lavere språklig nivå. Elever uten funksjonelle skriftspråklige ferdigheter kan også ha utbytte av å se teaterstykket, men det forutsetter at undervisningsopplegget gjennomføres muntlig. Dette er det tatt høyde for i oppgaveformuleringene. Oppgavene er lagt opp på en slik måte at det skal være mulig å foreta individuell tilrettelegging. Supplerende forklaring av læreren om nye ord og begreper må påberegnes. I tillegg er det lagt opp til at elevene skal bruke sitt eget morsmål som støtte. Dette er et viktig element i arbeidet. Undervisningsopplegget er tredelt. Det består av et forarbeid, selve teaterstykket og et etterarbeid.

## **Forarbeid:**

Forarbeidet innebærer et sammendrag av teaterstykket, en tekst om hva som kjennetegner uttrykksformen teater og bakgrunnsinformasjon om norsk historie frem til dagens samfunn. Dette kan elevene lese selv eller sammen med lærer, avhengig av elevenes skriftspråklige kompetanse. Det er lagt opp til både muntlig og skriftlige oppgaver samt en innlevelsoppgave. Sentralt står samtale og refleksjon omkring norsk historie og dagens modernistiske samfunn for å sikre en forståelse av stykket. I de muntlige og skriftlige besvarelsene bør det vektlegges at elevene svarer i hele setninger. Elevene skal før forestillingen oversette nøkkelord og eventuelt ukjente ord til sitt eget morsmål. Det anbefales å bruke nettbaserte ordbøker som for eksempel <http://decentius.hit.uib.no/lexin.html> eller <https://translate.google.no/>.

**Etterarbeid:**

Etter at elevene har sett teaterstykket i gruppe sammen med læreren, er det lagt opp til både muntlig og skriftlig arbeid omkring stykket. Det er drøftingsoppgaver, rene spørsmåls- og svaroppgaver og individuelle skriftlige oppgaver. Igjen er det lagt opp til at læreren må tilpasse hvorvidt noen av oppgavene skal gis muntlig eller skriftlig. Dette må tilpasses hver enkelt elev.

**Målsettinger:****Overordnet mål:**

Gi elevene kjennskap til teater som uttrykksform og sjanger og tematikken knyttet til dette stykket. I tillegg skal elevene gjennom arbeidet med teaterstykket utvikle både muntlig og skriftlig norskerferdigheter. Etter forestillingen skal eleven kunne gi en enkel, sammenhengende framstilling av handlingen og tema samt begrunne og forklare egne meninger.

**Delmål:**

Delmålene gjør det mulig å isolere og måle de språklige ferdighetene. Mange minoritetsspråklige har ulikt nivå når det gjelder produktive og reseptive ferdigheter. Ved å tydeliggjøre hvilke områder man arbeider med, blir det lettere for eleven og læreren å dokumentere læringsutbyttet. Oppgavene er lagt opp slik at det er mulig å ta i bruk alle fem ferdigheter i samtlige oppgaver. Det er lærerens oppgave å vurdere hva som passer best for den enkelte elev. Det betyr at læreren sammen med eleven avgjør om det er en skriftlig eller muntlig oppgave.

**Lytte:**

- Kan følge med i en framstilling om et kjent emne, for eksempel i en skoletime, når det snakkes klart og strukturert.

-

**Lese:**

- Kan forstå tekster som er skrevet i et direkte og klart språk, og hvor innholdet er klart strukturert.
- Kan søke etter og finne spesifikk informasjon i en lengre eller flere kortere tekster.

-

**Snakke:**

- Kan gjengi handlingen i en bok eller film.
- Kan beskrive følelser og reaksjoner.
- Kan kort begrunne og forklare meninger, handlinger og planer.
- Kan holde korte, innøvde innlegg som kjente emner.

-

**Skrive:**

- Kan beskrive egne opplevelser, erfaringer, planer, drømmer og håp.
- Kan beskrive egne reaksjoner og synspunkter på opplevelser og erfaringer.
- Kan kort forklare og begrunne meninger og gjøre rede for holdninger.

-

**Samtale:**

- Kan ta del i en enkel og godt strukturert formell debatt, med utveksling av faktisk informasjon knyttet til et kjent emne.
- Kan uttrykke meninger og utveksle informasjon om kjente emner og emner av personlig interesse.
- Kan uttrykke synspunkter, meninger, enighet og uenighet på en høflig måte.

-



TEATRET

# Forarbeid

## Oversikt over noen av karakterene i stykket

<b><u>Historiske personer:</u></b>	<b><u>Populistiske personer:</u></b>
<p><b><u>Henrik Wergeland</u></b></p>  <p>Henrik Arnold Wergeland var en norsk forfatter og en av Norges største lyriker gjennom tidene.</p>	<p><b><u>Sissel Kyrkjebø</u></b></p>  <p>Sissel Kyrkjebø er en norsk sanger kjent for sin krystallklare stemme. I Norge er hun kjent for en rekke utgivelser og opptredener siden midten av 80-tallet.</p>
<p><b><u>Christian Fredrik:</u></b></p>  <p>Christian VIII Frederik, var i to adskilte tidsperioder konge av Norge og deretter konge av Danmark.</p>	<p><b><u>Jan Thomas</u></b></p>  <p>Jan Thomas er en norsk stylist, kjent i Norge gjennom reportasjer og programmer, særlig om hans privatliv, i underholdningspressen.</p>
<p><b><u>Karl Johan:</u></b></p>  <p>Karl III Johan var konge av Sverige og Norge fra 1818 frem til sin død.</p>	
<p><b><u>Roald Amundsen:</u></b></p>  <p>Roald Engelbregt Gravning Amundsen var en norsk polfarer og oppdager sesreisende. Han er mest kjent for å ha ledet den første ekspedisjonen som nådde frem til det geografiske Sydpolpunktet i desember 1911 og for å ha funnet Nordvestpassasjen i 1903</p>	

## Oppgave 1

**Ferdigheter:**  
**Lese – skrive - samtale**

Les oversikten over noen av karakterene i stykket.

- a) Hva er forskjellen på en historisk kjent person og en kjendis?
- b) Kjenner du til noen av disse personene? I så fall hvem?
- c) Er det noen av personene du ikke vet hvem er? Gå inn på <https://www.google.no/> og søk på vedkommende. Kanskje kjenner du igjen personen når du ser ham/henne.

## Refleksjon og fantasi

## Oppgave 2

**Ferdigheter:**  
**Skrive - samtale**

Tenk deg at du er en av karakterene, se listen på side 6. Velg en av karakterene og lag din egen fiktive historie om denne personen. Hva tror du for eksempel barndommen, familie, venner og/eller skolegang har vært for denne personen?

## Kort sammendrag av noen viktige epoker i norsk historie.

### ❖ Vikingetida

Vikingetida er en kjent epoke for nordmenn og for mange andre. Vikingetida var fra ca 800 – 1050. Vikingene var innbyggere i de nordiske landene Danmark, Sverige og Norge. Vikingene er for mange kjent for sin brutalitet, de reiste ut i Europa og plyndret og stjal. Det er også denne siden som presenteres i teaterstykket *Norsk reisning*.

Vikingene var flinke sjøfolk og de bygde store båter og skip, som kunne frakte dem over åpne hav. Selv om de ofte fremstilles som barbarer, er ikke dette den fulle sannhet. Mange vikinger var opptatt av handel, og de handlet og byttet varer i utlandet som de tok med hjem. Når vikingene reiste ut, ble de også kjent med nye kulturer og religioner. Det var vikingene som brakte kristendommen til Norge på begynnelsen av 1000 tallet, og gjorde Norge til et kristent land.



## ❖ Dansketiden

“Dansketiden” er en populær betegnelse brukt i Norge om den tiden Norge var i union med Danmark. På slutten av 1300 - tallet fikk Danmark og Norge felles konge, Kristian I. Det var starten unionen som varte i 400 år. I unionen med Danmark hadde Norge lite makt. Vi sier at Norge var underordnet Danmark. Kongene var danske og de fleste avgjørelsene ble tatt av Danmark. Det norske skriftspråket forsvant, men de norske dialektene (muntlig) ble bevart.

## ❖ 1814 og grunnloven

I 1814 fikk Norge egen grunnlov og gikk fra å være en del av den dansk-norske «helstat» til en union med Sverige. I den nye unionen fikk Norge status som en egen stat, men hadde felles konge med Sverige. Før dette hadde Norge vært knyttet sammen med Danmark siden 1380. Etter eneveldets innføring i 1660 hadde i prinsippet all makt over Danmark-Norge ligget hos den dansk-norske kongen i København.

Bakgrunnen for at kongen måtte gi Norge til Sverige var at Danmark-Norge var på den tapende siden under Napoleonskrigen. Avståelsen kom som en følge av betingelsene i Kieltraktaten, en fredsavtale mellom kongen i København og den svenske kronprins, Karl Johan, undertegnet i januar 1814. Ingen hadde spurt nordmennene hva de ønsket.

Grunnloven ble skrevet på Eidsvoll, en liten by en time utenfor Oslo. Den ble skrevet for hånd på et kladdeboklignende papirhefte. Dokumentet utgjør til sammen 48 sider. Teksten består av 110 paragrafer og er inndelt i fem kapitler. Etter lovteksten følges Riksforsamlingens godkjennelse fra 17. mai 1814, deretter underskrifter fra de 112 representantene som var med å lage grunnloven. Disse 112 representantene blir ofte referert til som Eidsvollsmennene. Til slutt står Kongens erklæring fra 19. mai 1814.

## ❖ Kieltraktaten

Kieltraktaten var en avtale undertegnet 14. januar 1814 mellom den svenske og den danske kongen. Fredrik den 6. avstod for seg og sine etterkommere av kongeriket Norge. Norge skulle som eget kongedømme bli forent med Sverige. Da meldingen om denne traktaten kom til Norge, startet etter hvert norsk selvstendighetsbevegelse. Opprøret førte frem til 17. mai-grunnloven og valget av Christian Frederik til norsk konge.

## ❖ Krigen med Sverige og slaget ved Matrand sommeren 1814

Krigen med Sverige i 1814 ble utkjempet mellom Sverige og Norge sommeren 1814 fordi Norge ikke ønsket en ny union. Krigen endte likevel med at Norge gikk inn i en personalunion med

Sverige, men med sin egen grunnlov og nasjonalforsamling. Krigen var den siste mellom de to landene.

Slaget ved Matrand var et militært slag 5. august 1814 mellom norske og svenske styrker under den svensk-norske krigen i 1814. Det var det blodigste sammenstøtet under hele krigen. Både nordmennene og svenskene mistet ca. 50 personer.

### ❖ Roald Amundsen

Roald Amundsen var en polarforsker, oppdager, diplomat og vitenskapsmann. I 1903 startet han en ekspedisjon med båten "Gjøa", der han nådde den magnetiske nordpol og ble den første som seilte gjennom Nordvestpassasjen. I 1910 seilte han til Antarktis med polarskipet "Fram", og fra denne startet han sin ekspedisjon til Sydpolen. Han var den første som nådde Sydpolen, 14. desember 1911.

Nansen arbeidet også veldig aktivt for å skape fred og forståelse mellom nasjonene. Etter første verdenskrig arbeidet Fridtjof Nansen for å hjelpe krigsfanger og flyktninger tilbake til hjemlandene sine i Europa. I 1954 ble det opprettet en internasjonal pris for folk som gjør en spesielt stor innsats for flyktninger. Denne heter **Nansenprisen**.

### ❖ Unionsoppløsningen

Unionsoppløsningen i 1905 markerer slutten på unionen mellom Norge og Sverige som hadde eksistert siden 1814. Oppløsningen av unionen ble vedtatt av Stortinget 7. juni 1905. I Sverige regnes 26. oktober som dagen for unionsoppløsningen. Det var da kong Oscar 2 frasa seg den norske krone.

I 1905 var svenskene stort sett innstilt på unionsoppløsning, men reagerte på måten det ble gjort på. Forhandlingene som fulgte gjaldt svenskens betingelser for å gå med på unionsoppløsningen. Det var tendenser til krise i forhandlingene. Begge parter var imidlertid innstilte på å unngå krig, noe de klarte. I samtid som i ettertid er den fredelige oppløsning av den svensk-norske union sett på som et politisk-diplomatisk mesterstykke.

### ❖ Den annen verdenskrig

Den annen verdenskrig eller 2.verdenskrig startet i 1939 og varte helt frem til våren 1945. 9.april 1940 ble Norge overfalt av Tyskland, som besatte viktige byer i Norge. Etter et kort felttog var landet okkupert, mens Kongen og regjeringen kom seg i sikkerhet i London. Her fortsatte de lovlige norske myndigheter å opprettholde normale forbindelser med alle land som ikke var under tysk press.

Under okkupasjonen ble Norge styrt av tyskeren Josef Terboven som fikk tittelen rikskommissær og kunne støtte seg på et tysk undertrykkelsesapparat med Gestapo i spissen. Alle partier ble

forbudt bortsett fra Nasjonal Samling (norsk nazistisk politisk parti), ledet av Vidkun Quisling. Det ble innført streng sensur, og motstandere av regimet ble forfulgt.

I november 1942 ble 40 % av de norske jødene arrestert, deportert og drept i tyske konsentrasjonsleirer. Dette med god hjelp fra norsk politi. Noen heldige klarte å flykte over grensa til Sverige.

Frigjøringen av Norge startet da sovjetiske tropper rykket inn i Øst-Finnmark høsten 1944 mens tyskerne raserte resten av Finnmark og Nord-Troms og det meste av befolkningen ble tvangsevakuert sørover. Norge ble frigjort på fredelig vis da tyskerne overga seg natt til 9. mai 1945.

### ❖ Tungtvannsekspedisjonen på Vemork

Tungtvannsaktsjonen eller Vemork-aksjonen var en militær, alliert sabotasjeaksjon under andre verdenskrig for å sprengte Norsk Hydros fabrikk på Vemork ved Rjukan i Telemark. Fabrikken produserte tungtvann som var viktig for tysk atomforskning og eventuell produksjon av atomvåpen. Vemork-stasjonen ble ødelagt 27. februar 1943. Hydros anlegg lå foran Vemork kraftstasjon, der Norsk Industriarbeidermuseum nå holder til. Vemork-anlegget ble forgjeves bombet fra fly 16. november 1943. Produksjonen ble siden flyttet til Tyskland.

### ❖ Nei til EEC (EU) i 1972

EEC står for European Economic community og er det samme som den Europeiske Union i dag. I Norge har det blitt holdt 2 folkeavstemninger om hvorvidt Norge skal bli medlem eller ikke. Den første folkeavstemningen om norsk medlemskap ble holdt i 1972. Resultatet ble nei. Det var en ny folkeavstemning i 1994, her ble også resultatet nei.

Selv om Norge ikke er medlem av EU, har vi en avtale med EU som heter EØS (Europeisk økonomisk samarbeid). Denne avtalen gjør at Norge samarbeider mye med EU selv om vi ikke er medlemmer.

### Oppgave 3

**Ferdigheter:**  
**Lese – skrive - samtale**

Les teksten over flere ganger.

- a) Sett strek under de ordene du ikke forstår eller synes er vanskelig. Skriv disse nye ordene i boka og oversett dem til eget morsmål. Bruk ordbok eller internett for eksempel: <http://decentius.hit.uib.no/lexin.html>.
- b) Hvilke av disse epokene av norsk historie kjenner du til? Er det noen av epokene du ikke har hørt om før?
- c) Hvilke epoker synes du er mest interessante og hvorfor?
- d) Velg deg en historisk norsk epoke og finn ut mer om denne.

### Norsk Reisning – en kort introduksjon

Fra viking til veiking på 120 minutter. Skuespillerne Espen Beranek Holm, Elisabeth Moberg, Teodor Janson & Co parodierer kjente nordmenn og presenterer sentrale deler av norsk historie på en humoristisk måte.

Teaterstykket starter med at alarmen går. Norge er i krig, igjen. Men orker vi tanken på å gjemme oss i skogen uten Get-boks og kaffe latte, der det er skikkelig dårlig nettforsindelse?

Alt håp er ute – om det ikke var for Henrik Wergeland. Som en hyperaktiv reiseleder vender vår bebrillede folkehelt tilbake for å forklare oss – for siste gang – hva det vil si å være en ekte nordmann. I et desperat forsøk på å redde oss, tar han oss med på en musikalsk rundreise i sentrale deler av norsk historie, som vikingetiden, unionen med Danmark og unionen med Sverige, for å lære oss hvem vi egentlig er og hvor vi kommer fra. Med på reisen har han ungdommene Ida og Kristian, som periodevis er mer opptatt av internett og Facebook, enn norsk historie. Men er det for sent, eller har vi fortsatt vilje og styrke til å kjempe for landet vårt?

I stykket møter vi kjente historiske karakterer og mer eller mindre kjente kjendiser som bidrar med sitt syn på rikets tilstand. Det er innslag av norsk kultur som hardingfele og folkedans. Begreper som jantelov, barselpermisjon, kaffelattekultur og pappaperm blir løftet fram for å kaste et skråblikk på Norge i dag.

Norsk reisning er skrevet av Kjetil Indregard. Komponist Atle Haltensen står bak musikaloppsetningen. Skuespillerne er mange og kjente og kanskje har du sett dem på tv eller i aviser før.

## Teater – hva er det?

Ordet *theatron* på gresk betyr «skueplass», altså en plass der man skuer eller ser. På denne måten er et teater avhengig av minst en *tilskuer*, altså en som ser på. Det finnes flere typer teatre. De fleste teaterstykker kommuniserer gjennom tale og dialog. I *Norsk Reisning* bruker skuespillerne tale og sang. Norsk Reisning er derfor et musikalsk teater.

En musikal er en dramaform som kombinerer sang, dans og talt dialog. Den er nært beslektet med opera.

Teater skiller seg fra for eksempel film ved at forestillingen framføres av en eller flere personer med *publikum* i salen. Personene som er med i teateret kaller vi for *skuespillere*, og disse skuespillerne fremfører et teaterstykke for et publikum. Publikum sitter i en sal og på scenen ser vi skuespillere i kostymer omgitt av ulike kulisser. I tillegg legges det på stemningsfull musikk og belysning. På denne måten blir publikum ofte revet med av handlingen. Sceneteppet går ned etter siste akt, og publikum gir applaus til skuespillerne.

Teater er kommunikasjon. Skuespillerne ønsker å formidle noe til publikum. Målet med denne kommunikasjonen kan være alt fra å få publikum til å le eller til å formidle viktige politiske eller etiske budskap. Mennesker kan oppleve et teaterstykke veldig forskjellig og det er alltid rom for individuell tolkning av det man ser.

### Oppgave 4

**Ferdigheter:**  
**Lese – skrive – samtale**

- a) Les forklaringen på teater flere ganger. Strek under de ordene som du ikke forstår eller synes er vanskelige.
- b) Bruk ordbok eller internett for eksempel Lexin: <http://decentius.hit.uib.no/lexin.html> eller <https://translate.google.no/>. Skriv nye ord i boka og oversett dem til eget morsmål.
- c) Hva kjennetegner et teaterstykke? Forklar kort.
- d) Hva er forskjellen mellom film og teater?
- e) Forklar kort hva et musikalsk teater er.

**Oppgave 5**

**Ferdigheter:**  
**Lese – skrive – samtale**

**Nøkkelord**

Forklar nøkkelordene til norsk eller eget morsmål:

**Teater**  
**Musikal**  
**Scene**  
**Skuespill**  
**Skuespillere**  
**Hovedrolle**  
**Birrolle**  
**Kostyme**  
**Tilskuer**  
**Publikum**  
**Fremførelse**  
**Avstå / avståelse**

**Union med Danmark**  
**Grunnlov**  
**Historie**  
**Nasjon**  
**Kulturarv**  
**Kieltraktaten**  
**Jantelov**  
**Barselperm**  
**Pappaperm**  
**Oljenasjon**  
**Ungdomskultur**  
**Lyriker**

**Riksteatret – hele landets teater.**

Riksteatret er hele Norges turneteater. Riksteatrets oppgave er å presentere profesjonell scenekunst av høy kvalitet til publikum over hele landet. Riksteatret ble opprettet ved lov i 1948 for "å fremme arbeidet med å føre dramatisk kunst til folket i bygd og by." Riksteatret er et statlig teater og eies av kulturdepartementet. Teatersjefen ansettes av Kongen i statsråd og i perioden frem til 2015 er Ellen Horn Riksteatrets sjef.

# Etterarbeid

---

## Oppgave 1

Gjør rede for handlingen i stykket.

**Ferdigheter:**  
**Lese – skrive – snakke - samtale**

- a) Hvordan starter teaterforestillingen?
- b) Hva handler teaterstykket om – skriv eller fortell kort med egne ord?
- c) Hva synes du/tenker du om denne måten å fremstille norsk historie på?
- d) Hvilke historiske personer er sentrale i teaterstykket? Nevn gjerne flere om du kan.
- e) Hvilken del av norsk historie hadde du hørt om før? Var det en del av norsk historie du ikke kjente?
- f) Hvilken del av norsk historie mener du har vært viktigst for Norge?

## Oppgave 2

Velg en eller flere av personene i teaterstykket. Skriv kort om denne personen.

**Ferdigheter:**  
**Skrive - samtale**

- a) Hvem var hun/han?
- b) Hvorfor liker/liker du ikke denne personen?

**Oppgave 3****Ferdigheter:  
Skrive - samtale****Norge – en oljenasjon**

Norsk Reisning fremstiller Norge som et gjennomgående rikt land.

- a) Hva legger du i begrepet rikdom?
- b) Hva slags bilde av norsk ungdom gir forestillingen?
- c) På hvilken måte tror du ungdom som vokser opp i Norge påvirkes av oljeøkonomien?

**Oppgave 4****Ferdigheter:  
Skrive - samtale****Historiens betydning i dag**

Det er viktig å lese historie med dagens “briller”. For å kunne lære noe av historien er det viktig å kjenne til den og hvilken kontekst den ble til i. I tillegg er det viktig å se historien i nåtidens lys og samtidig tenke hvordan historien kan hjelpe oss til å ta de riktige avgjørelser i fremtiden.

- a) Er det en del av norsk historie som nordmenn bør være stolte over, eller kritiske til? I så fall hvilken?
- a) Er det deler av ditt lands historie som du er stolt av, eller ikke som vi alle kan lære av? Hvilke hendelser?

**Oppgave 5****Ferdigheter:  
Skrive – tegne**

Beskriv med ord eller lag tegning om hva du så på scenen. Bruk nøkkelordene i oppgave 5 i forarbeidet som en hjelp om du vil.



**Oppgave 6****Ferdigheter:  
Skrive – snakke****Hvis du skulle lagd historie i dag – hva ville du gjort?**

Hvilke tre saker ville du kjempe for og hvorfor?

**Oppgave 7****Ferdigheter:  
Skrive – snakke****Teateranmeldelse.**

Skriv din egen teateranmeldelse. Følg punktene under.

En teateranmeldelse skal ikke være for lang. Du har lov til å skrive det akkurat *du* mener om teaterstykket.

- a) Presenter stykket – navn på teater, forfatter og sted.
- b) Kort om handlingen.
- c) Beskrivelse av scenen.
- d) Skriv litt om noen av hovedrollene. Hvordan synes du de spilte rollene sine?
- e) Hvordan var lyset, musikken og stemningen i teateret?
- f) Synes du historie generelt er viktig i dag? I så fall, hvorfor?
- g) Til slutt gir du din egen mening og eventuelt en anbefaling eller gi teateret et terningkast fra 1 – 6.