

# Pedagogisk opplegg for **Prisen**

Hele landets teater



**PRISEN** av Arthur Miller

*Utarbeidet av Anne Birgitte Holtan for elever på ungdomstrinnet  
og i videregående opplæring*

## **Innholdsfortegnelse:**

<b>Introduksjon og handlingsresyme</b>	<b>s. 2- 5</b>
<b>Oppgaver spesielt egnet for engelskfaget</b>	<b>s. 6- 12</b>
<b>Oppgaver spesielt egnet for norskfagene</b>	<b>s. 13- 18</b>
<b>Oppgaver spesielt egnet for teaterfagene</b>	<b>s. 19- 24</b>

## Introduksjon

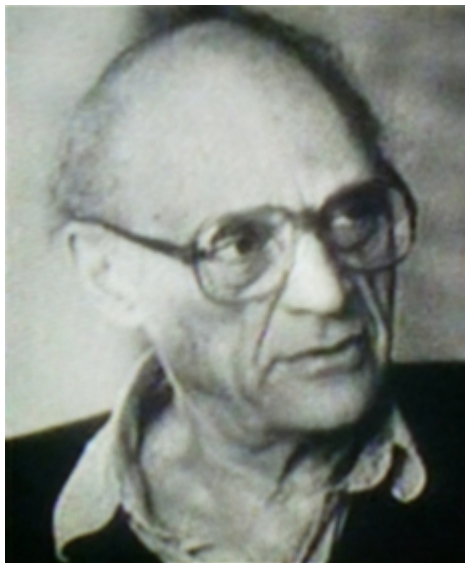
*Prisen (The Price) av Arthur Miller hadde premiere på Broadway i 1968.*

*Stykket er et intenst kammerspill mellom fire personer som utspiller seg rundt et arveoppgjør mellom to brødre. Fortiden rulles opp, og vi får kjennskap til konflikten som er årsak til at brødrene ikke hatt kontakt på mange år. Stykket belyser hva som kan motivere de ulike livsvalgene vi gjør og hvilke konsekvenser valgene kan få for vår status i samfunnet og familien.*

*Alle valg har sin pris, og noen ganger kan prisen vi betaler, bli for høy.*

*Stykket spør hvordan vi definerer et godt liv, og om vi får det livet vi fortjener.*

### **Arthur Miller (1915–2005)**



**Arthur Miller** er en av USAs mest innflytelsesrike og populære dramatikere. Hans forfatterskap har hatt stor betydning for dramatikken i USA og Europa etter krigen. I tiden etter andre verdenskrig var det nyrealistene Arthur Miller, Tennessee Williams og Edward Albee som preget teaterlivet på institusjonsteatrene i Amerika og scenene i store deler av Europa. Alle tre skrev sosialkritiske stykker som belyste og tematiserte den amerikanske drøm, familien som institusjon, religiøs intoleranse og mennesket i møte med storbyen. Miller var sterkt inspirert av Henrik Ibsen, og har kanskje derfor en særlig appell

til oss her i landet

Hans stykker spilles fremdeles verden over, og bare i Oslo denne sesongen settes det opp to stykker av han, *En handelsreisendes død* på Nationalteatret og *Prisen* på Riksteatret, i samproduksjon med Oslo Nye teater.

### **Handlingsresyme**

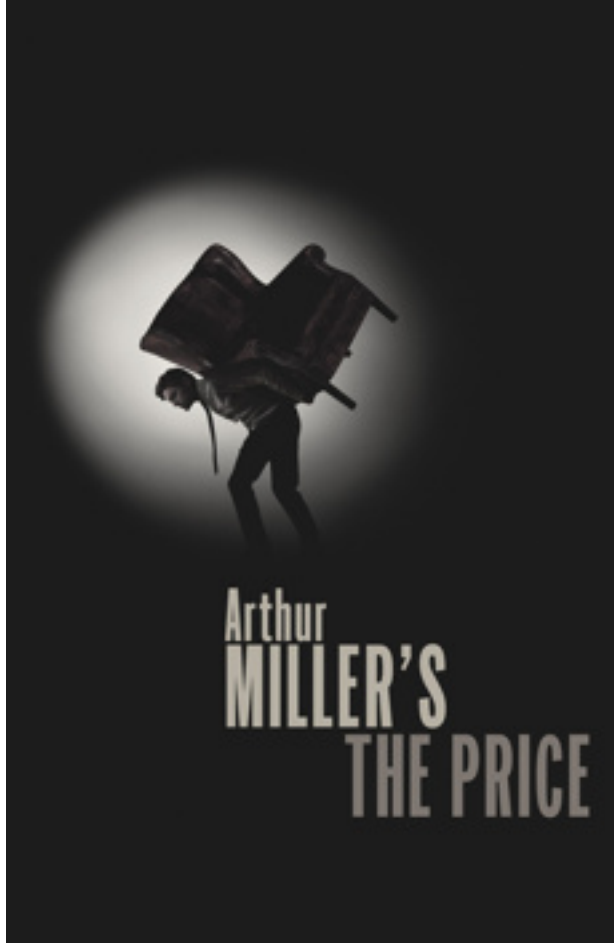
I første akt møter vi Victor, kona Esther og brukthandleren Solomon. Stykket åpner med at Victor går rundt i dødsboet etter faren og mimrer over alle de gamle tingene. Esther kommer inn. Hun har drukket litt, og vi aner at hun sliter med et alkoholproblem. Ektefellene småkrangler og klager på hverandre. Victor kritiserer kona for at hun ikke jobber og mener det er årsaken til at hun drikker for mye og er deprimert. Victor nærmer seg 50 og har mulighet til å førtidspensjonere seg fra jobben i politiet, som han aldri har likt. Ektefellene har hatt det trangt økonomisk opp igjennom årene og de har snakket om at Victor nå har mulighet til å fullføre den akademiske utdannelsen han begynte på da han var ung. Esther uttrykker skuffelse og misnøye med at mannen ikke klarer å bestemme seg for å slutte i politiet og begynne med noe som gir litt mer penger og status. Victor hadde gode evner men avbrøt utdannelsen i realfag fordi han følte seg forpliktet til å forsørge faren, som gikk konkurs under børskrakket i 1929. Faren hadde vært en rik forretningsmann, men mistet både kona og pengene. Han ble deprimert og klarte aldri å reise seg igjen og starte på nytt. Det var mange trange år da de var så fattige at Victor måtte lete etter mat i søpla for å ha nok å spise. Broren Walter valgte å gå for drømmen og forlot faren og broren for å studere medisin. Han ble en vellykket kirurg og tjente store penger, men sendte kun 5 dollar i måneden som bidrag til å forsørge faren. Da Victor ba ham om et lån til å fullføre utdannelsen sin, sa Walter nei og foreslo at han spurte faren i stedet. Her ligger kjernen til konflikten mellom brødrene. Victor er bitter på broren fordi han ikke stilte opp for faren og overlot ansvaret til ham. Likevel var Walter den av brødrene som fikk farens anerkjennelse og beundring, fordi han gjorde karriere.

Victor har forsøkt å få tak i broren for at de skal fordele arven, men Walter har ikke tatt seg bry med å svare ham. Victor har hentet inn en gammel brukthandler for å få arvegodset verdsatt, og vil at mannen skal ta med seg alt sammen for en

pris. I boet er det mange verdifulle ting fra den gang familien hadde penger. Men denne brukthandleren har levd et langt og omskiftelig liv. Han vet at det sjelden er samsvar mellom prisen du betaler og verdien av det du får.

Mot slutten av første akt kommer Walter uanmeldt. Gjennom andre akt rulles fortiden opp. Walter har kommet for å forsones med broren. Da han hører at Victor ønsker å førtidspensjonere seg, tilbyr han broren en forskerstilling på sykehuset han eier. Victor mener han ikke er kvalifisert og at dette er noe broren gjør for å lette sin dårlige samvittighet. Han er stolt og vil ikke ta i mot almisser fra broren. Victor konfronterer broren med at han ikke ville låne ham penger til utdanning da han trengte det. Walter mener at faren kunne ha hjulpet Victor, og forteller at Victor ble lurt av faren, som hadde stukket unna penger og egentlig kunne forsørge seg selv. Walter sier likevel at han misunner broren fordi han har klart å holde familien sammen og satt menneskelige verdier høyere enn materielle. Han forteller at han i jaget etter karriere og penger har mistet mye av det som virkelig er verdifullt. Etter skilsmissen fra kona sto han igjen uten nære relasjoner og fikk til slutt et nervøst sammenbrudd. Etter dette tok livet en ny vending. Han reduserte arbeidstiden og flyttet inn i en liten leilighet for å dyrke det sosiale livet og jobbe som vanlig lege. Han sier at han nå lever et godt liv og ønsker å gjenoppta kontakten med broren. Sviket er imidlertid for stort, og stykket ender uten forsoning mellom brødrene. Brukthandleren Solomon kjøper boet for skarve 1000 dollar.

## **Exercises suitable for English subject in upper secondary education**



### **A brief plot summary of *The Price***

*The Price* involves two brothers, Victor and Walter, and focuses on the distribution of their dead parents' belongings, all housed in a ten-room brownstone. The secondhand furniture broker, Solomon, has offered a thousand dollars for these belongings, and Victor has reached a tentative agreement with him, although his wife and brother both urge him to hold out for three times the amount offered.

The play involves family secrets and duplicity. The brothers' father, who had been reasonably prosperous, suffered the fate of many during the Great

Depression of the 1930's and was reduced to living at a bare subsistence level. When the father lost everything the brothers made very different choices. Victor, feeling an obligation to help his father survive, gave up his science education and joined the police force to feed his father, his wife and himself. Walter decided to finish school and sent Victor only five dollars a month to help take care of their father, even when he started practicing medicine and was making significantly more money.

When Victor asked Walter for a loan and five hundred dollars to finish school, Walter wouldn't give it to him, because he thought that he should ask their father for the money. Walter knew that their father had kept some money for himself. While Victor was working as a policeman and picking food out of garbage cans to eat, his father – who he was supporting – was living off four thousand dollars he had asked Walter to invest for him. Similar conflicts and points of tension emerge throughout the play.

Initially, the two distant brothers seem to be on a path toward reconciliation. However, as they offer their own reasons and excuses for the choices that divided them, they find their resentment and feelings of betrayal too much to handle, and they separate without reaching a resolution.

*The students are supposed to read the plot summary of the play before doing the following tasks.*

## **Exercise 1**

### **Follow your dream**

*Oral exercise in groups*

#### **Instructions:**

The Price was staged at the American Airlines Theater in New York in the spring 2017. As a warm up and inspiration the class can see this *Theater Talk* about the production: <https://www.youtube.com/watch?v=U5eF-Dd95sk>

#### **The task:**

Divide the class into groups of 4 students. The groups can choose between making a podcast, or a live talk show in the classroom. The students are supposed to pretend to be a group of parents and professional counselors for young people and discuss the following question. Before recording the podcast or doing the talk show, prepare yourself and discuss this question within the group.

*Would you advise your children to follow their dreams when it comes to choosing education, or would you advise them to be pragmatic and base their choice on the prospect of getting a safe job with a good salary?*

*Estimated use of time: 90 minutes.*



## **Exercise 2**

### **Between desire and duty**

#### **Individual work**

**Write a monologue for your private blog or diary. You can choose to perform the monologues live in the classroom or make a video as if it were a video blog.**

Imagine that you are in Victor's position. You have the opportunity to fulfill your dream and take higher education abroad. It's an expensive education and you will have to ask your parents to support you financially. They would do anything to help you, although you know they are struggling with the economy. The alternative is to stay at home and take a lower grade education and work part-time to help your parents. Try to express the conflict between your own desires and your sense of duty and conscience towards your parents.

*Estimated use of time: 2 X 90 minutes*

## **Exercise 3**

### **Research**

#### **Work in pairs.**

Make a presentation of Arthur Miller and his authorship based on your own research. You can choose how you want to present it for the rest of your class.

The presentation should contain information on the following:

- Biography
- Bibliography
- Arthur Miller was influenced by the socially realistic genre in literature. Do you recognize any typical signs of this genre in *The Price*?
- Miller was inspired by Henrik Ibsen. Find some connections between Ibsen and Miller's authorship.

## **Exercise 4**

### **Writing a Review**

#### Instructions:

Write a theatre review of Riksteatret's performance "The Price". Read the following description of how to write a review before you start writing. Attend the play with an open mind, a willingness to accept the play as the director has presented it in production.

*You may want to consider some of the following:*

- Why the choice of costumes, and why the set design?
- How did the actors deliver their lines (seriously, comically, realistically, formally)?
- Were there any significant actions or gestures that contributed to the play's meaning?
- Were any "special effects" used (consider lighting, sound, audience participation, machinery)?

*After the performance, jot down the details you recall and talk about the performance with friends. You'll need these details for your paper in order to substantiate your argument.*

#### **Below are some tips for writing play reviews:**

*The introduction should include the following:*

- The title of the play, the name of the playwright.
- The name of the director, the place and date of the production you attended.
- The thesis of your review, which should include (possibly in more than a single statement) the following:
- A general impression of the relative success or failure of the production, based on what you actually saw and on your initial impression of how the play should have been performed.

- Since you will not be expected to discuss all aspects of the production, focus your thesis on one or two major concerns that the performance has or has not addressed.
- Include a brief thematic summary (but not a plot summary) of the play. You can include this summary in the introduction
- In order to give your review a tight internal logic and cohesiveness, you should also discuss these elements in the order that you outlined in the introduction. Such points of discussion might include the non-technical (acting, directing) and/or the technical (lighting, scenery, costumes) aspects of the production.

**Describe:** As briefly and precisely as possible, describe in detail the physical aspects of what you saw performed. Focus on particular scenes or performances that will provide the evidence for your final evaluation of the play.

**Interpret, Analyze, Evaluate:** After you have finished describing important elements of the production, proceed to evaluate them. In other words, assume that everything used in production has significance, but don't panic if you cannot find "answers" for all the questions raised by what you see in the production. In the evaluation, you are given the opportunity to attack as well as commend the performance; if the production fails to answer questions that you feel should be answered, then say so.

**Writing the Summary and Conclusion:** Your conclusion should not merely recapitulate your thesis in a mechanical way. Rather, you should try to show why your response to the play is valid and significant. Do not add any significant new material, but don't be afraid to leave your reader with something to think about.

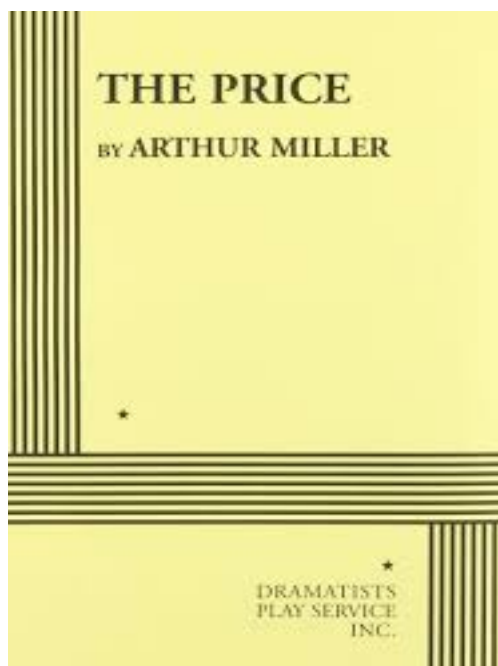
***Relevante kompetansemål fra læreplan i engelsk – programfag i studiespesialiserende utdanningsprogram***

**Kultur, samfunn og litteratur**

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- drøfte engelskspråklige tekster fra et utvalg av sjangrene dikt, novelle, roman, film og skuespill fra ulike deler av verden og tidsepoker
- drøfte sammenhengen mellom form, innhold og stilnivå i setninger og tekster
- beherske terminologi til å analysere skjønnlitteratur, film og andre estetiske uttryksformer
- bruke et rikt, nyansert og presist ordforråd til å kommunisere om litteratur og kultur
- produsere tekster i ulike sjangrer med klart innhold, hensiktsmessig stil, god struktur og presis språkbruk
- tolke et representativt utvalg av tekster fra litteraturhistoriske epoker i den engelskspråklige litteraturen, fra renessansen og fram til vår tid
- tolke litterære tekster og andre kulturuttrykk i et kulturhistorisk og samfunnsmessig perspektiv

## Oppgaver spesielt egnet for norskfagene



*Før elevene går i gang med oppgavene bør alle lese handlingsresymet.*

### Oppgave 1

#### Å skrive sammen

##### Skriveoppgave i grupper

Del klassen i grupper på tre. Hver gruppe får utdelt en replikk fra *Prisen* og skal ut i fra denne skrive en scene som de skal fremføre for klassen etterpå.

##### Sprutskrivning

Hvordan komme i gang med å skrive en teatertekst?

Første del av denne skriveøvelsen er individuell. Alle skal skrive i fem minutter ut fra hva de assosierer med den replikken gruppen har fått. Dere skal skrive uten stopp om det som faller dere inn, uten å sensurere dere. Etter fem minutter skal dere stoppe skriveingen og lese opp for hverandre det dere har skrevet.

Deretter skal dere samle inn tekstene og plukke ut **noe** fra hver tekst som dere setter sammen og bruker som grunnlag for en scene. Nå må dere sikkert skrive til noe for at teksten som helhet skal gi mening. Når dere er fornøyd og synes

dere har fått til en scene, skal dere iscenesette teksten og fremføre den for resten av klassen.

Hver gruppe får utdelt en av følgende replikker som de skal skrive ut i fra:

**VICTOR:**

Er det så lett, liksom? Jeg er nesten femti. Det er ikke bare å begynne med noe helt nytt. Jeg begriper ikke hvorfor alt plutselig haster sånn.

**WALTER:**

Jeg godtar ikke denne bitterheten din, Vic. Forstår den ikke, rett og slett. Hva den egentlig bunner i. Bare så du skal vite det.

**WALTER:**

Hvorfor spør du om igjen om det ligger noe bakom?  
Jeg har vært helt åpen mot deg, Victor!

**VICTOR:**

Få én ting klart for deg, Walter — jeg er ikke noe *offer* for noen.

**SOLOMON:**

Og det er banna bein; for De ville ikke tro hva selv pene mennesker kan finne på av revestreker — advokater, universitetsprofessorer, TV-stjerner — de kan gladelig betale en advokat fem hundre dollar for å krangle om ei bokhylle til femti cent. Alle vil være nummer *en*, skjønner De, det er det ...

**VICTOR:**

Esther, han har ikke ringt meg på seksten år.

**ESTHER:**

Hvis du kaster bort dette, må du forklare meg hvorfor.

Du kan ikke fortsette å skylde på ham eller systemet eller gud vet hva! Du er fri, men du klarer aldri å komme i gang, Victor, og det er det som driver meg fra vettet!

*(Stillhet. Lavt:)*

Ta imot disse pengene nå.

**Anbefalt bruk av tid: 90 minutter**

## **Oppgave 2**

### **Drømmeyrket**

#### **Arbeid i par med videoportretter**

Et viktig tema i *Prisen* er valg. Hva som motiverer oss til å velge vår livsvei og hvilke konsekvenser det kan ha. Noen velger det fornuften sier, andre forfølger drømmene sine.

I *Prisen* får vi vite at Victor velger en livsvei ut i fra pliktfølelse. Hans velger å ta seg av sin far fremfor å fullføre realfagsstudiet og realisere drømmen om å bli akademiker. Broren Walter velger ut i fra egne lyster, uten hensyn til familiesituasjonen.

#### **Instruksjon:**

Elevene intervjuer hverandre om hvordan de ser seg selv i fremtiden, hva de jobber med og hvilke drømmer de har.

- Eleven som intervjues, skal filmes.
- Bruk gjerne mobiltelefonen, men sørg for at det er stille i rommet og at kamera er så nærme intervjuobjektet at du får god nok lyd.
- Dere redigerer filmene sammen i etterkant og presenterer dem for resten av klassen.

*Forslag til spørsmål og emner for intervjuet:*

- Forestill deg selv om 20 år. Beskriv livet ditt
- Hva er drømmejobben for deg?
- Hvorfor er dette drømmejobben?
- Hvordan skal du oppnå dine mål?

- Vil valget ditt innebære noen forsakelser?
- Hvilke konsekvenser for livet ditt vil dette valget ha?

### **Oppgave 3**

#### **Hva er et godt liv?**

##### **Individuell skriveoppgave**

I *Prisen* for vi vite at Walter har gjort det bra. Han fulgte drømmen og ble en suksessrik kirurg og rik forretningsmann. For å få til dette måtte han prioritere arbeid fremfor alt annet. Men alt har sin pris. For ham ble prisen at kona forlot ham og at han ble venneløs. Han misunner sin bror Victor som har klart å holde familien sammen. Victor valgte å bli hjemme og ta seg av sin far i stedet for å satse på karriere. Prisen for Victor ble å måtte gi slipp på ambisjoner og drømmer og ta en jobb han ikke likte, hvor han i tillegg måtte slite hardt for å få nok penger til å forsørge familien.

##### **Skriv et essay der du reflekterer over hva som er et godt liv.**

I essayet skal du også reflektere over hvilke valg og prioriteringer du må gjøre for å få et godt liv.

- Hva kjennetegner et godt liv for deg?
- Før du skriver essayet bør du lage en disposisjon med punkter som du vil ha med.

***Anbefalt bruk av tid: 90 minutter***



## Oppgave 4

### *Prisen ble skrevet i 1968, er det et aktuelt stykke i dag?*

#### Pararbeid

Etter at elevene har sett forestillingen skal de sammen lage et refleksjonsnotat, der hovedtema er følgende:

- Hva likte dere og evt. ikke likte med forestillingen. Hvorfor eller hvorfor ikke?
- Er dette en forestilling som treffer din aldersgruppe? Hvorfor eller hvorfor ikke?
- Er dette stykket aktuelt i dag? Hvorfor eller hvorfor ikke?
- Har forestillingen noe viktig å si oss? Hvorfor eller hvorfor ikke?

Avslutt arbeidet i plenum med en klassesamtale om forestillingen som tar utgangspunkt i deres egne refleksjonsnotater.

***Anbefalt bruk av tid: 90 minutter***

#### Relevante kompetansemål i norskfaget

##### Muntlige tekster

###### Vg1

*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- mestre ulike muntlige roller i gruppesamtaler, foredrag, dramatiseringer, presentasjoner og framføringer.
- beskrive samspillet mellom muntlig og skriftlig språk, bilder, lyd og musikk, bevegelse,
- grafikk og design og vise sammenhengen mellom innhold, form og formål
- beskrive estetiske uttrykk i teater, film, musikkvideo, aviser og reklame og drøfte ulike funksjoner knyttet til språk og bilde

###### Vg2

*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- drøfte fellesskap og mangfold, kulturmøter og kulturkonflikter med utgangspunkt i et bredt utvalg av norske og utenlandske samtidstekster i ulike sjangere
- drøfte sider ved norsk språkpolitikk og kulturutvikling i et globaliseringsperspektiv

### **Vg3**

*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- sammenligne og vurdere tekster som overføres fra ett medium til et annet
- analysere og vurdere sammenhengen mellom innhold, virkemidler og hensikt i muntlige sjangere
- skrive klart disponerte tekster med tydelig fokus og saklig argumentasjon

## Oppgaver spesielt egnet for Teaterfagene MDD



*Før elevene går i gang med oppgavene bør alle lese handlingsresymet i innledningen*

### Oppgave 1

#### Arbeid i grupper

#### Arven

*Fra Prisen:*

#### **SOLOMON:**

*Og det er banna bein; for De ville ikke tro hva selv pene mennesker kan finne på av revestreker — advokater, universitetsprofessorer, TV-stjerner — de kan gladelig betale en advokat fem hundre dollar for å krangle om ei bokhylle til femti cent. Alle vil være nummer en, skjønner De, det er det ...*

Arveoppgjør mellom søsken byr enkelte ganger på særlige utfordringer. Noen ganger kan arveoppgjør bli et forsøk å gjenopprette all urett søsknene mener foreldrene har stått for i sitt liv. Den minste forskjellsbehandling skal utjevnes. Ikke bare den økonomiske forfordelingen men også hvis noen fikk mer anerkjennelse enn andre. Arveoppgjøret blir noen ganger en arena for å ta opp

de vanskelige tema som familien over tid har skjøvet under teppet. Det er også tilfellet i *Prisen*, der brødrene Victor og Walter tar et oppgjør med løgner og svik.

### **Instruks:**

Klassen deles i grupper på fire. Gruppene skal lage hver sin miniforestilling 7- 10 min ut fra følgende situasjon:

Fire søsken møtes til et arveoppgjør der boet skal fordeles. Søsknene har valgt ulike livsveier. De har ulike minner om barndommen og ulikt forhold til foreldrene. Noen har kanskje følt at andre har fått mer oppmerksomhet og anerkjennelse. Det lille som har pengeverdi, er fordelt og resten av boet har bare affeksjonsverdi som det er knyttet minner og følelser til.

- Forestillingen bør ha både komiske og tragiske elementer, det kan gis uttrykk for gjennom karakterbygging, spillestil og tekst (hvis tekst brukes)
- Gruppene velger selv form (episk, absurd, eksperimentell, klassisk), og bruk av uttrykksmidler

***Anbefalt bruk av tid: 2 X 90 minutter***

## **Oppgave 2**

### **Arbeid i grupper**

”**Datoen**” er en Tv- serie på NRK 1 som handler om livet til utvalgte personer som er født på samme dato. Konseptet er å vise hvordan oppvekst og erfaringer påvirker oss og er med på å forme de valg vi tar og hvordan vi velger å leve livet. Elevene skal la seg inspirere av konseptet og lage lignende fiktive portretter av tre personer som har levd en stund. <https://tv.nrk.no/serie/datoen>

### **Instruks:**

**”Livets elv” et tv- show om livsvalg og hvilke veier livet kan ta.**

Del klassen i grupper på fire. Gruppene skal lage en ”miniforestilling” i form av et fiktivt tv-show .

Med i showet er tre utvalgte gjester og den fjerde i gruppen er programvert. Programverten skal intervju personene om barndom, oppvekst og livsvalg. Stikkord er:

- Seiere og nederlag.
- Lykke og sorg.
- Hvilke drømmer hadde du og hva det ble til?

Dette er en øvelse i karakterbygging, og som en oppvarming kan dere gjøre et "hot seat" intervju med hverandre for å hjelpe til med å bygge karakterene.

Dere kan godt hente inspirasjon fra noen dere kjenner og prøve å sette dere selv inn i disse personenes sted når dere svarer på spørsmål.

Før visning bør alle "gjestene" ha laget seg en rollefabel som skal være utgangspunkt i intervjuet.

### **Oppgave 3**

#### **"Bruk og kast"**

#### **Arbeid i grupper**

I *Prisen* er verdier et viktig tema. Ikke bare i forholdet mellom materielle verdier og menneskelige verdier, men også tingenes reelle verdi. I den sammenhengen har brukthandleren **Solomon** et "innlegg" om at lykken for det moderne menneske er å kunne kjøpe seg nye ting, og at det derfor ikke er noe poeng i å lage ting av kvalitet som skal vare lenge.

#### **SOLOMON:**

Men gutten min, du skjønner ikke psykologien her! Hvis det aldri går istykker, så er det jo ikke flere muligheter. Ta nå for eksempel ...

*(Han går bort til bordet.)*

... dette bordet. Hør selv!

*(Han knakker i bordplaten.)*

Det er ikke til å rikke. Tenk deg en kar som setter seg ned ved et sånt bord — han *vet*, ikke bare at han er gift, men at han er pokka nødt til å fortsette å være det — det *er ikke* flere muligheter.

(VICTOR ler.)

Du ler, du, men jeg bare forteller deg rene fakta. Hva er det som er dagens nøkkelord? *Bruk og kast*, ja. Jo lettere det er å kaste en ting, jo finere er'n. Bilen, møbla, kona, unga — alt må være bruk og kast. For hovedsaka i dag, det er å *kjøre*. Før i tida, hvis noen følte seg utafor, ikke visste hva han skulle finne på — han kunne gå i kirka, starte en revolusjon — hva som helst. Men i dag, hvis du er utafor? Finner ikke utav det? Hva er redninga? Jo, gå ut og kjøp.

#### **SOLOMON:**

Men det er rene skire sanninga! Hvis de tok et halvt år og stengte alle butikker i dette landet, så skulle du sett ei sammenhengende massakre fra østkysten til vestkysten. Men med møbler som disse her, så er det ikke flere muligheter, det er slutt på kjøpinga, for du *har* — skjønner du? Så det du har her, det er et problem.

#### **Politisk teater om forbrukersamfunnet**

##### **Instruks:**

Del klassen i grupper på tre eller fire.

Ta utgangspunkt i dette utdraget fra *Prisen* og lag en scene som handler om forbrukersamfunnet og bærekraftig utvikling. Gruppene skal sette seg inn i typiske sjangre av politisk teater. Hent gjerne inspirasjon fra Brecht og det episke teater. Målet er å få publikum til å reflektere over problemstillingen og sin egen atferd. Vær kreativ i valg av uttrykksmidler. Gruppene skal vise scenene for hverandre i klassen

**Anbefalt bruk av tid: 2x 90 minutter**

## Oppgave 4

**"Prisen" er et samarbeidsprosjekt mellom Riksteatret og Oslo Nye teater .**

Skriv en teateranmeldelse/ forestillingsanalyse av Riksteatrets oppsetning av "Prisen"

*Bruk programmet og teatrets nettsted:*

[www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)

Innledningsvis må du ha med :

Presentasjon av stykket/oppsetningen:

- navnet på stykket og dramatiker, regissør, skuespillere, scenograf evt. koreograf
- Kort om sjanger og handling
- Kort beskrivelse av oppsetningen både når det gjelder regi og scenografi.

Velg **ett** (1, 2 eller 3) av følgende elementer i forestillingen som du analyserer mer inngående i anmeldelsen

### 1. Spillestil og skuespillerprestasjoner:

- Ekspressivitet: stemmebruk, fysisk uttrykk, emosjonell temperatur
- Samspill: kontakten mellom skuespillerne, hvordan de bruker hverandre
- Rolletolkning: Var du enig med skuespillerne i fremstillingen av rollene?
- Konsentrasjon og scenisk tilstedeværelse/utstråling

### 2. Regi:

- Miljøskildring: tid og miljø
- Hva ønsker regissør å formidle: budskap/tema
- Spesielle regigrep( eks. Bruk av livekamera)
- Hvilken stemning ligger i forestillingen
- Rytme og tempo
- Personinstruksjon

### 3. Scenografi og bruk av sceniske virkemidler

- Video: bruk av video står sentralt i forestillingen som et regigrep og scenografisk element. Skuespillerne filmes live i rom vi ikke ser på scenen, og projiseres til en videoskjerm som henger over spillerommet som er skapt på scenen. Hva tilfører dette din opplevelse av forestillingen? Hvordan påvirker dette fortellergrepet forestillingens dramaturgi? Hvilken funksjon har bruken av video for forestillingen som helhet?
- Hvordan er rommet utformet og hvordan påvirker dette din opplevelse og tolkning av forestillingen?
- Hvordan brukes lys, lyd og musikk som miljøskapende elementer?
- Bruk av kostymer og farger
- Hvordan fungerer interiør og rekvisita?

### Relevante kompetansemål fra læreplan i følgende fag ved MDD

#### Teaterproduksjon 1 og 2 og Teaterensemble.

##### Skuespillerutvikling

*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- bruke grunnleggende skuespillerteknikk med vekt på utvikling av kropp og stemme
- vise evne til å oppnå partnerkontakt
- bruke ulike typer tekster i arbeid med stemmetrening og formidling
- beherske grunnleggende skuespillerteknikk og skape et selvstendig uttrykk

##### Scenisk formidling

*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- gjøre rede for bruk av ekspressivitet i skuespillerens uttrykk
- bruke ulike spillestiler i forhold til scenisk form
- eksperimentere med sceniske virkemidler i forhold til rolle og scenisk handling
- drøfte spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter

#### Teaterteori og -analyse



*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- analysere og tolke forestillinger og skrive teateranmeldelser