



RIKS
TEATRET

En midtsommernattsdrøm

Pedagogisk opplegg

Hele landets teater

**Utarbeidet av Anne Holtan for elever i
videregående skole**

K

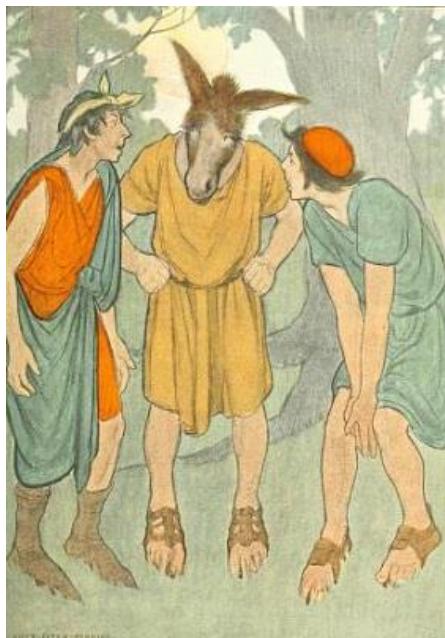
S

Innholdsfortegnelse

Forside, innholdsfortegnelse	s. 1
Kort introduksjon.....	s. 2
Oppgaver spesielt egnet for engelskfaget.....	s. 3 - 17
Oppgaver spesielt egnet for MDD (teaterfag og dans).....	s. 18 - 26
Oppgaver spesielt egnet for norskfaget.....	s. 27 - 30



Introduksjon



I 2016 er det 400 hundre år siden den britiske dramatikeren, poeten, skuespilleren og regissøren William Shakespeare døde. Det markeres også her i Norge med flere oppsetninger av hans stykker på ulike teatre. Riksteatret har valgt en romantisk komedie som også er et av Shakespeares mest spilte stykker. Shakespeares verk er en del av den litterære verdensarven, og stykkene hans blir spilt hver dag og over hele kloden, både i original spåkdrakt, i gjendiktning eller i ulike adaptasjoner. Dette er ikke bare fordi mange av hans stykker blir regnet som litterære mesterverk, men også fordi stykkenes tema oppleves som evig aktuelle uansett alder, kultur og religion. De berører allmenngyldige og eksistensielle problemstillinger, og vi kjenner oss igjen i konfliktene og dilemmaene karakterene opplever. Det er også derfor stykkene hans har overlevd i 400 år og i dag regnes som klassikere.

"En midtsommernattsdrøm" blir ofte karakterisert som et ungdomsstykke fordi det handler om ung forelskelse, generasjonskonflikter, drømmer og eventyr. I Jo Strømgrens lekne regi blir vi tatt med inn i en burlesk eventyrverden der skillet mellom drøm og virkelighet er opphevet. Manuskriptet er skåret kraftig ned i forhold til originalen, bl.a. så er scenene med håndverkerne strøket i Strømgrens bearbeiding. I noen scener veksler også skuespillerne mellom moderne språk og Shakespeares blankvers.

Dette pedagogiske opplegget er laget med tanke på at elevene skal leke seg inn i Shakespeares verden. Oppgavene kan brukes til for- og etterarbeid og er spesielt egnet for fagene engelsk, teaterproduksjon, dans og norsk i videregående opplæring.

God teateropplevelse!

Exercises suitable for English subject in upper secondary education

A brief introduction to A Midsummer Night's Dream and its author



William Shakespeare 1564 -1616

was an English poet, playwright, and actor, widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's pre-eminent dramatist. He is often called England's national poet, and the "Bard of Avon". His extant body of works, including collaborations, consists of approximately 38 plays 154 sonnets, two long narrative poems, and a few other verses, some of uncertain authorship. His plays have been translated into every major living language and are performed more often than those of any other playwright.

Shakespeare was born and brought up in Stratford-upon-Avon, Warwickshire. At the age of 18, he married Anne Hathaway, with whom he had three children: Susanna, and the twins Hamnet and Judith. Sometime between 1585 and 1592, he began a successful career in London as an actor, writer, and part owner of a playing company called the Lord Chamberlain's Men, later known as the King's Men. He appears to have retired to Stratford around 1613, at age 49, where he died three years later.

In 2016, celebrations will commence in the United Kingdom and across the world to honour The Bard's 400th anniversary.

(Source: Wikipedia)

A Midsummer Night's Dream



Midsummer Eve, the Vigil of St. John the Baptist, June 23, was traditionally a time of magic, when spirits supposedly walked abroad and played their tricks upon mortals. It was a time for certain traditional rites, such as the burning of bonfires, which go back to the fertility celebrations of pre-Christian Britain. By power of certain magical charms, maidens on Midsummer Eve might have dreams of who their true loves were to be. In general, the season was associated with love and marriage, and it is appropriate that Shakespeare would choose such a title for a marriage play.

George Lyman Kittredge

About the play

Scholars estimate that *A Midsummer Night's Dream* was written between 1595 and 1598.

A Midsummer Night's Dream is considered to be Shakespeare's most successful popular comedy. *A Midsummer Night's Dream* has something for everyone. From the regal elegance of the Athenian royal court to the lowbrow, playful antics of the "rude mechanicals," from the passion-filled struggles of the lovers to the mischievous magic of the fairies, *Midsummer* is sure to please almost any audience. It is the most frequently produced of Shakespeare's plays today, and, according to some, in performance somewhere in the world every day of the year. In creating this hilarious, silly, and sometimes deeply moving play, Shakespeare pulled situations and ideas from many sources: merging Greek myth, European folklore and his own firsthand knowledge of English country life into a tightly-woven, well-structured rollercoaster ride of a production. At the heart of the play, as in most Elizabethan comedies, are issues of love and

marriage. "Midsummer madness" was a colloquial phrase to refer to someone sick with love, and the play can be seen as a celebration of love's magic (and madness) in many forms: as adolescents, by the two pairs of young Athenians; as adults, by Theseus and his captive bride-to-be, the Amazon queen Hippolyta; and from the perspective of a long-married couple struggling with their less-than-perfect relationship, by Oberon and Titania. Like many of Shakespeare's plays, there is a movement from chaos, conflict and danger to a restoration of harmony in the human and natural worlds. At the opening of the play, Hermia is given a choice between marrying a man she does not love or being put to death. Helena is desperately in love with a man who now refuses her. On a more cosmic scale, the feud between Titania and Oberon over the custody of a human child has turned the weather itself topsy-turvy. When the fairies begin to intervene in the dilemmas of the humans, this already-troubled world falls further into chaos and disarray. The delusions of love are complicated by the illusions of magic. But just as chaos reaches its peak, Shakespeare magically resolves the dilemmas of humans and fairies alike, and returns the world to a state of blissful, primordial harmony.

As Puck puts it: "Jack shall have Jill; Nought shall go ill; The man shall have his mare again, and all shall Midsummer's Eve be well."

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Forest turns the world upside down for an unsuspecting group of mortals embroiled in the fairy kingdom's battles. Replete with magic, music, humour and lyricism, A Midsummer Night's Dream is a play that speaks to 'the lunatic, the lover and the poet' in us all.

Rutgers Conservatory at Shakespeare's Globe

(Sources: the Education Department of The Shakespeare Theatre of New Jersey)



A Short Synopsis of A Midsummer Night's Dream:

This synopsis is based on Shakespeares original version of A Midsummer Night's Dream. Jo Strømgren has made a short and playful version for Riksteatret. Among other he has omitted the scenes with the Mechanicals.

The play is best explained by dividing it into its three basic units:

1. The Royals and Lovers,
2. The Mechanicals
3. The Fairies.

The Royals and the Lovers: As Theseus, the Duke of Athens, and Hippolyta prepare for their wedding, Egeus, a nobleman of the town, comes before them to seek assistance with his disobedient daughter, Hermia. Egeus wants her to marry Demetrius, but she wants to marry Lysander. According to the law of Athens, she must marry the man her father chooses or die. Theseus acknowledges that Egeus has the law on his side, but offers Hermia the alternate choice of becoming a nun. Lysander and Hermia decide to run away so that they can be married. Before they leave, they see Helena, Hermia's best friend, and tell her of their plans. Helena is in love with Demetrius and, in the hope of proving her loyalty to him, tells him of Hermia's escape. As Lysander and Hermia travel through the woods the following night, Demetrius attempts to track them down with the love-sick Helena following close behind. While in the woods, fairies play tricks on the young lovers. Through magic, Demetrius and Lysander both suddenly fall madly in love with Helena. This confusion leads to a quarrel, which Oberon, King of the Fairies, stops. Oberon quickly puts the relationships as they should be; Demetrius is in love with Helena, and Lysander is in love with Hermia. When they wake the next morning, the Duke decides to allow Lysander and Hermia to marry. Demetrius, transformed by the evening in the woods, proclaims his renewed love for Helena. They joyously return to Athens and are married alongside Theseus and Hippolyta.

The Mechanicals: Several of the workers of Athens have decided to perform a play for the Duke on his wedding day. Peter Quince, a local carpenter, gathers the four craftsmen thought best skilled to perform the play: Nick Bottom, Francis Flute, Snout and Snug. Bottom, a weaver with great aspirations to be an actor, is cast as Pyramus, a noble young man. Flute, a young man with a high voice, is cast as Thisbe, the girl that Pyramus loves. The group decides to rehearse in the woods outside town so that they won't be disturbed. When they meet to rehearse, they too are subjected to fairy pranks. Puck, a very mischievous spirit, replaces Bottom's head with that of a donkey. This sight frightens the other craftsmen so badly that they run home to Athens, leaving Bottom alone in the forest. Titania, who has been sleeping nearby, awakes and, through a spell cast by Oberon, falls madly in love with the donkey-headed Bottom. Later, when Titania and Bottom are released from the fairy spells, Bottom believes that he has simply had a fascinating dream and rushes off to find his friends. Reunited



once again, the Mechanicals hurry off to the palace and perform their play for the Duke and Duchess.

The Fairies: When the play begins, Titania and Oberon, Queen and King of the Fairies, are feuding because Titania refuses to give Oberon a human child left in her care. Oberon, furious that Titania will not give him the boy, uses a magical flower to place a spell on her. The spell will make the Fairy Queen fall in love with the first creature that she sees when she wakes, no matter how hideous it might be. When she awakes, the first creature she sees is Nick Bottom, a mortal on whom Puck has placed a donkey's head. She falls madly in love with the transformed man, and orders her fairies to tend to her new love, feeding and entertaining him. Before releasing her from his spell, Oberon takes custody of the changeling boy. No longer fighting, Titania and Oberon then go with the rest of the fairies to celebrate Duke Theseus' wedding day.

A Midsummer Night's Dream: Plot Summary

Act 1, Scene 1

Act 1 opens at the palace of Theseus, the Duke of Athens. Theseus is anxiously awaiting his marriage to Hippolyta, the Queen of the Amazons, which is to be held in four days on the first night of the new moon. Theseus sends his director of entertainment at court, Philostrate, to "Stir up the Athenian youth to merriments" and ensure that the duke's subjects are in a festive mood and prepared for the wedding. A commoner named Egeus arrives with his daughter, Hermia, and her two young suitors, Demetrius and Lysander. The furious Egeus lodges a formal complaint against Hermia because she is in love with Lysander and refuses to marry her father's choice, Demetrius. Egeus claims that Lysander has deviously bewitched his innocent child, singing mesmerizing love songs by moonlight under her open window, and lavishing her with fancy rings, trinkets, and sweets .

Egeus demands that if Hermia does not agree to marry Demetrius, Theseus must grant him "the ancient privilege of Athens", the barbaric license to kill Hermia for her disobedience or send her to a nunnery to forever live in seclusion. Although Theseus finds Lysander to be an upstanding young man, he advises Hermia to perform her duty as a respectful child and marry Demetrius as her father commands, for he feels obligated to uphold Athenian law. When she refuses, Theseus tells her to "take time to pause" and think over her decision more carefully. He gives her until the day of his own wedding to make her final choice.

Demetrius interjects with a smug plea to Hermia and Lysander to yield to his "certain right". Defiantly, Lysander insists that he is the better man, noting that Demetrius had wooed and then discarded Hermia's dear friend, Helena, who still "dotes in idolatry/Upon this spotted and inconstant man". Theseus admits that he is simply too preoccupied with his own concerns to care about the subtleties



of the feud between Lysander and Demetrius, and he leaves, taking with him Egeus and Demetrius to employ them "in some business/Against our nuptial". Now alone, Lysander and Hermia decide to elope, agreeing to meet the following night in the woods near Athens. Meanwhile Helena appears, obsessed with thoughts of her beloved Demetrius. She begs Hermia to tell her with what charms she won Demetrius' heart. Hermia comforts Helena by revealing her plan to marry Lysander and leave Demetrius and Athens behind. Lysander and Hermia run off, and Helena, in a desperate attempt to regain Demetrius' attention, decides to expose Hermia's plan to Demetrius so that she can go with him to find the fleeing lovers.

Act 1, Scene 2

A carpenter named Quince and his fellow workmen, Snug the joiner, Bottom the weaver, Flute the bellows-mender, Snout the tinker, and Starveling the tailor gather in Quince's house. The group has heard that Theseus is to be wed and they want to produce a play in his honor. Quince, the director, announces that the play will be "The most lamentable comedy, and most cruel death of Pyramus and Thisby", and he announces who will play which part. Bottom, who has appointed himself "assistant director", is determined to produce the play his way. Although he already is to play the role of Pyramus, Bottom thinks he should play the lion and Thisby as well. It is decided, however, that Flute should play Thisby, Snug should play the lion, Starveling should be Thisby's mother, and Snout Thisby's father. Quince tells the men they must all know their lines by the next night when they will rehearse in secret in the woods near Athens.

Act 2, Scene 1

The woods outside Athens are filled with fairies, ruled by their king and queen, Oberon and Titania. A mischievous servant to Oberon, Puck (also known as Robin Goodfellow), and a fairy who serves the queen, discuss the intense fight raging between the magical royal couple. The feud, so tempestuous that the fearful elves "Creep into acorn-cups" for protection, is over a changeling, a "lovely boy, stol'n from an Indian king", whom Titania has made her personal attendant. Jealous Oberon desires to take the boy from Titania and make him "Knight of his train", but Titania refuses to let Oberon make the changeling his page. Puck and the fairy cut short their conversation as they hear their masters approaching from different sides of the forest. As soon as Oberon and Titania see each other they begin to quarrel. Oberon again asks for the boy but Titania insists that she can never part with the changeling due to an obligation to his dead mother, a mortal who was once in her service. Titania leaves and Oberon vows revenge, exclaiming, "I will torment thee for this injury". He orders Puck to pick a flower called love-in-idleness and, while Titania is sleeping, Oberon will squeeze drops of its juice onto her eyelids. The juice will cause Titania to fall in love with the first thing she sees when she opens her eyes, be it a "lion, bear, or wolf, or bull/On meddling monkey, or on busy ape" (181-2). Puck rushes off to



find the flower, assuring his master that he will "put a girdle round about the earth/In forty minutes" (174-5). While Oberon awaits Puck's return, he sees Demetrius, followed by Helena, who is begging to be taken back. Demetrius is cruel, telling Helena that he becomes sick when he looks at her, but nothing he can say or do will quell her consuming desire. Oberon is unhappy that Demetrius does not return Helena's love and decides Demetrius should have a dose of the magical juice also. When Puck returns, Oberon explains the change in plans:

A sweet Athenian lady is in love
 With a disdainful youth: anoint his eyes;
 But do it when the next thing he espies
 May be the lady: thou shalt know the man
 By the Athenian garments he hath on.
 Effect it with some care, that he may prove
 More fond on her than she upon her love:
 And look thou meet me ere the first cock crow.

In another part of the forest, Titania's fairies sing a lullaby to protect their queen from potentially dangerous woodland creatures. They leave her sleeping on the soft leaves, and Oberon quietly enters to put the magic drops on Titania's eyelids. The two lovers, Hermia and Lysander, weary and lost in the dense wood, decide to rest until morning. But before they lie down, Hermia instructs Lysander to keep his distance because "Such separation as may well be said/Becomes a virtuous bachelor and a maid". As they sleep Puck arrives and naturally assumes that, since they are Athenian and sleeping apart from one another, they must be Demetrius and Helena. Thus Puck mistakenly sprinkles the juice onto Lysander's eyelids. Demetrius comes running through the forest pursued by Helena who cannot keep up the chase. Demetrius leaves Helena behind and when Lysander awakes, Helena is the first person he sees. The juice works -- Lysander falls madly in love with Helena. She is offended by his advances and runs away, but Lysander follows her, leaving the sleeping Hermia alone. When Hermia wakes, terrified by a nightmare, she sees Lysander is gone, and sets off to find him.

Act 3, Scene 1

Bottom and his associates arrive in the wood to begin rehearsing the play. Quince is ready to start at once but Bottom insists that the script needs changes. Puck happens upon the rehearsal and decides to play a trick on the tradesmen. He gives Bottom the head of an ass, which everyone can see but Bottom. The men are horrified by Bottom's transformation and they run off, screaming "O monstrous! O strange! We are haunted" Bottom thinks his friends are trying to frighten him and, to prove his courage, he sings a song. Bottom's booming voice awakens Titania, who, under the spell of the flower, falls instantly in love with him and calls on four of her fairies, Peaseblossom, Cobweb, Moth, and Mustardseed to grant his every wish. Bottom introduces himself to the fairies as they lead him to Titania's dwelling.



Act 3, Scene 2

In another part of the forest, Puck reports to Oberon that Titania has fallen in love with an ass, and Oberon is delighted by the news. Puck also tells Oberon that he has successfully bewitched the mortal Athenian, but when Demetrius enters, arguing with Hermia, Oberon is baffled: "This is the woman; but not this the man" (42). Hermia demands to know what Demetrius has done with Lysander, and when Demetrius insists he knows nothing about what happened to Lysander, Hermia rages off into the wood. Exhausted, Demetrius goes to sleep on the forest floor. Oberon scolds Puck for placing the wrong Athenian under the spell, and he commands him to find Helena, while he himself puts the magical juice on Demetrius' eyes. When Helena returns, Lysander is following behind, begging her to accept his love. Demetrius wakes and he too falls in love with Helena:

To what, my love, shall I compare thine eyne?
 Crystal is muddy. O, how ripe in show
 Thy lips, those kissing cherries, tempting grow!
 That pure congealed white, high Taurus snow,
 Fann'd with the eastern wind, turns to a crow
 When thou hold'st up thy hand: O, let me kiss
 This princess of pure white, this seal of bliss!

Helena believes both men are mocking her and outraged she screams, "O spite! O hell! I see you are all bent/To set against me for your merriment". Hermia enters, searching for Lysander, and is astounded by Lysander's behaviour toward Helena. Helena assumes Hermia must be involved in the malicious mockery, and a verbal battle ensues amongst the four. Lysander and Demetrius storm away to fight a duel and Oberon sends Puck to straighten out the situation once and for all. When with Lysander, Puck pretends to be Demetrius, and when with Demetrius, Puck pretends to be Lysander, sending them running throughout the forest in order to prevent the deadly confrontation. When Lysander falls asleep, Puck applies an antidote to the magical juice to Lysander's eyelids.

Act 4, Scene 1

Titania, her fairies, and Bottom arrive and Titania wants to place musk-roses around Bottom's hairy head and kiss his floppy ears, but all Bottom can think about is oats and hay. When Bottom grows tired, Titania curls up in his arms and they take a nap together. Oberon and Puck enter and Oberon tells Puck that he will release Titania from the spell because she has consented to give him the changeling. Oberon orders Puck to change Bottom's head back to its original form and he awakens his queen, who is astonished by the dreams she has had: "My Oberon! What visions I have seen!/Methought I was enamour'd of an ass". The reconciled royal fairies can now prepare to celebrate at Theseus' wedding the next day and Oberon vows that all the pairs of "faithful lovers" will be wed.

The next morning, Theseus, Hippolyta, Egeus, and the duke's group are in the wood hunting. Theseus sees the four sleeping lovers and orders the huntsmen to wake them with their horns. Lysander immediately tells Theseus of his plan to elope with Hermia, and Egeus demands that Theseus execute Lysander for his treachery. But Demetrius quickly interjects that he no longer has any desire to wed Hermia, now that Helena is the sole "object and pleasure" of his eyes. Theseus is overjoyed and graciously insists that the two reunited couples should marry on the same day that he marries Hippolyta. They all return to Athens, except for Bottom who wakes up in the forest, puzzled by the strange dream he has had. He decides to write a ballad about his dream which he will sing at the wedding. He calls it "Bottom's dream, because it hath no bottom".

Act 4, Scene 2

Quince, Flute, Snout, and Starveling meet at Quince's house. They are troubled by the disappearance of Bottom, their prize leading man who has "simply the best wit of any handicraft man in Athens". Snug arrives with news that the duke is coming and he brings with him two other couples who are to be married the same day. Snug believes that if they could only perform the play for all three couples they would become wealthy men. Just when the men are about to give up hope, Bottom enters, ready to take center stage.

Act 5, Scene 1

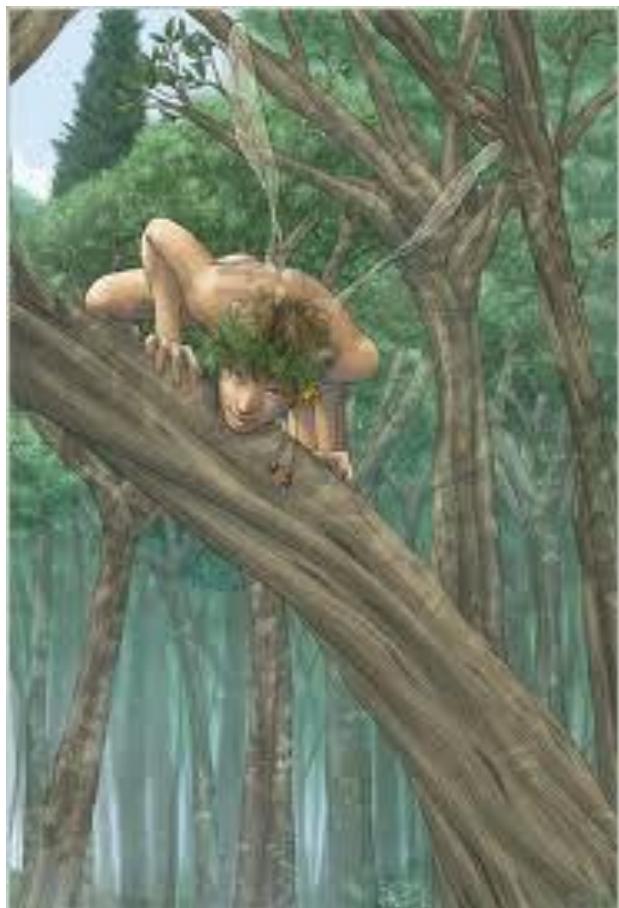
The hour of Theseus' wedding has come, and he discusses the planned festivities with the four lovers and his master of revels, Philostrate. Philostrate hands him a list of activities, on which is 'a tedious brief scene of young Pyramus/And his love Thisbe'.

The master of revels pleads with the duke to cut the play from the agenda, but, when Theseus hears that a group of common workmen have laboured over the production, he decides to keep it on the list, for "never anything can be amiss/When simpleness and duty tender it". And so the play is performed, and the audience finds the performances of Bottom and his colleagues very amusing. Hippolyta asserts, "This is the silliest stuff that ever I heard", but Theseus is more forgiving: "If we imagine no worse of them than they of themselves, they may pass for excellent men". By the time the performance is over it is midnight, and the newlyweds, performers, and guests retire for the evening. When all is quiet, Puck and the fairies come out of the shadows to bless the marriages. For those of us who may be offended by being asked to believe in such nonsense as fairies, Puck leaves us with some final advice:

If we shadows have offended,
Think but this, and all is mended,
That you have but slumber'd here
While these visions did appear.
And this weak and idle theme,
No more yielding but a dream,



Gentles, do not reprehend:
if you pardon, we will mend:
And, as I am an honest Puck,
If we have unearned luck
Now to 'scape the serpent's tongue,
We will make amends ere long;
Else the Puck a liar call;
So, good night unto you all.
Give me your hands, if we be friends,
And Robin shall restore amends.



These are follow -up activities for the students, meant to be done before or after seeing the performance at Riksteatret.

Exercise 1 Yesterday's News

Instructions:

Read the synopsis/ plot summary first.

The news about the mysterious and scandalous night in the forest has spread around town.

Divide into groups and create a television news story or newspaper coverage of the events of the Midsummer Night and of the Royal wedding the following day.

Estimated use of time 90 min.

Exercise 2 With love from.....

Instructions:

Read the synopsis/ plot summary first.

Write a love letter from one of the characters to another. It could be a letter from Hippolyta to Theseus or vice versa. From Demetrius to Helena after his magical transformation. From Titania to Oberon or vice versa. From Lysander to Hermia or vice versa.

Alternatively, write a love poem sent by one of the play's many lovers.

Estimated use of time 90 min

Exercise 3 Tableau work. *The pictures within me*

Instructions:

Read the synopsis/ plot summary first.

The most exciting theatre is inside our own heads. It's called Imagination. Read the plot summary above together, share impressions and talk among yourselves about it, you may find the pictures 'coming alive' just as vividly as if you were watching the incidents being performed by live actors in a real theatre. Together, create your tableaux using yourselves as characters and natural objects. Every tableau should talk about some of the incidents you can 'see' with your mind's eye.

Divide into groups of 4-6 and concentrate on the few lines you've been given (see below these instructions). Then each group creates a tableau from these lines. Read the lines several times and discuss within the group what you see with your mind's eye when you read or listen to the lines you have been assigned. The group invents a situation which springs out of these phases from *A Midsummer Night's Dream*. Think of a dramatic incident, joyful as well as dangerous and sad. Share your thoughts in order to find the concrete expression and atmosphere of the incident. You should agree on the following aspects:

Where are you? –What kind of landscape are you in? In nature, on land, at sea, or in a city?



Who is present in the situation you imagine? Humans? Animals? Enemies?

Friends? Both?

Decide on specific creatures, and take on roles.

What is happening at this very moment?

What is each one of them doing?

What kind of physical activity is going on?

What is the relationship between them? Emotionally – physically – psychologically?

Estimated use of time: 135 min.

Group 1

"Think carefully, pretty girl. You should think of your father as a god, since he's the one who gave you your beauty. To him, you're like a figure that he's sculpted out of wax, and he has the power to keep that figure intact or to disfigure it."

Group 2

"Love can make worthless things beautiful. When we're in love, we don't see with our eyes but with our minds. That's why paintings of Cupid, the god of love, always show him as blind. And love doesn't have good judgment either—Cupid, has wings and no eyes, so he's bound to be reckless and hasty. That's why they say love is a child, because it makes such bad choices. Just as boys like to play games by telling lies, Cupid breaks his promises all the time."

Group 3

"So the pale, angry moon, who controls the tides, fills the air with diseases. As a consequence of this bad weather and these bad moods the seasons have started to change. Cold frosts spread over the red roses, and the icy winter wears a crown of sweet summer flowers as some sick joke. Spring, summer, fertile autumn and angry winter have all changed places, and now the confused world doesn't know which is which. And this is all because of our argument. We are responsible for this."

Group 4

"You're risking your reputation by leaving the city and stalking someone who doesn't love you. Standing around alone in a deserted area in the middle of the night isn't the best way to protect your virginity."

Group 5

Lovers and madmen hallucinate about things that sane people just can't understand. Lunatics, lovers, and poets all are ruled by their overactive imaginations. All these people have such strong imaginations that, when they feel happy, they assume a god or some other supernatural being is bringing that happiness to them. Or if they're afraid of something at night, they look at the shrubbery and imagine it's a wild bear!

Estimated use of time: 135 min.



Exercise 4 Writing the Review

Instructions:

Write a theatre review of Riksteatret's performance "A Midsummer Night's Dream". Read the following description of how to write a review before you start writing. Attend the play with an open mind, a willingness to accept the play as the director has presented it in production.

You may want to consider some of the following:

- Why the choice of costumes, and why the set design?
- How did the actors deliver their lines (seriously, comically, realistically, formally)?
- Were there any significant actions or gestures that contributed to the play's meaning?
- Were any "special effects" used (consider lighting, sound, audience participation, machinery)?

After the performance, jot down the details you recall and discuss the performance with friends. You'll need these details for your paper in order to substantiate your argument.

Below are some tips for writing play reviews:

The introduction should include the following:

- The title of the play and the name of the playwright.
- The name of the director, the place and date of the production you attended.
- The thesis of your review, which should include (possibly in more than a single statement) the following:
 - A general impression of the relative success or failure of the production, based on what you actually saw and on your initial impression of how the play should have been performed.
 - Since you will not be expected to discuss all aspects of the production, focus your thesis on one or two major concerns that the performance has or has not addressed.
 - Include a brief thematic summary (but not a plot summary) of the play. You can include this summary in the introduction
- In order to give your review a tight internal logic and cohesiveness, you should also discuss these elements in the order that you outlined in the introduction. Such points of discussion might include the non-technical (acting, directing) and/or the technical (lighting, scenery, costumes) aspects of the production.



Describe: As briefly and precisely as possible, describe in detail the physical aspects of what you saw performed. Focus on particular scenes or performances that will provide the evidence for your final evaluation of the play.

Interpret, Analyse, Evaluate: After you have finished describing important elements of the production, proceed to evaluate them. In other words, assume that everything used in production has significance, but don't panic if you cannot find "answers" for all the questions raised by what you see in the production. In the evaluation, you are given the opportunity to attack as well as commend the performance; if the production fails to answer questions that you feel need answers, then say so.

Writing the Summary and Conclusion: Your conclusion should not merely recapitulate your thesis in a mechanical way. Rather, you should try to show why your response to the play is valid and significant. Do not add any significant new material, but don't be afraid to leave your reader with something to think about.

Relevante kompetansemål fra læreplan i engelsk – programfag i studiespesialiserende utdanningsprogram

Kultur, samfunn og litteratur

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- drøfte engelskspråklige tekster fra et utvalg av sjangrene dikt, novelle, roman, film og skuespill fra ulike deler av verden og tidsepoker
- drøfte sammenhengen mellom form, innhold og stilnivå i setninger og tekster
- beherske terminologi til å analysere skjønnlitteratur, film og andre estetiske uttrykksformer
- drøfte språklig sær preg ved tekster i ulike sjanger fra ulike perioder og regioner
- bruke et rikt, nyansert og presist ordforråd til å kommunisere om litteratur og kultur
- drøfte lange og språklig krevende framstillinger med allment, faglig og litterært innhold
- oppsummere, kommentere og diskutere ulike synspunkter i skjønnlitterære tekster
- produsere tekster i ulike sjanger med klart innhold, hensiktsmessig stil, god struktur og presis språkbruk
- tolke et representativt utvalg av tekster fra litteraturhistoriske epoker i den engelskspråklige litteraturen, fra renessansen og fram til vår tid
- tolke litterære tekster og andre kulturuttrykk i et kulturhistorisk og samfunnsmessig perspektiv

Oppgaver spesielt egnet for teaterfag og dans MDD

Om en Midtsommernattsdrøm



Stykket er sannsynligvis skrevet mellom 1594 og 1596 og ble etter alt å dømme urfremført i 1595. En vanlig teori er at det skal ha blitt urfremført i et adelig bryllup, hvor dronning Elisabeth 1 var tilstede. Enkelte forskere går langt i å fastslå hvor og hvilket bryllup det var snakk om. Bryllupsfestteorien gir god mening i forhold til stykkets rammefortelling med et høyadelig bryllup. Stykket inneholder flere av de faste elementene som en komedie burde ha i det engelske renessanseteatret i den elisabethanske perioden. Disse elementene er blant annet adskillelse og gjenforening, identitetsforvirring og personforveksling, og ubesvart kjærighet eller andre prøvelser for de elskende.

Om den magiske alverden ute i skogene

I følge den polske teaterviteren og Shakespeare-spesialisten Jan Kott (1914-2001) så henter En midtsommernatt inspirasjon fra datidens karnevalstradisjon og gamle fruktbarhetsritualer.

I tråd med karnevalets moralske unntakstilstand peker Kott også på at erotikken i stykket er rå, dyrisk og sanselig. Helena underkaster seg sin elskede i nær sagt masochistiske termer: «Jeg er din lille hund, Demetrius; jo mer du slår meg, jo mer vil jeg logre for deg». Oberon «forkynner helt åpenlyst at som straff skal Titania ligge med et dyr», og ikke et hvilket som helst dyr: «fra oldtiden og frem til renessansen ble eselet tilskrevet den sterkeste seksuelle potens ... og den lengste og hardeste fallos»; og dette svarer til uerkjente begjær i Titanias underbevissthet: «Søvnen frigjør henne for hemningene. Det monstrøse eselet blir voldtatt av den poetiske Titania mens hun hele tiden fortsetter å prate om

blomster». Scenene med dronningen og dyret er på samme tid fascinerende og frastøtende.

Pucks personlighet og rolle i stykket er tvetydig og mangesidig. Han setter i gang alle forviklingene, som regel med full kontroll, og i henhold til Oberons ordre. Men han tar også egne initiativ, og det kan gå galt, som når han misforstår situasjonen og får begge de to unge mennene til å elske Helena. Han er følgelig både mektig, egenrådig og uberegnelig, «både den godmodige og den skremmende», han «er ikke noen klovn. Han er ikke engang skuespiller. Han er i likhet med Harlekin, den som trekker i alle trådene og får skikkelsene til å sprelle.» Han er «faun, djevel og Harlekin, alt i ett».

PUCK:

«Om vi skuggar der dykk krenkte, / vart det godt att om de tenkte / at de sov ei stund, og fekk / draum på draum som kom og gjekk, / og at draumane fann kveik, i vår lette alveleik»

Handlingsreferat

Dette handlingsreferatet er basert på Shakespeares originale versjon av stykket. Jo Strømgren har strippt ned manuskriptet, og strøket flere sentrale scener. Dette gjelder bl.a. scenene som handler om håndverkene og skuespillet de lager for bryllupsfesten. (The play within the play).

Handlingen i stykket foregår i byen Athen og i skogene utenfor der alvene holder hus. I stykket blander alvene seg med menneskene og deres konflikter, noe som gir inntrykk av at hele handlingen bare er en drøm.

Akt 1

Det forberedes et bryllup mellom Hertugen Theseus og amasonedronningen Hippolyta. Thesevs har vunnet henne som krigsutbytte, og selv om dette ser ut som et arrangert ekteskap preget av tvang, så utvikler de et kjærighetsforhold. Rammen er forberedelsene til det forestående bryllupet mellom Hippolyta og Thesevs, men samtidig utspiller det seg flere parallelle handlinger, som etter tur trekkes frem på scenen. Det er forholdet mellom det jordiske hertugparet, forholdet mellom kongen og dronningen i Alveland, de fire ungdommenes kjærighetsforklinger og amatørteatergruppen. Tidsrammen for handlingen er fire dager med bryllupsforberedelser, som introduseres i første scene. Hermia er forelsket i Lysander, men faren Egeus nekter henne dette forholdet siden han har lovet henne bort til Demetrius. Saken blir tatt opp med hertugen Thesevs, midt i hans bryllupsforberedelser, og hertugen gir klar beskjed om at en datter skal lyde sin far, og har valget mellom å dø eller leve som nonne hvis hun ikke lyder faren. Hermia og Lysander bestemmer seg for å flykte, først ut i skogen. Helena er Hermias venninne og fortrolige, og får vite om flukten. Helena er forelsket i Demetrius, men han vil ikke ha henne fordi han er forelsket i Hermina. Helena røper flukten for Demetrius for å følge etter han når han begir seg ut i skogen for å lete etter Hermia.

Akt II

Her foregår handlingen ute i skogen og vi møter alvene. Først introduseres Puck, eller Robin Goodfellow som han også heter, i samtale med en alv. Så kommer alvekongen Oberon og alvedronningen Titania med hvert sitt tog av alver. Vi får vite at Alvekongen Oberon og hans dronning Titania har kommet reisende til Athen fra India for å overvære bryllupet. De fyller sine dager med en krangel, og det som utløser konflikten mellom dem er at Oberon ønsker å få i sin varetekts et indisk guttebarn/ prins som Titania har stjålet og har hos seg. Dette er grobunn for sjalusi og makkamp dem i mellom. Titania nekter å gi fra seg barnet og dermed lager Oberon en listig hevnplan der han involverer sin venn alven Puck, som er en listig luring. Oberon sørger for å få Puck til å forhekse Titania mens hun sover med saften fra en kjærlighetsurt slik at hun forelsker seg i den første hun ser når hun våkner.

Her introduserer også sideplottet om håndverkerne som planlegger et teaterstykke til bryllupsfesten. Teaterstykket de skal sette opp, har fått den fengende tittelen «Den mest sorgelige komedie og mest grusomme død til Pyamus og Thisbe». Snekkeren Peter Quince fører ordet i forsamlingen, men neveren Peter Bottom er også ivrig deltager.

Scenen avsluttes med en kort replikkveksling mellom Demetrius og Helena som Oberon overhører. Han bestemmer seg for å hjelpe den stakkars Helena som er ulykkelig forelsket i Demetrius. Han ber Puck om å dryppa elskovsurten i øynene på Demetrius mens han sover, men Puck smører den på øynene til Lysander ved en feil. Den første han ser når han våkner, er Helene, og slik blir han forelsket i henne, i stedet for Hermia.

Akt III

Foregår på ny i skogen, i nærheten av der Titania har sovet. De driftige mekanikerne har stukket ut dit for å øve på teaterstykket de håper å få satt opp. De får imidlertid ikke øvet så mye. I dette spillet ender neveren Bottom opp med å bli forhekset av Puck, og han får eselhode. Det ender med at alle mekanikerne forlater Bottom, som blir gående og synge med eselhodet sitt. Nettopp da er det Titania våkner. Hun har trylleurten smurt over øynene, dermed blir hun forelsket i den første hun ser, som er Bottom i eselhodet.

Senere forteller Puck til Oberon at han har dryppet elskovsurten i Lysanders øyne istedenfor Demetrius'. Oberon er fornøyd med at konen Titania er forelsket i Bottom med eselhodet, noe som latterliggjør Titania, men han er ikke like fornøyd med at Puck har smurt urten over øynene på Lysander i stedet for Demetrius. Puck og Oberon er nå vitne til en scene mellom Hermia og Demetrius, der Hermia er svært skremt over at Lysander er vekk, og frykter at Demetrius har drept ham. Det har han selvfølgelig ikke, men Hermia sverger likevel på at hun ikke vil se ham mer. Oberon kommanderer Puck til å finne den rette atheneren, dvs. Demetrius, og smøre urten på ham for å gjøre galt godt igjen. Resultatet blir at begge mennene forelsker seg i Helene og nå avsky Hermia. Helena tror alle driver gjøn med henne, og det oppstår en krangel mellom henne og Hermia, samtidig som de to unge mennene slåss om Helenas gunst. Det hele hender med at alle sovner i utmattelse, og da opphever Puck troldommen,

bortsett fra på Demetrius, som stadig er like forelsket i Helena når de våkner igjen.

Akt IV

Titania tar sin nyvunne kjærlighet, Bottom med eselhodet, med til sitt rike i skogen. Titania renner over av vakre kjærlighetserklæringer, mens Bottom bruker altfor mange ord på å få sagt veldig lite. De to faller i søvn, etter et hengivent lite kjærlighetsvers fra Titania, før Puck og Oberon kommer for å ordne opp. De smører elskovsurten på øynene hennes, så hun blir forelsket i ektemannen Oberon igjen. Så kan de fly av gårde og langt på vei være ute av handlingen igjen.

Scenen har så en ganske brå overgang til at Theseus og hans hoff kommer ut i skogen for å finne de fire elskerne der. Egeus er også med, de skal nå høre hva Hermia har valgt med tanke på ektemann. Problemene er løst med noen enkle replikker. Det hele ender i harmoni og lykke. Hermias far, Egeus godtar kjærligheten mellom datteren og Lysander når Demetrius sier at han elsker Helena.

AKT V

Alle får den de elsker og Thesevs bestemmer at det skal holdes trippelbryllup påfølgende dag. Tilbake i palasset oppfører endelig håndverkerne sitt teaterstykke som både er elendig utført og svært kjedelig og uten poeng. Stykket ender med at alle går og legger seg, og når huset har falt til ro kommer Puck, Titania, Oberon og alvene inn og velsigner huset slik at alle vordende brudepar skal få evig lykke og troskap.

Oppgave 1 (Forarbeid)

Lærer- i -rolle

(Hippolyta eller Thesevs egner seg godt fordi de står litt utenfor selve handlingen)

Instruksjon:

Dette skal være en improvisert samtale mellom læreren- i- rolle og elevene. Det egner seg godt som et forarbeid til å gjøre elvene kjent med stykkets tema og karakterene, men først og fremst for å pirre nysgjerrigheten før de ser forestillingen. Læreren presenterer seg selv i rolle (en av karakterene i stykket) og definerer hvor de er og hva som er situasjonen. Elevene får en kollektiv rolle og utgjør 'samtalespartnerne' for denne rollen. De kan f. eks være journalister eller reportere, rådgivere, fortrolige venner eller kolleger av rollen – som ønsker å drøfte et dilemma med elevene-i-rolle. F. eks hvordan Hippolyta ble tvunget til å leve med Thesevs fordi han tok henne som krigsbytte. Elevene pumper læreren



– i – rolle for informasjon og prøver å få vite mest mulig om henne/ham og hva stykket handler om.

For læreren kan det lønne seg å velge en karakter som har behov for å betro seg eller sladre, kanskje lekke fortrolig informasjon, eller hemmeligheter som berører stykkets tema og sier noe om de andre karakterene og deres relasjoner. Etter selve ‘samtalens’ foretar lærer og elever sammen en oppsummering av informasjonen elevene har fått. Slik får elevene kjennskap til stykket og mulighet til å danne egne bilder.

Anbefalt bruk av tid: ca. 2 skoletimer

Oppgave 2

Lag en miniforestilling

Instruksjon

Klassen leser handlingsreferatet. Deretter deles klassen inn i fem grupper som får hver sin akt i stykket å jobbe med. Gruppene skal iscenesette akten de har fått utdelt med utgangspunkt i plottet. Etter at gruppene har diskutert hva som foregår i akten de har fått tildelt, skal de lage sin egen tolkning. De skal så lage en 3 minutters iscenesettelse av denne akten på bakgrunn av egen tolkning. Når alle gruppene er ferdige skal de vise resultatet for hverandre og deretter spilles aktene etter hverandre som om det er et skuespill. Da vil dere ha laget en 15 min. lang forestilling. Etterpå diskuterer klassen hele prosessen og hverandres tolkninger og hva helheten ble.

Anbefalt bruk av tid ca. 3-4 skoletimer

Oppgave 3

Spill i spillet (for- eller etterarbeid)

Instruksjon

I En midtsommernattsdrøm er det flere parallelle handlinger og sidehandlinger som kan fungere helt selvstendig. Ett eksempel er spillet i spillet, med håndverkerne som setter opp et helt annet teaterstykke. Et annet er dramaet som utspiller seg i alverden, og Hippolytas og Thesevs historie som aldri blir spilt ut men som det refereres til. Et tema som kommer opp i begynnelsen av stykket er trusselen om tvangsekteskap mellom Hermia og Demetrius. Hvis Hermia nekter å inngå ekteskapet risikerer hun å bli dømt til døden. Altså et slags æresdrap fordi hun nekter å adlyde sin far, noe som anses som en dyp krenkelse.



Elevene går i grupper med 5-6 elever der de lager sin tolkning av dette dilemmaet der utgangen ender tragisk. De skal på forhånd gjøre research om æresdrap og tvangsekteskap som foregår i vår egen tid. Gruppene lager hver sin ca. 5 min. lange scene der tvangsekteskap er tema og viser disse tolkningene for hverandre.

Anbefalt bruk av tid: ca. 3 skoletimer.

Oppgave 4

Monologarbeid (for-eller etterarbeid)

Instruksjon

Elevene skal lage korte monologer (maks. 5 min.) basert på rollefabler de selv lager og med utgangspunkt i stykkets sentrale karakterer. Læreren kan fordele rollene.

- *Hippolyta forteller om sitt liv som amasonedronning*
- *Thesevs fikk Hippolyta som krigsbytte, men har hatt et forhold til Titania. Han forteller om sitt dilemma*
- *Puck forteller om livet ute i skogene, sin oppvekst og sitt forhold til Titania og Oberon*
- *Titania forteller historien om hvorfor hun stjal den lille indiske prinsen*
- *Oberon forteller om sin sjalusi og hvorfor han vil ha den lille indiske prinsen i sin varetekts*
- *Lysander forteller om sin kjærlighet til Hermia og skriver et brev til henne*
- *Hermia skriver et brev til Lysander der hun forteller om sin kjærlighet og frykten for farens raseri*
- *Helena skriver dagbok og forteller om sin forlovelse med Demetrius og da hun oppdaget at han ikke var forelsket i henne mer.*
- *Demetrius forteller om sin plutselige forelskelse i Hermia, og hans sjalusi til Lysander. Hvorfor sluttet han å elske Helena?*
- *Egeus: Betror sine tanker om den ulydige datteren Hermia og tapt ære.*

Oppgave 5 Dans



Lag en Alvedans (forarbeid)

Elevene skal improvisere frem en dans med utgangspunkt i siste scene, akt V, der alvene kommer til Thesevs palass om natten. Alle menneskene har lagt seg for å sove. Alvene sniker seg inn i palasset og fyker rundt i salene for å velsigne huset og menneskene, slik at de nygifte skal elske hverandre trofast til døden skiller dem ad.

Bruk gjerne Griegs alvedans som inspirasjon:
<https://www.youtube.com/watch?v=rahhH-2cpQ8>

Anbefalt bruk av tid: 3 skoletimer

Oppgave 6

Teateranmeldelse

Skriv en teateranmeldelse av Riksteatrets oppsetning av
 "En midtsommernattsdrøm"

Bruk programmet og teatrets nettsted: www.riksteatret.no

Innledningsvis må du ha med :

Presentasjon av stykket/oppsetningen:

- navnet på stykket og dramatiker, regissør, skuespillere, scenograf evt. koreograf
- Kort om sjanger og handling
- Kort beskrivelse av oppsetningen både når det gjelder regi og scenografi

Velg **ett** (1,2 eller 3) av følgende elementer i forestillingen som du analyserer

mer inngående i anmeldelsen

1. Spillestil og skuespillerprestasjoner:

- Ekspressivitet: stemmebruk, fysisk uttrykk, emosjonell temperatur
- Samspill: kontakten mellom skuespillerne, hvordan de bruker hverandre
- Rolletolkning: Var du enig med skuespillerne i fremstillingen av rollene?
- Konsentrasjon og scenisk tilstedeværelse/utstråling

2. Regi:

- Miljøskildring: tid og miljø
- Bevegelse og fysisk uttrykk
- Bearbeiding av manus
- Hva ønsker regissøren å formidle: budskap/tema
- Spesielle regigrep
- Hvilken stemning ligger i forestillingen
- Rytme og tempo
- Personinstruksjon

3. Scenografi og bruk av virkemidler

- Lys
- Lyd/musikk
- Kostymer
- Farger
- Interiør og rekvisita

Send gjerne anmeldelsen til Riksteatret



Relevante kompetanse mål fra læreplan i følgende fag ved MDD

Teaterproduksjon 1 og 2 og Teaterensemble

Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- bruke grunnleggende skuespiller teknikk med vekt på utvikling av kropp og stemme
- vise evne til å oppnå partnerkontakt
- bruke ulike typer tekster i arbeid med stemmetrenings og formidling
- beherske grunnleggende skuespiller teknikk og skape et selvstendig uttrykk

Scenisk formidling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- gjøre rede for bruk av ekspressivitet i skuespillerens uttrykk
- bruke ulike spillestiler i forhold til scenisk form
- eksperimentere med sceniske virkemidler i forhold til rolle og scenisk handling
- drøfte spillestil, virkemidler og tilnærningsmåter

Teaterteori og -analyse

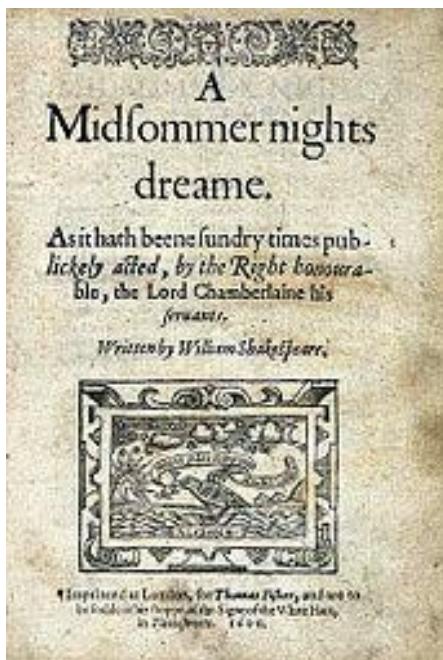
Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- analysere og tolke forestillinger og skrive teateranmeldelser

Moderne dans/samtidsdans Vg2 og Vg3

- utøve grunnleggende teknikk i moderne dans / samtidsdans med vekt på kroppsbevissthet og tyngdekraft
- utforske og formidle bevegelser og uttrykk gjennom improvisasjon og samhandling
- formidle moderne dans / samtidsdans med bruk av ulike bevegelseskvaliteter, innlevelse og personlig uttrykk
- analysere, formidle og vurdere bevegelser, musicalitet og uttrykk i skapende arbeid

Oppgaver spesielt egnet for norskfaget



Oppgave 1 Virkelighet, drøm eller eventyr (forarbeid)

Instruksjon

Klassen leser handlingsreferatet før de begynner på skriveoppgaven.

Skriv deretter et eventyr om den lille indiske prinsen som alvedronningen Titania har tatt til seg/stjålet. Det eksisterer mange myter om alvene. En av dem var at de kunne stjele babyer fra menneskene og erstatte denne med en bytting (en underjordisk). Selv sier Titania at hun var fortrolig venninne med guttens mor som døde da hun fødte han. Titania tok gutten til seg for å vise kjærlighet og takknemlighet til sin venninne som hadde dyrket Titania som en gudinne. Bruk sjangerspesifikke trekk for eventyret når du skriver.

- Har gutten et navn?
- Hvor er han født, og av hvem?
- Hvordan kom han til Titania?
- Hvordan vokste han opp med Titania og Oberon?
- Hva ble hans skjebne? Fikk han et liv blant alvene eller menneskene?

Klassen arrangerer eventyrstund der elevene får fortelle sine eventyr for hverandre.

Anbefalt bruk av tid: ca. 4 skoletimer

Oppgave 2 Fryste bilder/ tegneserie (for - eller etterarbeid)

Instruksjon

- A) Alle leser handlingsreferatet først.
- B) Deretter deles klassen i fem grupper som blir tildelt hver sin akt. Det er hemmelig hvilken akt de ulike gruppene får. Hver gruppe lager 3 fryste bilder av situasjoner de finner i sin akt. Gruppene viser bildene for hverandre i tur. De som ser på skal gjette hvor i stykket bildet referer til, hvem som er med og hva som er situasjonen.
- C) Etter at alle gruppene har vist sine fryste bilder, går de tilbake til arbeidet i gruppen og gjør bildene levende med replikker og fysisk uttrykk. De viser de levende bildene for hverandre, etter litt øving.

Anbefalt bruk av tid: ca. 3 skoletimer

Oppgave 3 Dramatikkkonkurranse (for – eller etterarbeid)

Instruksjon

Alle leser handlingsreferatet først.
Klassen deles inn i grupper med 4 elever. Gruppene skriver en egen sluttscene som handler om bryllupet dagen etter. Gruppene skal deretter dramatisere scenen og vise for hverandre.

Anbefalt bruk av tid: 3 skoletimer.

Oppgave 4 En rap om forelskelse og forviklinger (etterarbeid)

Klassen ser Youtube-videoen av jenta som rapper om sitt forhold til Shakespeare:

https://www.youtube.com/watch?v=i_auc2Z670M&index=1&list=PLtkNykm20Zsl_OcuRtB4z-ZT9pPUaEmsm

Hent inspirasjon og lag en rap over kjærlighetsintrigene i "En midtsommernattsdøm". Arbeid i par med rapen. Når den er ferdig skal parene fremføre for hverandre.

Anbefalt bruk av tid: ca. 3-4 skoletimer.

Oppgave 5

Skriv en teateranmeldelse av Riksteatrets oppsetning av
"En midtsommernattsdøm"

Bruk programmet og teatrets nettsted: www.riksteatret.no

Innledningsvis må du ha med :

Presentasjon av stykket/oppsetningen:

- navnet på stykket og dramatiker, regissør, skuespillere, scenograf evt. koreograf
- Kort om sjanger og handling
- Kort beskrivelse av oppsetningen både når det gjelder regi og scenografi

Velg **ett** (1,2 eller 3) av følgende elementer i forestillingen, som du analyserer mer inngående i anmeldelsen

1. Spillestil og skuespillerprestasjoner:

- Ekspressivitet: stemmebruk, fysisk uttrykk, emosjonell temperatur
- Samspill: kontakten mellom skuespillerne, hvordan de bruker hverandre
- Rolletolkning: Var du enig med skuespillerne i fremstillingen av rollene?
- Konsentrasjon og scenisk tilstedeværelse/utstråling

2. Regi:

- Miljøskildring: tid og miljø
- Bevegelse og fysisk uttrykk
- Bearbeiding av manus
- Hva ønsker regissøren å formidle: budskap/tema
- Spesielle regigrep
- Hvilken stemning ligger i forestillingen
- Rytme og tempo
- Personinstruksjon

3. Scenografi og bruk av virkemidler:

- Lys
- Lyd/musikk
- Kostymer
- Farger
- Interiør og rekvisita

Send gjerne anmeldelsen til Riksteatret



Relevante kompetanse mål i norskfaget

Muntlige tekster

Vg1

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- mestre ulike muntlige roller i gruppessamtaler, foredrag, dramatiseringer, presentasjoner og framføringer.
- beskrive samspillet mellom muntlig og skriftlig språk, bilder, lyd og musikk, bevegelse,
- grafikk og design og vise sammenhengen mellom innhold, form og formål
- beskrive estetiske uttrykk i teater, film, musikkvideo, aviser og reklame og drøfte ulike funksjoner knyttet til språk og bilde

Vg2

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- analysere tekster i ulike sjangere for å kunne ta stilling til spørsmål tekstene tar opp og verdier de representerer
- skrive essay, litterære tolkninger og andre resonnerende tekster på bokmål og nynorsk, med utgangspunkt i litterære tekster og norsk tekst- og språkhistorie
- bruke ulike medier for å tolke og presentere tekster fra ulike tider

Vg3

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- sammenligne og vurdere tekster som overføres fra ett medium til et annet
- bruke kunnskap om tekst, sjanger og litterære virkemidler i egen skjønnlitterære skriving på bokmål og nynorsk