



TEATRET

PEDAGOGISK MATERIELL

# PANG!

av MARIUS VON MAYENBURG



LAGET AV ANNE BIRGITTE HOLTAN

# PANG!

## Gled deg til en annerledes komedie – en politisk satire!

*Rolf Pang er en sterk mann! Og ingenting – absolutt ingenting – kan hindre hans vei til toppen. Han er så utrolig fantastisk at han gjør sin egen fødsel om til en pressekonferanse. Aldri har så mange kommet. Aldri har verden sett et større geni enn ham! Et barn med så stort ego kan bli hva han vil, bare foreldrene tror nok på ham og verden anerkjenner hans enorme talent.*

*Dette utrolig sterke, manipulerende barnet vil opp og fram. Det får han til, godt hjulpet av familie, sosiale medier, fake news og testosteron. Uten ham blir verden dødskjedelig. Kloden kretser rundt ham, dette strålende egenrådige evnerike barnet, denne grenseoverskridende mannen, perfekt i sin timing og skarp i sin forståelse av andres svakhet. Ingenting kan stoppe ham. Ikke engang han selv.*

*Gled deg til en annerledes komedie! Pang! er blitt spilt på scener over hele Europa, og endelig blir det mulig å oppleve dette kritikerroste teaterstykket med Riksteatret på kulturhusscener over hele landet. Her sparkes det i alle retninger, og ingen kan føle seg trygg!*

Av Marius von Mayenburg  
Oversatt av Øyvind Berg

Colombine Teaterforlag  
Originaltittel: "Peng"

Forestillingslengde: 1 time 40 minutter (ingen pause)  
Premiere: Oslo / Nydalen 11. feb 2021  
Turnépremiere: Arendal 17. feb 2021

Produsert av Riksteatret

# INNHold

Innledning med handlingsreferat.....	s.3
Oppgaver spesielt egnet for norskfaget .....	s.4-8
Oppgaver spesielt egnet for programfagene psykologi 1 og 2.....	s.9- 13
Oppgaver spesielt egnet teaterfagene ved studieretning for MDD.....	s.14- 20

# INNLEDNING

Den tyske dramatiker, regissøren og dramaturgen Marius von Mayenburg skrev stykket i 2017 i et forsøk på å komme seg etter det amerikanske presidentvalget i 2016.

Stykket er en besk satire over vår egen samtid. Det er en ellevill komedie som plukker opp samfunnsaktuelle fenomener som #Metoo-bevegelsen, falske nyheter, antifeminisme, islamofobi og homofobi.

Stykket handler om Rolf Pang,- barnemonsteret som aldri får nok oppmerksomhet og makt. Han er en egosentrisk, kvinnefientlig, fascistisk 5-åring som bruker samme fryktretorikk som vi kan kjenne igjen hos verdensledere og machomenn som Trump, Putin, Erdogan og Kim Jong-un.

Stykket hadde urpremiere på Schaubühne i Berlin i 2017 i regi av forfatteren selv. Riksteateret setter opp Pang med regissør Peer Perez Øian ved roret.

# HANDLINGS-REFERAT

Dramaet begynner allerede før Rolf Pang blir født mens han ennå er i mors liv. Stykket åpner med en lang monolog der det lille barnet forteller at han har som mål å bli en hersker som vil sette verden i bevegelse. Men han er ikke alene der inne i mors mage. Han har en tvillingsøster som han må bli kvitt for å få den oppmerksomheten han trenger. Rolf dreper derfor søsteren med egne hender i morens mage før han kommer ut.

Foreldrene har store forventninger og er sikre på at dette barnet er noe helt spesielt. Et barn med spesielle egenskaper og talenter. Når han fødes er det en begivenhet og TV er tilstede ved fødselen for å dokumentere dette vidunderet. Fødselslegen ser på ultralyd at Rolf dreper søsteren og mener derimot at denne ungen er et monster.

Vi følger Rolf Pang videre gjennom episoder i oppveksten frem til han er 5 år. Foreldrene nekter han ikke noe og han utvikler seg til å bli familiens

overhode og hersker med alle de karakteristiske trekkene og språket til en voksen machomann og narsissist. Til slutt blir han skutt av fødselslegen som vil skåne verden for dette monstret av en guttemann.

Stykket er ikke bygd opp som en fortelling der vi kan følge en handlingstråd, men av episoder som speiler vrengebildet av det vestlige samfunnet . Et TV-team dokumenterer alle hendelsene som om vi er med på et realityshow. Det hele er en absurd iscenesettelse av en virkelighet som har gått av hengslene der enkeltindividets groteske jakt på oppmerksomhet og makt setter moral og medmenneskelighet på sidelinjen.

*Dette pedagogiske er laget for elever i videregående skole. Oppgavene er spesielt designet for norskfaget, programfagene psykologi 1 + 2 og teaterfag ved studieretning for MDD.*

## GOD TEATEROPPLEVELSE!

# OPPGAVER SPESIELT EGNET FOR NORSKFAGET

## RELEVANTE KOMPETANSEMÅL I NORSK VG. 1, 2 OG 3

**Vg1 studieforbereende utdanningsprogram**  
**Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:**

- kombinere virkemidler og uttrykksformer kreativt i egen tekstskaping
- vurdere og bearbeide egne tekster ut fra tilbakemeldinger og faglige kriterier

**Vg2 studieforbereende utdanningsprogram**  
**Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:**

- bruke tilbakemeldinger og kunnskap om språk, tekst og sjanger til å utvikle egne tekster

**Vg3 studieforbereende utdanningsprogram**  
**Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:**

- reflektere tekster fra den realistiske og modernistiske tradisjonen framstiller menneske, natur og samfunn
- lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner
- mestre ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner
- bruke ulike estetiske uttrykksformer i sammensatte tekster
- skrive kreative tekster på hovedmål og sidemål med bruk av ulike språklige virkemidler
- presentere norskfaglige emner og drøfte det framlagte stoffet

# OPPGAVE 1: ROLF PANG I KLASSEN

## FORBEREDENDE

- Rollespill om gruppearbeid og samarbeidslæring
- Gruppearbeid med 4 elever i hver gruppe.
- Les først handlingsreferatet i innledningen, vedlegg 1 og monolog 1 fra manus for å få et inntrykk av Rolf Pang.

## OPPGAVEN

Se for dere en 17 år gammel Rolf Pang i klasserommet. Lag et rollespill om et samarbeidsprosjekt i norsk der Rolf er med. Oppgaven dere har fått i norsktimen er å analysere diktet, ”Det er den draumen” av Olav H. Hauge. Gruppene skal gjøre et seriøst forsøk på et faglig samarbeid og en analyse av diktet.

En elev skal spille rollen som Rolf Pang og de andre hjelper han til å finne «rollefiguren» før dere går i gang med samarbeidet.

Rolf er ikke særlig stø i nynorsk men er veldig ivrig på å få en god karakter. Rolf er selvutnevnt gruppleder og tar all oppmerksomhet og ære for gruppearbeidet.

## DET ER DEN DRAUMEN

*Det er den draumen me ber på  
at noko vedunderleg skal skje,  
at det må skje –  
at tidi skal opna seg  
at hjarta skal opna seg  
at dører skal opna seg  
at berget skal opna seg  
at kjeldor skal springa –  
at draumen skal opna seg,  
at me ei morgonstund skal glida inn  
på ein våg me ikkje har visst um.*

- Hvordan fungerer Rolf Pang i klassen?
- Hvordan samarbeider han med andre elever?
- Hvilke taktikker bruker han for å nå sine mål?

## AVSLUTTENDE

Gruppene skal lese diktet og legge frem analysen av diktet for klassen. Etter at gruppene har vist rollespillene arrangerer lærer en klassesdiskusjon omkring samarbeidslæring, roller og ulike personligheter i en gruppe.

- Hvordan kan læreren legge til rette for god samarbeidslæring?
- Hvordan skal lærer best sette sammen en gruppe der alle får trygghet til å utfolde seg?
- Hvordan takle at noen i gruppen tar mye oppmerksomhet og plass på bekostning av andre?

**Anbefalt bruk av tid 90-120 min.**

# OPPGAVE 2: #METOO

## FORBEREDENDE

- Individuell oppgave
- Les vedlegg 2 og monolog 4 fra manus og handlingsreferatet i innledningen

## OPPGAVEN

Skriv en satirisk novelle/korttekst eller lag en tegneseriestripe om #Metoo med utgangspunkt i Gwendolins historie i familien Pang. Bruk humor som virkemiddel og fantasien til å dikte videre på historien som utspiller seg i denne scenen.

- Hva skjer med Gwendolin etter at Rolf Pang er skutt, og hun må slutte som familiens barnevakt?
- Varsler hun om seksuell trakassering på jobben?
- Hvordan påvirker hendelsene i familien hennes selvbilde?

## BAKGRUNNSINFO

Gwendolin er barnevakt i familien Pang. Hun har blitt utsatt for seksuelle tilnærmelser fra Rolf Pang. Dominik som er faren til Rolf, beskylder henne for å være seksuelt utfordrende og viser samtidig at han selv er tiltrukket av henne seksuelt.

## RELEVANT BAKGRUNNSTOFF

”Seksuell trakassering handler om maskulin makt” av Mari Lilleslåttén. Publisert av Forsking.no - onsdag 27. desember 2017

”En slave i huset” av Sonja Mandt - tidligere Stortingsrepresentant (AP). Publisert av Dagbladet - tirsdag 18. oktober 2016

**Anbefalt bruk av tid: 90 min**

# OPPGAVE 3: NYHETS- REPORTASJE

## FORBEREDENDE

- Samarbeid i par
- Les handlingsreferatet i innledningen, vedlegg 1 fra manus og monolog 3

## OPPGAVEN

I stykket er Rolf Pang 5 år. Tenk dere at han nå er voksen og har gått inn i politikken. Han har grunnlagt sitt eget parti og siktet mot å vinne valget med alle midler og triks. Han har nok en gang tvitret falske nyheter basert på konspirasjonsteorier. Dette har satt i gang massedemonstrasjoner og opptøyer.

Lag en nyhetsreportasje for TV der dere gjengir noen av tweetene Rolf Pang har publisert og rapporterer om følgene det fikk. Som en del av researchen til reportasjen har dere vært i kontakt med en professor i medievitenskap som uttaler seg om sosiale mediers ansvar når det gjelder publisering av falske nyheter og konspirasjonsteorier, og hvilke farer dette utgjør for demokratiet. En del av reportasjen er derfor også et intervju med denne «eksperten». En elev spiller rollen som journalist og den andre spiller rollen som «ekspert». Oppgaven krever forberedelse der dere planlegger innspillingen av reportasjen og gjør research om temaet. Et fint og enkelt virkemiddel er å bruke mobilkameraet til opptak.

Reportasjene kan vises i klassen etterpå og leveres til lærer for vurdering.

## BAKGRUNNSTOFF

”Falske nyheter truer demokratiet. Løsningen ligger hos oss alle” av Malin Sundby Revaa. Publisert av Kommunikasjon.no 12. juni 2020.

Søkeord: ”Falske nyheter”. Nyhetsartikler publisert av NRK.

**Anbefalt bruk av tid: 120 min.**

# OPPGAVER SPESIELT EGNET FOR PROGRAMFAGENE PSYKOLOGI 1 OG 2

## RELEVANTE KOMPETANSEMÅL FRA LÆREPLAN I PSYKOLOGI 1 OG 2

### Kompetansemål fra læreplan i Psykologi 1

#### Mål for opplæring er at eleven skal kunne:

- definere personlighet, og gjengi ulike personlighetsteorier
- beskrive hvordan mennesket utvikler sitt selv bilde og sin identitet
- gjøre rede for forsvarsmekanismer og mestringsstrategier

### Kompetansemål fra læreplan i Psykologi 2

#### Mål for opplæring er at eleven skal kunne:

- beskrive ulike former for psykiske vansker og lidelser
- diskutere behandling i et helsepsykologisk perspektiv
- drøfte utfordringer ved å være pårørende og venner til personer med psykisk lidelse, og gi eksempler på mestringsstrategier
- forklare hvorfor og hvordan grupper oppstår, vedlikeholdes og oppløses
- gjøre rede for ulike roller individet kan ha i sosiale sammenhenger, og gi eksempler på rollekonflikter
- drøfte hva som påvirker og endrer holdninger
- gjøre rede for ulike lederstiler, hvordan makt kan utøves og hva som kjennetegner en god leder
- drøfte autoritet og lydighet
- drøfte diskriminering med utgangspunkt i kunnskap om grupper, roller og holdninger

## OPPGAVE 1: HVEM ER PANG?

Personlighet får fram det spesifikke og karakteristiske mønsteret av tanker, følelser og atferd som bestemmer den væremåten som hver enkelt av oss har i samhandling med omgivelsene

### FORBEREDENDE

- Les handlingsreferat fra stykket
- Vedlegg 1: monolog fra manus
- Bruk informasjonen dere har fått om Rolf Pang hvis klassen allerede har sett forestillingen
- Du finner også [fagstoff s. 118 -199 i Psykologi 1](#)

### OPPGAVEN

Gruppeoppgave med 3 elever i hver gruppe. Gruppene skal lage et radioprogram etter modell fra [Harald Eia og Nils Brennas: "Sånn er du"](#).

Gruppene skal lage en personlighetsprofil av Rolf Pang med utgangspunkt i teori om personlighetstyper og trekkteori. En elev i gruppen lar seg intervju av de andre to som stiller spørsmål som skal avdekke personlighetstrekk etter 5-faktorsmodellen. Intervjuene skal være maks 15 min og leveres til læreren som distribuerer intervjuene videre til de ulike gruppene i klassen slik at hver gruppe får høre en annen gruppes intervju.

### OM FEMFAKTORSMODELLEN

McCrae & Costa utviklet en målemetode, NEO-PI-R (The neuroticism-extraversion-openness personality inventory reversed), for å kunne undersøke personligheten til et individ basert på 5-faktormodellen.

NEO-PI-R består av en rekke utsagn man skal si hvor godt passer på en selv for å kunne måle ens personlighet på de fem oppsummerende domene som representerer dimensjoner det er mulig å skåre mer eller mindre høyt på. Til sammen skal NEO-PI-R gi et bilde av hvordan personligheten til et individ ser ut på de ulike domene.

**Anbefalt bruk av tid: 2 x 90 min**

## OPPGAVE 2: LEDERE OG LEDELSESSTILER

### FORBEREDENDE

- Individuell skriveoppgave
- Les handlingsreferatet i innledningen
- Les vedlegg 1 og monolog 1 fra manus

### OPPGAVEN

Skriv en artikkel om ledelsestiler og ulike ledertyper. Bruk Rolf Pang som eksempel på en ledertype og beskriv hvordan hans lederstil kan påvirke en arbeidsgruppe eller organisasjon. Bruk gjerne Kurt Lewins teori om ulike ledelsestiler i tillegg til annet fagstoff om ledelse og personlighet.

["Oftest leder, sjelden best"](#) av [jon@medierogledelse.no](mailto:jon@medierogledelse.no) - Dagens Perspektiv. Publisert av Dagens Perspektiv - 11. mai 2017

["Slik håndterer du narsissistiske personer"](#) av [Ledernytt](#). Publisert: 03. august 2017

- Hva slags ledertype er Rolf Pang?
- Drøft hvilke konsekvenser hans personlighet kan ha for hvordan han leder et prosjekt?

Visse typer autoritære ledere kan få folk til å utføre arbeid og oppgaver som strider mot deres verdier. Etter 2. verdenskrig forsket sosialpsykologene på årsaker til at så mange fulgte Hitlers ordre om å gjennomføre masseutryddelser av uskyldige folkegrupper.

- Drøft til slutt årsaker knyttet til hvorfor en lydlig befolkning har valgt å følge uetiske holdninger og oppførsel, framfor å velge å si i mot autoritære ledere - som f.eks Adolf Hitler nevnt over.

## BAKGRUNNSHISTORIE

Tenk dere Rolf Pang som voksen. Han har hatt en bratt karrierestige og gått fra den ene lederstillingen til den andre uten at han har formell kompetanse som leder. Bak han ligger historier om mislykkede prosjekter han har ledet, og om personalgrupper som har gått i oppløsning fordi flinke folk enten har sagt opp stillingen eller blitt sparket. Han er kjent for å kvitte seg med ansatte som sier han i mot.

Pang har kommet seg opp og frem fordi han er svært karismatisk og sjarmerende. Han er flink til «å selge seg selv» i jobbintervjuer og god til å overbevise om at han kan utrette mirakler som leder.

**Anbefalt bruk av tid: 90 min.**

# OPPGAVE 3: PERSONLIGHETS- FORSTYRRELSER

## FORBEREDENDE

- Arbeid i par
- Les handlingsreferatet i innledningen
- Les monolog 1 og 3 fra manus

## OPPGAVEN

Lag en presentasjon om personlighetsforstyrrelser med Rolf Pang som case. I presentasjonen skal dere redegjøre for begrepet 'personlighet' og 'personlighetsforstyrrelser' generelt - hvordan det kan stilles en diagnose. På bakgrunn av det dere vet og deres inntrykk av Pang skal dere også vurdere hvorvidt han lider av en personlighetsforstyrrelse.

Bruk diagnosemanualen ICD- 10 og nevnt fagstoff under. Drøft til slutt utfordringer ved å være pårørende eller venner til personer med personlighetsforstyrrelser, og gi eksempler på mestringsstrategier.

Presentasjonen kan fremføres for klassen eller bare leveres til lærer.

## RELEVANT FAGSTOFF:

"Om psykiske lidelser og behandling" av Kjell Magne Håkonsen. Lærebok i Psykologi 2.

"Personlighetsforstyrrelser" skrevet av NHI

**Anbefalt bruk av tid: ca. 2 x 90 min**

# OPPGAVER SPESIELT EGNET FOR TEATERFAGENE VED MDD

## RELEVANTE KOMPETANSEMÅL FRA LÆREPLAN I FØLGENDE FAG VED MDD

### Teaterproduksjon 1 og 2 og Teaterensemble / Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- bruke grunnleggende skuespillerteknikk med vekt på utvikling av kropp og stemme
- vise evne til å oppnå partnerkontakt
- bruke ulike typer tekster i arbeid med stemmetrening og formidling
- beherske grunnleggende skuespillerteknikk og skape et selvstendig uttrykk

### Scenisk formidling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- gjøre rede for bruk av ekspressivitet i skuespillerens uttrykk
- bruke ulike spillestiler i forhold til scenisk form
- eksperimentere med sceniske virkemidler i forhold til rolle og scenisk handling
- drøfte spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter

### Teaterteori og -analyse

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- analysere og tolke forestillinger og skrive teateranmeldelser

# OPPGAVE 1: ARBEID MED KROPPSSPRÅK OG ROLLENS STATUS

## FORBEREDENDE

- Hele klassen arbeider sammen med lærer som veileder og «regissør»
- Lese handlingsreferatet i innledningen
- Les vedlegg 1 og 2 fra manus

## OPPGAVEN

(A) Elevene får/velger en rolle fra Pang. Se rollelisten (A) under. La gjerne jentene ta gutteroller og guttene (A) ta jenterollene. Elevene finner sin rolles status på (A) en skala fra 1- 5 der fem er høyeste status.

(B) Klassen varmer opp med Keith Johnstones (B) statusøvelser for å finne kroppsspråket til sin (B) rollefigur. Keith Johnstones kjennetegn på høy og (B) lav status:

(B) **Høy status:** åpen og avslappet kroppsholdning, (B) rett rygg og nakke, løftet hode, holder øyekontakt, stødig stemme som kommer fra magen, snakker ofte høyt, krever oppmerksomhet

**Lav status:** lukket og sammensunket kroppsholdning, urolige armer og ben, plukking i ansiktet, flakkende blikk, stotrende anstrengt stemme, snakker lavt, liker ikke oppmerksomhet

C) Oppvarmingsøvelse på gulvet

- Elevene beveger seg fritt i rommet i sin rolle med den statusen rollen har, mens de observerer hverandres kroppsspråk og holdning. Alle hilser på hverandre når de møtes.

- Elevene skal deretter plassere seg i en rekke etter en hierarkisk orden der høyeste status (5) står først i rekken og laveste status (1) står sist i rekken

- Elevene presenterer deretter seg selv i rolle og forteller hvorfor de har plassert seg der de har gjort i hierarkiet.

D) Rettsaken - rollespill med hele klassen og lærer er regissør

Pang er en absurd komedie med ingredienser som politisk satire, krim og terrorisme. Rolf Pang dreper sin tvillingsøster i mors mage og blir selv skutt gjennom hodet før han smeller av en bombe helt til slutt.

Klassen skal spille en tenkt rettsak der hele rollebesetningen er kalt inn som vitner. Dr. Bauer har skutt Rolf Pang gjennom hodet og foreldrene har gått til sak mot henne for å dømme henne for mordforsøk. Hun forsvarer seg selv med støtte fra søster Metchild, lekekameraten Leon, Leons mor Veronika og filolinlærer Kunze. De er vitner som kan fortelle om hvilket monster Rolf Pang og støtter Dr. Bauer med det argumentet at hun skøt han for å beskytte menneskeheten.

Rolf har på sin side støttespillere i den voldelige naboen Reinhold som mishandler kona, våpenhandleren, foreldrene, barnepiken og filmprodusenten Tom som vil lage ferdig dokumentaren om dette spesielle barnet.

Iscenesett rettsaken mot Dr. Bauer.

## ROLLER I PANG

**Rolf Pang:** 5 år, født monster og familietyrann. Har som mål å bli verdens hersker

**Vicky- Moren til Rolf:** en som prøver å pusse på fasaden med gode gjerninger som å ta i mot hjemløse forfulgte kvinner i kjelleren. Vil gjerne bli Miss Universe

**Dominik – faren til Rolf:** vellykket buisnessmann, en moderne far som er liker å tro at han er opptatt av likestilling og moderne barneoppdragelse. Er seksuelt tiltrukket av den unge barnevakten men gir henne skylden for sitt eget begjær. En ulv i fåreklære

**Tom – kynisk TV- produsent:** som lager dokumentarer om usedvanlige barn. Han iscenesetter et slags realityshow av familien Pangs hverdag og er ute etter privatlivets intime detaljer og sensasjoner

**Dr. Bauer- den rasjonelle legen:** som prøver å redde verden fra tyrannen Rolf og menn som han. Mener at all ondskap i verden er iscenesatt av menn.

**Leon - lekekameraten til Rolf:** blir mishandlet av Rolf hver gang han blir sint fordi han ikke får viljen sin

**Veronika - mor til Leon:** hun er forbannet på Rolf og moren hans fordi Rolf mishandler sønnen hennes og beskylder Rolf for å ha ødelagt Leon ansikt når han satte seg oppå han.

**Uschi Schmitz - nabokvinnen som søker beskyttelse hos familien Pang:** hun flykter fra sin voldelige mann som mishandler henne etter middag med kjøkkenredskaper

**Reinhold Schmitz – den voldelige mannen til Urschi Schmitz:** han er dypt fasinert av guttemonsteret Rolf Pang og tenker at dette kan bli en kompis.

**Gwendolin- Rolfs barnevakt:** ung og pen med en sterk seksuell utstråling som hun forsøker å skjule bak en kattermaske. Offer for seksuell trakassering fra Rolf (5 år) og faren

**Mechthild- sykepleier som tok i mot Rolf da han ble tatt med keisersnitt:** hun så på ultralyd at han drepte sin tvillingsøster i mors liv.

**Kunze- Rolfs filolinlærer:** mishandlet av Rolf som stakk ut øyet hans fordi han sa at Rolf var tonedøv og talentløs

**Schmiedel Våpenhandler og venn av Rolf:** han har solgt et automatvåpen til Rolf

Roller som ikke med i manus men som kan være med i dramatisering av rettsaken:

**Dommer i rettsaken mot Dr. Bauer Forsvarer for Dr. Bauer Aktor i saken**

**Anbefalt bruk av tid: 90 min.**

# OPPGAVE 2: MONOLOGARBEID I PAR

## FORBEREDENDE

- Les handlingsreferatet i innledningen
- Gå inn i par
- Les vedlagte monologer: 1, 2, 3, 4 og 5 fra manus
- Hvert par velger seg en av rollefigurene nevnt tidl.

## OPPGAVEN

Når hvert par har valgt en rolle skal de jobbe frem en egen monolog basert på rollefiguren de har valgt. Det spiller ingen rolle om det er flere som velger samme rollefigur. Det er den enkeltes tolkning og rollefabel som skal komme tilsyne gjennom monologen. Dere skal hjelpe hverandre med instruksjon.

I monologen skal følgende momenter være med:

- Hvem er du? (navn, alder, og hvilken relasjon dere har til familien Pang hvis dere ikke tilhører familien)
- Sosial og kulturell bakgrunn
- Hva er din største drøm?
- Hva er ditt største mareritt?
- Hvordan ser du på din egen fremtiden?

Settingen er et TV- show. Dokumentarfilmen om Rolf Pang og familien har hatt premiere. Dere er alle invitert inn i studio for å presentere dere selv og fortelle om hvordan det var å være med i dokumentaren. Elevene sitter i ring i studio og fremfører monologene etter tur.

**Anbefalt bruk av tid 2 x 90 min.**



# OPPGAVE 3: TEATERKRITIKK

## FORBEREDENDE

- Individuelt skrivearbeid eller arbeid i par
- [Les om hvordan dere skriver teaterkritikk](#)
- [Les et eksempel på en teaterkritikk](#)
- [Bruk også programmet og Riksteatrets nettsted](#)

## OPPGAVEN: SKRIV EN TEATERKRITIKK AV RIKSTEATRETS FORESTILLING "PANG!"

### Innledning - presentasjon av stykket/ oppsetningen:

- Navnet på stykket, dramatiker, regissør,
- skuespillere, scenograf og evt. koreograf
- Kort om sjanger og handling
- Kort beskrivelse av oppsetningen både når det gjelder regi og scenografi

### Hoveddel:

- Si noe generelt om komedie/satire som politisk virkemiddel i en teaterhistorisk sammenheng
- Hvordan klarer regissør å gjøre forestillingen samfunnsaktuell og relevant for et norsk publikum i 2020.
- Treffer regissør og ensemble med bruk av humor og satire som virkemiddel?

### Til slutt:

Velg ett (1, 2 eller 3) av følgende elementer i forestillingen som du analyserer mer inngående i anmeldelsen

#### 1. Spillestil og skuespillerprestasjoner:

- Ekspressivitet: stemmebruk, fysisk uttrykk, emosjonell temperatur
- Samspill: kontakten mellom skuespillerne, hvordan bruker hverandre
- Rolletolkning
- Konsentrasjon og scenisk tilstedeværelse/utstråling

#### 2. Regi:

- Spesielle formgrep regissøren har brukt
- Miljøskildring: tid og miljø
- Dans og fysisk uttrykk
- Hva ønsker regissøren å formidle: budskap/tema?
- Hvilken stemning ligger i forestillingen?
- Rytme og tempo
- Personinstruksjon

#### 3. Scenografi og bruk av virkemidler

- Bruk av video
- Lys
- Lyd/musikk
- Kostymer
- Farger
- Interiør og rekvisita

**Anbefalt bruk av tid: 2x 90 min**

## VI TILBYR SPESIALPRIS TIL SKOLEKLASSER OG FRIBILLETTER VIA VÅRT BILLETTFOND

Ønsker du å kjøpe billetter til din klasse? Ta kontakt med ditt lokale kulturhus. Skoleklasseprisen er 110,- + avgift per elev - inkludert lærere som følger med klassen.

Ønsker dere å søke via Riksteatrets billettfond?

**SØKNADSSKJEMA - KLIKK HER**

Vær oppmerksom på at det er begrenset med billetter.

## BESØK I KLASSEROMMET

Ønsker du et digitalt møte med forestillingens skuespillere? Gjerne ta kontakt!

## SPØRSMÅL?

Ta kontakt med Riksteatret v/ Julie Vold Bjørkamo  
[jv@riksteatret.no](mailto:jv@riksteatret.no) / 45 63 22 64

Eller les mer på [Riksteatrets skolesider](#).

## LES MER OM FORESTILLINGEN OG SE FULL TURNERUTE HER





TEATRET