



RIKS
TEATRET

ÅRSRAPPORT 2019



Innhold

I. LEDERS BERETNING	3
II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL	5
II.1 Virksomhetens formål	5
II.2 Organisasjon	6
II.3 Nøkkeltall.....	7
II.4 Regnskapsprinsipp.....	8
III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER	9
III.1 Resultat og måloppnåelse	9
III.1.1 - Mål 1. Et allsidig scenekunstrepertoar	9
III.1.2 - Mål 2: Et landsdekkende tilbud av scenekunstforestillinger	12
III.1.3 - Mål 3: Bred publikumsoppslutning og god kunnskap om publikum.....	13
III.1.4 - Mål 4. Aktiv samarbeidspartner i scenekunstheltet	16
III.2. Ressursbruk	20
IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN	23
IV.1 Intern kontroll	23
IV.1.1 Intern styring.....	23
IV.1.2 Risikoområder	23
IV.2 Fellesføringer fra Kommunaldepartementet.....	24
IV.2.1 Inkluderingsdugnaden.....	24
IV.2.1 Forebygging av arbeidslivskriminalitet.....	24
IV.3 HMS	24
IV.4 Ligestilling.....	25
IV.5 Etikk	25
IV.6 Lærlinger	26
IV.7 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen	26
V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER.....	27
VI. ÅRSREGNSKAP	29
VI.1 Prinsippnote årsregnskapet	30
VI.2 Bevilgningsrapportering med noter	31
VI.3 Artskontorrapportering med noter	32
VI.4 Scenestatistikk 2019.....	37

I. LEDERS BERETNING

EN NY NORM

Gjennom de siste fem årene har Riksteatret vært under løpende omstilling. Virksomheten har måttet tilpasses reduserte økonomiske rammevilkår, og vi har i større grad konsentrert oss om kjernen i vårt samfunnsoppdrag. Nye premisser for driften har tvunget frem en ny norm for vår samlede aktivitet. Hovedtrekkene er en mer målrettet programmering med *færre oppsetninger*, et høyere årlig snittbesøk med *betydelig økt egeninntekt*, og strammere produksjonsbudsjetter med *færre kunstnerårsverk*.

Dette er en utvikling teateråret 2019 gjenspeiler både med hensyn til repertoar og resultater. I så måte må det kalles et normalår.

Voksentilbudet var bygget rundt to hovedproduksjoner, én for hvert halvår. På våren spilte vi Vesaas' *Fuglane*, i en ny, men lavmælt og renskåren dramatisering, som appellerte til både kjernepublikum og skoleungdom. På høsten var tiden kommet til Shakespeare, etter at vi i 2016 spilte En midtsommernattsdrøm. Denne gangen valgte vi *Romeo og Julie*, som med et moderne og løssluppet uttrykk rundt en tindrende kjærlighetshistorie ble en vinner hos det yngre publikum, uten helt å nå et så høyt besøk som vi forventet.

Felles for dem begge var besøkstall som for noen år siden ville vært regnet som høye, men som nå så vidt tangerte budsjett.

Samlet sett var dét også tilfellet med den samtidsdramatikken vi presenterte. Dette var fem svært forskjellige oppsetninger som i vekselspill med de to klassikerne skapte den nødvendige bredden i årets repertoar. Her var imidlertid antallet medvirkende et viktigere fellestrekk.

Det ene unntaket var *Svar på brev frå Helga* – en vakker fortelling om moden lidenskap, med solide Ragnhild Gudbrandsen og Helge Jordal i de to rollene. De øvrige var i realiteten monologer, et faktum som viser hvordan strammere økonomi nødvendigvis også gir et redusert kunstnerisk handlingsrom.

To av dem var personlige portretter med appell til nokså ulike publikumsgrupper: *Helt hekta!*, der skuespilleren fortalte med selvutleverende humor om sitt altoppslukende liv som fotballsupporter, og *LIV* - et levende møte med Liv Ullmann, der vårt publikum fikk møte verdensstjernen i en samtale om et usedvanlig rikt liv.

I tillegg programmerte vi to monologer med ganske eksplisitt aktualitetsdramatikk.

Den ene, som ga oss et særlig gjennomslag, var Ole Anders Tandbergs versjon av Morten Strøksnes' bok-essay *Havboka*. Med Jan Sælid i dobbeltrollen som håkjerringa og en forfatter på haifiske i gummibåt, ga oppsetningen oss fire Hedda-nominasjoner og priser for både regi og skuespiller, og ble en viktig markør for Riksteatrets rolle som historieforteller for hele landet.

Slik var også dokumentarprosjektet *Til barnets beste* tenkt. Her ønsket vi å bidra til en fornyet debatt om barnevern og familiepolitikk i dagens Norge. Det var imidlertid et risikabelt prosjekt, fordi temaet både er brennbart og følelsessterkt, og på oppløpssiden måtte vi innse at det ikke hadde funnet sin riktige form. Det ble derfor skrinlagt – slik vi må ha motet til å gjøre når noe ikke blir som det skal. Men det en slik beslutning også illustrerer, er hvor nødvendig det er, selv i økonomisk krevende tider, for en kunstproduserende virksomhet å bevare sin risikoevne.

Når det gjelder årets familietilbud, bekreftet det på ny den sentrale plassen dette repertoaret har i Riksteatrets samlede program. Både *Georgs magiske medisiner*, *Bukkene Bruse lager rumpebrann* og *Jungelboken* var hver på sin måte påkostede produksjoner, og programmert for å favne et både bredt og stort publikum. Budsjettet besøk lå høyt, men ble likevel overgått av det endelige resultatet.

Fasit for 2019 er ti oppsetninger på turné, med et besøkstall på 126 000 (marginalt over budsjett), og et totalbesøk på over 156 000 (inklusive Riksteater-forestillinger på samarbeidende teatre). For forestillinger i egen regi samsvarer dette med snittbesøket de siste fire årene, men ligger 20 000 over snittbesøket for forutgående fireårsperiode, fra 2012-2015. *

Det økonomiske resultatet var tilsvarende godt, med et overskudd i forhold til budsjett på 1 779'.

Dette overskuddet må dog ikke tilsløre de økonomiske realiteter.

Det styrevedtatte arbeidsbudsjettet for 2019 balanserte med en overføring fra kapitalreserven på 4 585', eller med andre ord: Driften var *budsjettert med et underskudd* på om lag 4,5 mill. Summen av tildeling og egeninntekt var følgelig ikke tilstrekkelig til å finansiere vår virksomhet – selv i det som må kalles et normalår med hensyn til aktivitet og publikumsoppslutning.

Dette har også vært den underliggende realitet de seneste årene. Men tre år med egeninntekt over det normale har kompensert for denne underbalansen, ja, endog satt oss i stand til å bygge opp en ytterligere kapitalreserve. Det er den vi nå nyter godt av. Den har også gjort det mulig å budsjettere med et driftsunderskudd for 2020.

På lang sikt er dette imidlertid neppe noen bærekraftig situasjon. Fra 2021 må kapitalreserven påregnes igjen å være nede på stipulert nivå. Derfor har vi gjennom disse siste årene arbeidet systematisk med en bedring av vår finansiering.

Dette betyr bl.a. at vi i dialogen med våre arrangører på kulturhusene har hatt et stadig sterkere fokus på profesjonalisering og publikumsutvikling og, ikke minst, en uttalt forutsetning om høye besøkstall. På samme måte er vårt eget markeds- og kommunikasjonsarbeid gitt en styrket plass i organisasjonen.

Det betyr også at vi såvel internt som eksternt har måttet tydeliggjøre den sentrale rollen Riksteatret innehar i samspillet med landets øvrige teaterinstitusjoner, slik at vi gjennom samproduksjoner oppnår bedre ressursutnyttelse. Den tilleggsfinansiering av våre egeninitierte prosjekter som dette innebærer er nå langt på vei blitt en nødvendighet.

Dette betyr også et kontinuerlig arbeid med å sikre bidrag fra eksterne kilder som sponsorer, samarbeidspartnere og søkbare tilskuddsordninger. Men her skal det sies at kulturlivet nå opplever en økende forventning om målbar markedseffekt av sponsormidlene som gis, og dette vil kreve nytenkning.

Situasjonen kan oppleves som å balansere på en økonomisk knivsegg - det er kanskje den enkleste måten å beskrive den nye normen på.

Men - det er ikke gitt at dette skal utgjøre normen for Riksteatrets *fremtidige drift*. Og det er heller ikke ønskelig.

Fra høsten 2020 får teatret ny sjef. Med en ny kunstnerisk profil vil han kunne møte våre utfordringer på nye måter. Sammen med styret skal han også legge en ny strategi for kommende femårsperiode. Og kanskje aller viktigst: I løpet av 2020 vil Kulturdepartementet presentere sin nye strategi for hele scenekunstheltet. Her er det grunn til å forvente at Riksteatrets mandat som nasjonal kulturinstitusjon vil bli fornyet og forsterket. Det bør forhåpentligvis også medføre et økt økonomisk handlingsrom.

For alt dette utgjør normalåret 2019 et godt utgangspunkt.

Oslo, 15.3.2020



Tom Remlov
Riksteatersjef



Stephan L. Jervell
Styrets leder

* For detaljerte nøkkeltall se avsnitt II.3 nedenfor.

II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

II.1 Virksomhetens formål

I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2019 er målet for virksomheten beskrevet slik:

Det overordnede målet for bevilgningene til kulturformål er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, samt å samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv. Det er videre et mål å sørge for at norsk er et velfungerende og fullverdig språk.

Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2019 er å legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike musikk- og scenekunstuttrykk.

Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstoprødet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auke kjennskapet til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.

Følgende mål gjelder for Riksteatret i 2019:

- 1. Et allsidig scenekunstreperatoar*
- 2. Et landsdekkende tilbud av scenekunstforestillinger*
- 3. Bred publikumsoppslutning og god kjennskap til publikum*
- 4. Aktiv samarbeidspartner i scenekunstfeltet*

Resultatmålene for 2019 er satt opp i samsvar med målene i tildelingsbrevet, og med de styringsparametere Riksteatret har utarbeidet i samråd med Kulturdepartementet.

I Riksteatrets strategiske plan for perioden 2016-2020 er den overordnede målsettingen formulert slik: *Riksteatret er Norges nasjonale turnéteater. Vi skal gjøre scenekunst av høy kvalitet og stor spennvidde tilgjengelig for publikum over hele landet. Riksteatret skal være en samlende og drivende kraft i samspillet mellom nasjonal og regional scenekunst.*

Riksteatret turnerer i alle fylker i landet, og har samarbeidsavtaler med flere enn 70 kulturhus. Vi besøker hvert spillested i snitt cirka fem ganger i året, og viser egenproduksjoner, der noen er samarbeidsproduksjoner med andre teatre, samt innkjøpte forestillinger. Repertoaret er allsidig, i samsvar med resultatmålet ovenfor, og inkluderer klassikere, samtidsdramatikk, musikk- og figurteater, dans og forestillinger for barn og unge.

II.2 Organisasjon

Riksteatrets administrasjons-, produksjons- og forestillingslokaler ligger i Nydalen i Oslo. Siden 2014 har Riksteatret også hatt felles verksted med Nationaltheatret på Brobekk i Oslo.

Riksteatret har 76 fast ansatte. Total bemanning utgjorde 107,9 årsverk i 2019. Dette inkluderer 35,5 årsverk som er summen av ulike engasjement, primært frilanskunstnere. Ved det felles verkstedet på Brobekk arbeider 1 fast ansatt som har sitt juridiske ansettelsesforhold ved Riksteatret, mens de øvrige 14 er ansatt ved Nationaltheatret.

Riksteatrets øverste ledelse er:

Teatersjef Tom Remlov

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Turnésjef Pål Gjersum

Markeds- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

Riksteatrets styre:

Stephan L. Jervell, styreleder

Randi Eek Thorsen, nestleder

Hannah Wozene Kvam

André Wallann Larsen

Lars Leegaard Marøy

Emnet Kebreab, valgt av de ansatte

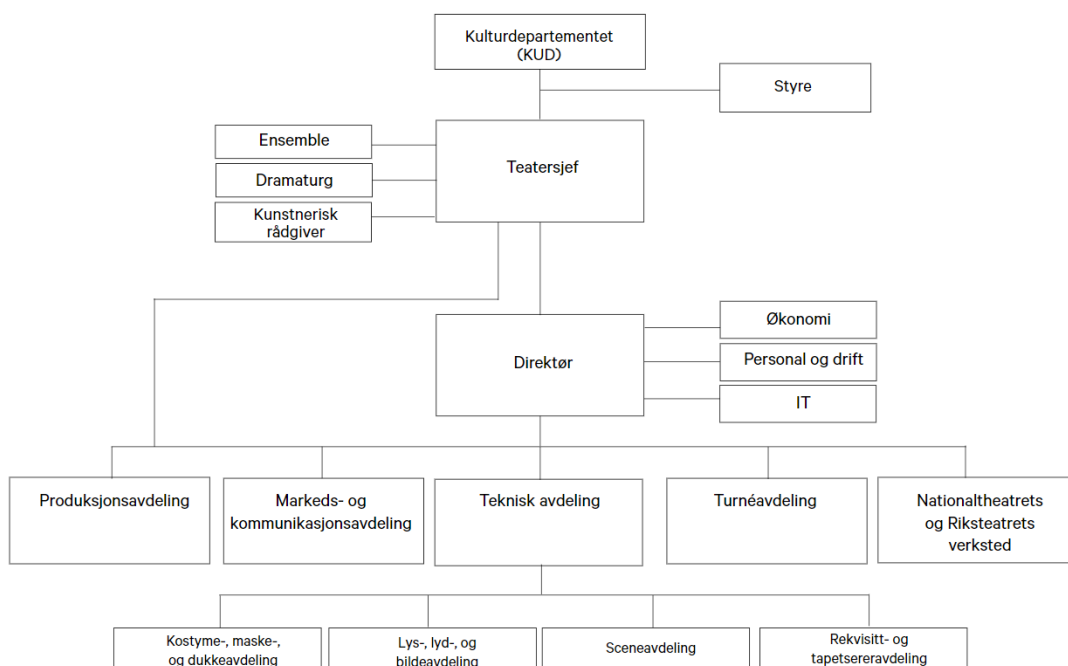
Stephan Mehl, valgt av de ansatte

Varamedlemmer:

Elise Henden varamedlem for Emnet Kebreab

Lars Årdal varamedlem for Stephan Mehl

Organisasjonskart:



II.3 Nøkkeltall

Alle beløp i 1000

Aktivitet og publikumsbesøk	2018	2019	Endring
Antall forestillinger	447	441	-6
Antall produksjoner (*)	12	10	-2
Totalt publikum	140 111	125 899	-14 212
Totalt publikum på turné	128 788	112 910	-15 878
Publikum barn og unge	78 225	72 426	-5 799

* eksklusive gjestespill i Nydalen

Økonomiske nøkkeltall - I	2018	2019	Endring
Utgiftsbevilgning, brutto post 01-99	145 249	150 207	4 957
Inntektskrav post 01-99	-25 128	-28 356	-3 228
Nettobevilgning	120 121	121 851	1 730

Økonomiske nøkkeltall - II	2018	2019	Endring
Regnskapsførte driftsutgifter post 01-99	148 185	157 149	8 964
Utnyttelsesgrad *)	102,0%	104,6%	2,6 p.poeng
Regnskapsførte inntekter post 01-99	-34 611	-31 463	3 148
Inntektsoppnåelsesgrad	137,7%	109,6%	-28,1 p.poeng
Regnskapsførte nettoutgifter	113 574	125 686	12 112

*) Muliggjort av kapitalreserven, altså mindretgifter i tidligere år.

Økonomiske nøkkeltall - øvrig	2018	2019	Endring
Utgifter direkte knyttet til prosjektene *)	65 195	68 554	3 359
Andel prosjektutgifter i % av bruttokost	44%	44%	0
Samlede inntekter	34 611	31 463	-3148
Inntekter i % av bruttokostnad	23%	20%	-3 p.poeng
Snittbillettpris	214,-	195,-	-19,-

*) Utgifter for fast ansatte skuespillere, sceneteknikere o.a. er ikke inkludert i direkte utgifter.

Inntekter	2018	2019	Endring
Billettinntekter	28 590	24 756	3 834
Billettinntekt i % av utgiftsbevilgning	20%	16%	-4
Sponsorinntekter	1 815	1 495	-320
Sponsorinntekt i % av utgiftsbevilgning	1,2%	1,0%	-0,2 p.poeng

Årsverk	2018	2019	Endring
Totalt antall årsverk *)	99,3	107,9	8,6

*) Årsverk inkluderer prosjektansatte skuespillere, teknikere og kreativt team.

Økningen i årsverk fra 2018 til 2019 skyldes i hovedsak endring i definisjonen av utførte årsverk, fastsatt av Kommunal- og moderniseringsdepartementet, jf. Personalmelding: PM-2019-13. Endringen medfører mellom annet at sykefravær og overtid blir talt med, ulikt tidligere praksis.

II.4 Regnskapsprinsipp

Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, se ellers prinsippnoten til årsregnskapet.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

III.1 Resultat og måloppnåelse

III.1.1 - Mål 1. Et allsidig scenekunstreperatoar

Styringsparameter 1.1 – Antall produksjoner totalt

Mål:	10
Resultat:	10
Resultatmål 2020:	10

Riksteatret startet Bokåret 2019 med en helt ny teaterversjon av **Fuglane** av Tarjei Vesaas. Den som har møtt Mattis glemmer ham ikke, og med Lasse Kolsrud sin oppsetning sørget vi for at en ny generasjon skulle få møte ham. Kritikerne var beveget, og vi opplevde stor interesse fra både voksne og ungdommer over hele landet. Som et apropos til premieren samlet vi to av vinnerne av Tarjei Vesaas' debutantpris, Tore Renberg og Kjersti Annesdatter Skomsvold, til en samtale om «Hva skal vi med klassikerne?» på Litteraturhuset. Utdrag fra teateroppsetningen ble vist, og arrangementet ble streamet til publikum over hele landet.

Med **Havboka** fikk forfatter Morten Strøksnes oss til å se på havet på en helt ny måte. Regissør Ole Anders Tandbergs dramatisering dykket om mulig enda dypere ved å la Håkjerringa bli stykkets hovedperson. «Hvis du ikke allerede er miljøvernere, blir du det etter teaterversjonen av Havboka», skrev Aftenposten og kastet terning 6. **Havboka** ble nominert til fire Heddapriser og vant to av dem: «Beste regi» og «Beste mannlige hovedrolle» – Jan Sælid. Med ekstramidler fra Bokåret 2019 laget vi en podkastserie om havet og inviterte til samtale om havet med blant andre Maja Lunde, Bård Tufte Johansen og Nina Jensen på Nasjonalbiblioteket. Sammen med organisasjonen Passion for Ocean kunne vi også tilby foredraget «Menneskene og havet» ved marinbiolog Kaja Lønne Fjørtoft på skoler og kulturhus landet rundt.

Skuespiller Ole Christian Gullvåg er lidenskapelig opptatt av fotball, og ingen av skuespillervennene hans kan forstå hvorfor han "kaster bort" så mye tid på den runde ballen. **Helt hekta!** er Gullvågs egen historie, en teaterforestilling om å sette fotball foran alt annet. Men som de fleste historier om lidenskap, handlet ikke **Helt hekta!** bare om fotball. Gullvåg forteller om oppveksten, å finne seg selv, søskenkjærighet, dårlig stemning mellom foreldre og drømmen om å høre til i en flokk. Regien var ved Aslak Moe, som i de senere år har spesialisert seg på å lage teaterforestillinger basert på intervjuer og ekte historier. Med den innkjøpte forestillingen **Helt hekta!** – produsert av Turnéteatret i Trøndelag – ønsket vi å tilby en annerledes oppveksthistorie til et nytt publikum.

Mange barn i Norge fikk sitt aller første møte med teatret med Riksteatrets **Bukkene Bruse lager rumpebrann**. Med utgangspunkt i Asbjørnsen og Moes kjente eventyr har forfatter Bjørn F. Rørvik og illustratør Gry Moursund laget et nytt univers som bygger på historien om de tre små bukkene som skal til seters og gjøre seg fete. I de populære bøkene får det gamle eventyret en ny vri. **Bukkene Bruse lager rumpebrann** var basert på den andre boken i serien, dramatisert av Tine Thomassen og satt i scene som en leken og musikalsk figurteateroppsetning for de minste av Ivar Tindberg. Alle, bortsett fra trollet, koste seg!

Musikaler samler ofte tre generasjoner i teatret. Med **Jungelboken** kunne vi tilby musikalversjonen av Kiplings klassiker for små og store landet rundt. Vi valgte oss en norsk musikalversjon skrevet av ringrevene Wayne McKnight og Arne Lindtner Næss, med populære Svein Gundersen som komponist. Resultatet ble en sprudlende familiemusikal med humor, fart, spenning og fengende musikk. Barna fikk hilse på dyrene i jungelen etter forestilling. Dyrenes motto «Én for alle, alle for én» ga også menneskene noe å tenke på. Oppsetningen var en samproduksjon med Teater Innlandet, og ble spilt på et stort antall av deres spillesteder på våren, mens Riksteatret turnerte resten av landet med den på høsten.

Roald Dahl + **Georgs magiske medisin** + Riksteatret ble til passe rampete teater for hele familien! Turneen fortsatt sin seiersgang gjennom hele landet våren 2019. Pressen skrev «Høstens morsomste medisin» (Aftenposten, terningkast 5), «Sprell som gjør vel» (Dagbladet, terningkast 5) og «En veldig god forestilling» (NRK). Regissør og dramatiker Morten Joachim har lyktes med å lage en forestilling full av musikk og magi, som involverer barna og tar ungers fantasi på alvor. Med **Georgs magiske medisin** setter han alt på hodet og slår seg løs på barnas vegne – helt og fullt i Roald Dahls ånd. Oppsetningen ble også vist hos Haugesund Teater og Sogn og Fjordane Teater, samt deres turnésteder.

LIV er en åpenhjertig teatersamtale mellom Liv Ullmann og Tom Remlov. Hele verden har vært Liv Ullmanns scene. Alltid på reise. Alltid på vei til nye oppgaver. Alltid nysgjerrig på nye muligheter og uventede utfordringer. Med **LIV** ville vi vise hennes utrolige livsløp og gi publikum et levende møte med legenden, både som "Liv" og som "Liv Ullmann". Kritikerne lot seg begeistre og trillet en lang rekke femmere. Nationaltheatret var med som co-produsent, og forestillingen blir spilt der i januar og mars '20, for så avsluttes med en turné i Trøndelag og et gjestespill på Trøndelag Teater, der verdensstjernen som barn hadde sine første teateropplevelser. Oppsetningen vil også bli filmet og distribuert som tv-produksjon, og det er kommet en del forespørsler om gjestespill i utlandet.

Romeo og Julie, William Shakespeares kjærlighetshistorie fra slutten av 1500-tallet, har blitt en inspirasjon for nesten alle historier vi kjenner om ung og umulig kjærlighet i TV, film, bøker og teater. Riksteatret og Nationaltheatret gikk sammen om å spille originalhistorien med et stort ensemble og satt i scene av Sigrid Strøm Reibo, en av Norges mest ettertraktede regissører. Unge mennesker trykket denne oppsetningen til sitt bryst, og sjeldent har Riksteatret hatt så stor andel av elever fra folkehøgskoler, videregående og ungdomsskole på våre ordinære forestillinger på kveldstid.

Den lille romanen **Svar på brev frå Helga** av Bergsveinn Birgisson vant den islandske bokhandlerprisen i 2010, og ble nominert til Nordisk råds litteraturpris i 2012. Boken har vært dramatisert for teater i flere land og en film er på vei. Vi laget teater i Norge med folkekjære Helge Jordal og Ragnhild Gudbrandsen på scenen. **Svar på brev frå Helga** – produsert av Det Vestnorske Teateret i Bergen – er en gripende fortelling om moden kjærlighet – om en lidenskap som blir bestemmende for to menneskers liv, og som føder et savn de to tar med seg inn i døden. En frodig og vemodig historie som beveget både presse og publikum, særlig de godt voksne.

Teatret er først og fremst et sted for felles opplevelser. Men det er også et sted der vi kan sette søkelyset på felles utfordringer – et sted for meningsytring. Med **Til barnets beste** ønsket vi å sette søkelys på det som på folkemunne kalles samværs sabotasje – dvs. striden om skilsmissebarna. Regissør Aslak Moe intervjuet mennesker over hele landet og skrev manus sammen med skuespiller Gørild Mauseth, som skulle gi skikkelse til disse enkeltmenneskenes historier på scenen. Denne gangen

måtte vi imidlertid innse at vi hadde undervurdert hvor krevende dette stoffet var, og at ressursene vi hadde og tiden som var satt av ikke ville være tilstrekkelige til å møte våre egne ambisjoner med et så brennbart prosjekt. Oppsetningen ble derfor ikke ført frem til premiere, og den planlagte turneen til 19 av våre spillesteder ble kansellert.

Riksteatret var vertskap for to produksjoner under årets **Heddafestival** – teaterfestivalen som byr på de beste forestillingene fra scener over hele landet. Det er en selvfølgelig del av Riksteatrets oppdrag å huse gjestespill og fagseminarer for ulike teaterfaglige grupper fra hele landet under en festival som dette. Også i år arrangerte vi dessuten åpningen av festivalen med nypremiere på Haugesund Teater sin oppsetning av **Verda er ein skandale** av Agnes Ravatn. Riksteatret hadde også besøk av danseforestillingen **Deep Field**, koreografert av Ingri Fiksdal, et gjestespill fra Teaterhuset Avant Garden / Black Box Teater / BIT Teatergarasjen.

Styringsparameter 1.2 – Antall samproduksjoner

Mål:	5
Resultat:	6
Resultatmål 2020:	5

Av de 10 produksjonene vi hadde i 2019 var følgende 6 produsert i samarbeid med andre teatre:

Fuglane – Initiert og produsert av Riksteatret i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag

Havboka – Initiert og produsert av Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret

Georgs magiske medisin – Initiert og produsert av Riksteatret i samarbeid med Haugesund Teater og Sogn og Fjordane teater

Jungelboken – Produsert av Teater Innlandet i samarbeid med Riksteatret

LIV – Initiert og produsert av Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret

Romeo og Julie – Initiert og produsert av Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret

Styringsparameter 1.3 – Antall innkjøpte produksjoner/gjestespill

Mål:	1
Resultat:	2
Resultatmål 2020:	2

Av de 10 produksjonene vi hadde i 2019 var følgende 2 innkjøpt fra andre teatre:

Helt hekta! – Produsert av Turnéteatret i Trøndelag

Svar på brev frå Helga – Produsert av Det Vestnorske Teateret

Utover dette var vi vertskap for to produksjoner under Heddadagene 2019. Produksjonen *Deep Field* fra samarbeidet mellom BIT Teatergarasjen / Black Box Teater / Rosendal Teater hadde to forestillinger med til sammen 93 besøkende, og produksjonen *Verda er ein skandale* produsert av Haugesund Teater hadde to forestillinger med totalt 497 besøkende.

III.1.2 - Mål 2: Et landsdekkende tilbud av scenekunstforestillinger

Styringsparameter 2.1 – Antall forestillinger totalt

Mål: 420

Resultat: 441

Resultatmål 2020:405

Styringsparameter 2.2 – Antall forestillinger på turné

Mål: 390

Resultat: 381

Resultatmål 2020: 380

Vi er godt fornøyde med at utnyttelsen av ressursene førte til at vi kunne levere nesten 5 % flere forestillinger enn planlagt totalt. Målene for 2019 var en videreføring av målene fra 2018, hvor det bevisst var satt et lavere mål enn tidligere år grunnet reduserte økonomiske rammer. Antall forestillinger på turné ble lavere enn budsjettet som følge av at produksjonen *Til barnets beste* ble kansellert like før premiere (se tidligere omtale). Var produksjonen blitt beholdt ville resultatet oversteget målet med 10.

Styringsparameter 2.3 – Antall forestillinger på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartnere (i tillegg til totaltall)

Mål: 70

Resultat: 127

Resultatmål 2020: 50

Når Riksteatret går i kompaniskap med andre teatre om å produsere forestillinger for både "by og bygd" – for både turné og forestillinger på det stedlige teatret – bidrar vi til en merutnyttelse av felleskapets goder. *Georgs magiske medisin, Havboka, Tung tids tale og Romeo og Julie* er forestillingene som ble formidlet på samarbeidende teatre sine scener. Slike produksjoner blir sett av flere publikummere enn hva hvert teater kan nå alene.

Antallet er vanskelig å styre fordi det baserer seg i sin helhet på de øvrige teatrenes repertoarplaner. Det høye resultatet for 2019 forteller likevel noe om både kvalitet og publikumsappell på disse Riksteater-produksjonene.

Disse tallene kommer i tillegg til tallene beskrevet i pkt. 3.1 og 3.2 ovenfor. Se også styringsparameter 3.4 nedenfor

Styringsparameter 2.4 – Antall spillesteder

Mål: 70-75

Resultat: 73

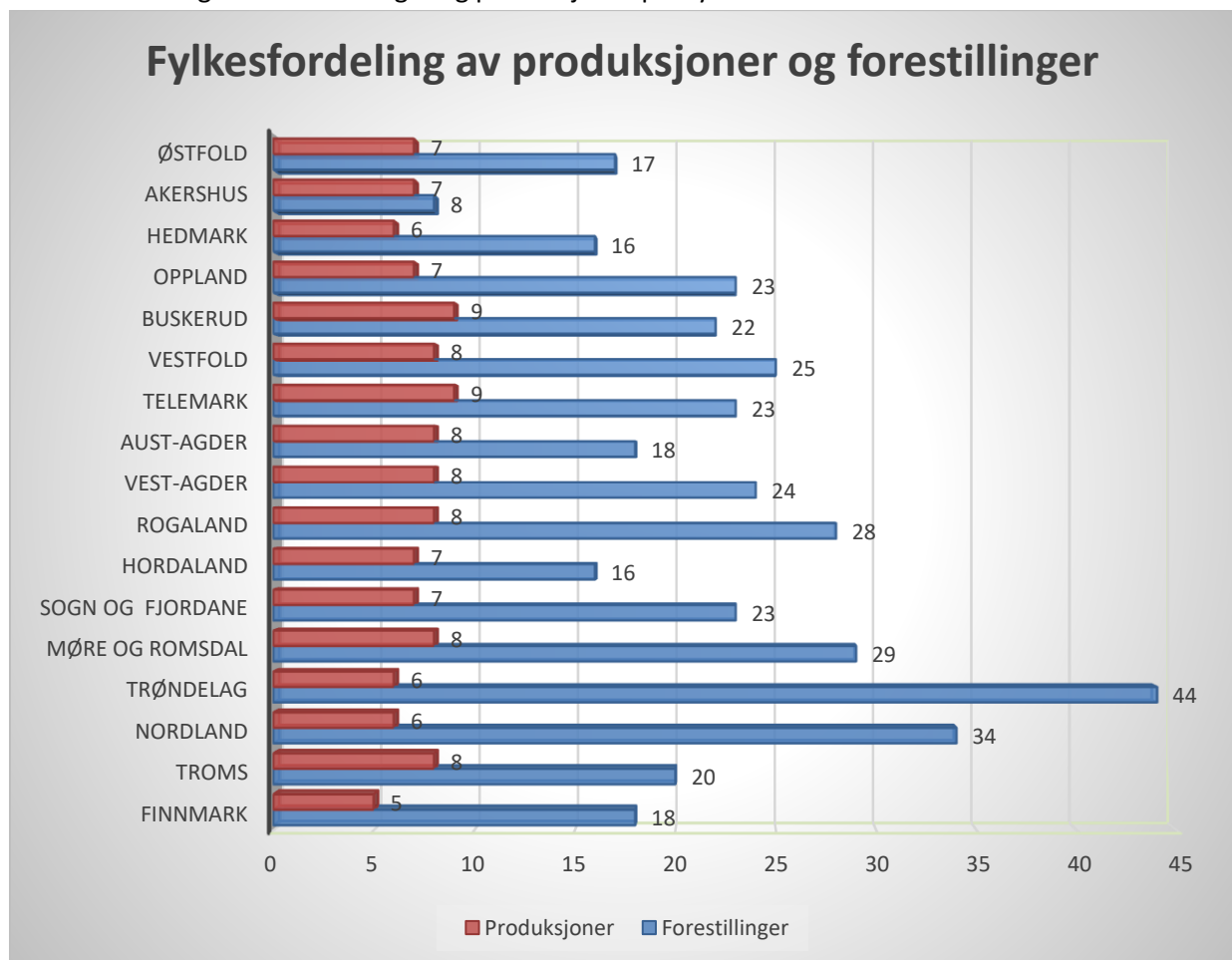
Resultatmål 2020: 70

Vi spilte forestillinger på de samme 73 spillestedene som i 2018. Det foreligger søknader fra flere kulturhus/kommuner som ønsker regelmessig besøk fra Riksteatret. Vi har dessverre ikke sett oss i

stand til å imøtekomme disse ønskene. Innlemming av nye spillesteder i våre turneruter vil pr. i dag føre til tilsvarende reduksjon i tilbudet på steder som i dag er faste arrangører. Et unntak fikk vi i 2019, som får virkning fra neste år, da Nordreisa (Troms-Finnmark fylke) ble innlemmet som spillested med oppstart i januar '20. Dette kunne gjøres fordi Riksteatret til nå har måttet legge en reisedag mellom Tromsø og Alta. Nå kan vi dele opp dette reisestykket og spille en forestilling på Nordreisa til lav ekstrakostnad, og samtidig øke dekningen i vår nordlige landsdel, noe vi mener Riksteatret skal, jfr Styringsparameter 2.5.

Styringsparameter 2.5 – Omtale av god geografisk spredning av spillesteder

Riksteatret skal være landsdekkende. Vi har derfor faste avtaler med kulturhus fordelt over hele landet. Fordelingen av forestillinger og produksjoner per fylke var i 2019 slik:



III.1.3 - Mål 3: Bred publikumsoppslutning og god kunnskap om publikum

Styringsparameter 3.1 – Antall publikummere totalt

Mål: 125 000
 Resultat: 125 899
 Resultatmål 2020: 105 000

Totalbesøket våre produksjoner oppnådde i 2019 var 155 343. Av dette utgjorde 29 444 våre forestillingers spilleperioder på samarbeidende teatres scener. De resterende 125 899 fordelte seg slik: Besøkende på turné (112 910), i vårt eget teaterhus i Nydalen (12 989), jfr. punkt 3.2 og 3.4.

Styringsparameter 3.2 – Antall publikummere på turné

Mål:	120 000
Resultat:	112 910
Resultatmål 2020:	100 000

Hovedårsaken til at målet ikke ble nådd ligger i avlysingen av *Til barnets beste*. Dette er omtalt under leders beretning og i punkt III.1.1.

Slik fordelte besøket seg pr. fylke i 2019:



Styringsparameter 3.3 – Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge

Mål:	60 000
Resultat:	72 426
Resultatmål 2020:	40 000

I samsvar med Riksteatrets mål oppnådde vi i 2019 meget god dekning av våre produksjoner rettet mot barn og unge. Vi oversteget det oppsatte målet med over 20 %.

Ovenstående gjelder forestillingene *Bukkene bruse lager rumpebrann*, *Jungelboken* og *Georgs magiske medisin*. Minst like viktig er arbeidet med å få unge inn i teatersalen på forestillinger som *Romeo og Julie*, *Havboka* og *Fuglane*. Her har vi også lykkes godt ved at cirka 17 000 elever har sett disse forestillingene sammen med det vanlige teaterpublikummet. Tallet kunne vært ytterligere 20.000 høyere dersom lærerne som søkte om fribilletter, og ikke fikk disse, kunne funnet en annen finansieringsform f.eks. DKS. Se også pkt 4.5 om DKS og skolebilletter.

Styringsparameter 3.4 – Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner (i tillegg til totaltall)

Mål:	20 000
Resultat:	29 444
Resultatmål 2020:	20 000

Disse tallene kommer i tillegg til tallene beskrevet i pkt. 3.1 og 3.2 ovenfor. Se også kommentar for styringsparameter 2.3 ovenfor

Styringsparameter 3.5 – Omtale av arbeidet med publikumsutvikling

Publikumsutvikling er et permanent, integrert satsningsområde for Riksteatret. Gjennom egne tiltak og i samarbeid med kulturhusene, tilstrebes kontinuerlig å styrke kontakten med og kunnskapen om vårt publikum, samt å utvide publikumsgrunnlaget.

I 2019 gjennomførte vi en landsdekkende omdømmeundersøkelse rettet mot et representativt utvalg innbyggere bosatt på våre spillesteder. Undersøkelsen bestod av to deler, en kvalitativ med dybdeintervjuer og en kvantitativ nettundersøkelse. Formålet med undersøkelsen var å kartlegge hvor godt kjent Riksteatret er i befolkningen, samt danne seg et inntrykk av hvordan vi oppfattes av vårt eksisterende og potensielle publikum. Undersøkelsen viste at kjennskapen til Riksteatret er høy, og mange vet at vi reiser på turné til hele landet. Hovedvekten av respondentene assosierte Riksteatret med omreisende, kvalitet, folkelig, klassikere, inspirerende og sosialt. Spesielt gledelig er det at flertallet av respondentene mente Riksteatret har et viktig samfunnsoppdrag, og at det oppfattes som verdifullt at vi bringer kultur til hele landet.

En sentral del av Riksteatrets arbeid med publikumsbygging foregår lokalt i forbindelse med den enkelte forestilling. Våre meropplevelser utenfor scenen etablerer en tettere dialog med publikum og styrker rekrutteringen. I 2019 arrangerte vi flere slike publikumsmøter. I samarbeid med organisasjonen Passion for Ocean, holdt marinbiolog Kaja Lønne Fjærtøft foredraget «Menneskene og havet» i forkant av *Havboka* og skoleelever fikk oppleve en entusiastisk marinbiolog på dagtid. For de minste inviterte vi, i samarbeid med DNB, til morsomme jungelaktiviteter i foajeen i forkant av *Jungelboken* og alle barna fikk hilse på karakterene etter forestillingen. Totalt har cirka 33 000 publikummere deltatt på våre meropplevelser i 2019.

For å rette søkelyset mot viktige samfunnstemaer, og samtidig styrke Riksteatrets synlighet og omdømme, gjennomfører vi hvert år ulike aktiviteter i forkant av utvalgte turneer. I 2019 inviterte vi, før premieren på *Havboka*, til en panelsamtale på Nasjonalbiblioteket om forholdet mellom menneskene og havet. Som et apropos til forestillingen *Fuglane*, samlet vi flere vinnere av Tarjei Vesaas' debutantpris til en samtale på Litteraturhuset om hva vi skal lese og hvorfor og om hvordan dagens forfattere forholder seg til klassikerne. I forbindelse med produksjonen *Til barnets beste*, inviterte vi til en samtale om hva som skjer når en av foreldrene motarbeider samvær etter samlivsbrudd. For at flest mulig skal gis anledning til å overvære disse samtalene, strømmes alle arrangementene gjennom ulike kanaler. Noen av samtalene blir også podkastepisoder.

I tråd med Riksteatrets kontinuerlige digitale tilpasning, avviklet vi i 2019 ordningen med salg av trykte programmer i forkant av forestillingene. Programmene legges nå fortløpende ut på våre nettsider, slik at alle som vil kan lese dem digitalt når de måtte ønske.

Som en del av Riksteatrets satsning på inkludering og mangfold, har vi for året 2020 opprettet en prosjektstilling i markeds- og kommunikasjonsavdelingen. Formålet med ansettelsen er å styrke relasjonsbyggingen med nye publikumsgrupper for å oppnå et større mangfold i teatrets publikumssammensetning.

III.1.4 - Mål 4. Aktiv samarbeidspartner i scenekunstheltet

Riksteatret er en aktiv samarbeidspartner med landets kulturhus, institusjonsteatre, private produsenter og frilansere innen feltet.

Styringsparameter 4.1 – Antall arrangørkonferanser

Mål:	1
Resultat:	8
Resultatmål 2020:	7

Hvert år samler vi alle våre arrangører til et to dagers seminar i Nydalen med programpresentasjon og faglig påfyll. I tillegg til dette hadde vi i 2019 syv regionale arrangørsamlinger. Disse arrangeres der vi avholder turnépremiere, og arrangører fra hele fylket deltar. Våre regionale arrangørsamlinger utgjør et nytt konsept vi har innført for å øke erfaringsutvekslingen mellom kulturhusene, og bidra til ytterligere skreddersydd kompetanseheving hos våre arrangører.

Styringsparameter 4.2 – Antall hospitantavtaler

Mål:	5
Resultat:	20
Resultatmål 2020:	15

Det ble i 2019 gjennomført flere hospitantopphold på Riksteatret. Det ble avholdt enkelthospiteringer gjennom året i tillegg til to større samlinger i mai og desember. Denne hospitantordningen inngår som en del av vårt kompetansebidrag til kulturhusene.

Styringsparameter 4.3 – Omtale av arbeidet med arrangørutvikling

Riksteatret har et stort arrangørnettverk bestående av 73 kulturhus over hele landet. Arrangørene spenner over et vidt spekter med hensyn til lokalisering, størrelse og ressurstilgang. En fellesnevner for de fleste av dem er likevel at Riksteatret er deres viktigste innholdsleverandør.

Riksteatret skal være en ressurs for våre arrangører. Vi har en god dialog med samtlige, og har jevnlig møter med deres interesseorganisasjon Norske kulturhus. Hver arrangør har sin egen faste kontaktperson i vår markedsavdeling, og det foregår en tett oppfølging med fokus på publikumsutvikling og billettsalg.

Den årlige arrangørsamlingen, og de regionale samlingene, er viktige møteplasser for relasjonsbygging mellom arrangørene og Riksteatret. Turnépremierene er også en god anledning til å møte lokale politikere, representanter fra skole, bibliotek, kommunens kultursektor m.m. Vi gjennomfører derfor vanligvis flere møter med slike aktører fra lokalmiljøet på premieredagene.

Riksteatret opprettet for noen år tilbake en hospitantordning som innebærer at administrativt, markeds- og teknisk personale fra kulturhusene inviteres til å hospitere i våre respektive avdelinger. Denne ordningen har bidratt til at flere kulturhus har styrket sin kompetanse og profesjonalisert sin stab. Hospitantoppholdene er svært populære, og tilbakemeldingene fra arrangørene tilsier at ordningen oppleves som lærerik og motiverende.

I 2019 gjennomførte vi for tredje gang et satsningsprogram for spillesteder med et uforløst publikumspotensial. Her fokuserer vi på salg og markedsføring, og ved hjelp av tiltak som styrket dialog, hospitering, og møter med nøkkelpersoner fra skole, kultur og politikk, søker vi å forbedre publikumsarbeidet hos de aktuelle arrangørene. I desember gjennomførte vi et eget tre dagers hospitantopphold for deltakerne i programmet. Totalt har nærmere 30 arrangører deltatt i dette satsningsprogrammet siden oppstart.

Arrangørutvikling har vært et vesentlig satsningsområde for Riksteatret de senere år. Denne innsatsen har medvirket til et styrket engasjement hos eiere og organisasjon ved flere av kulturhusene, spesielt innen områdene markedsføring og billettsalg. Flere kommunale eiere har også sett nytten av, og blitt avkrevd, å legge mer ressurser i kulturhusenes salgsarbeid.

Styringsparameter 4.4 – Omtale av kunstnerisk samarbeid med institusjoner og grupper i scenekunstheltet

I henhold til vår gjeldende strategi skal Riksteatret skal være en samlende og drivende kraft i samspeilet mellom nasjonal og regional scenekunst. På dette grunnlag har Riksteatret et utstrakt samarbeid med nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner over hele landet samt privatprodusenter, frilansere og frie grupper. Det er gledelig å se at så mange ønsker å bli med når Riksteatret inviterer til samarbeid, på samme måte som vi hilser velkommen andres forespørsler om produksjonssamarbeid. Dette er både forsvarlig anvendelse av offentlige midler, og en styrking av det samlede tilbudet til Riksteatret og andre teatres publikum.

I 2019 samproduserte vi med Sogn og Fjordane Teater, Turnéteatret i Trøndelag, Teater Innlandet, Teatret Vårt, Nationaltheatret og Haugesund Teater. Vi var dessuten vertskap for Haugesund Teater og et samarbeidsprosjekt mellom BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og Rosendal Teater under Heddadagene.

Under Heddadagene gjennomførte vi også en dagskonferanse der vi samlet alle landets turnéteatre. Initiativet ble meget godt mottatt og vil bli videreført som en årlig samling. I tillegg vil det holdes løpende kontakt mellom de respektive teatrenes fagavdelinger, med Riksteatrets fagsjefer som ansvarlige, der felles utfordringer og oppgaver vil bli behandlet. Eksempler er utvikling av felles avtaleverk for turnévirkosomhet og samordning av kontakten og kontraktene med landets kulturhus.

Styringsparameter 4.5 – Omtale av samarbeid med regionale aktører

Kulturhusene

Regionale kulturhus er en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusene. Riksteatret samarbeider tett med interesseorganisasjonen Norske kulturhus og deres arrangørnettverk for å sikre at publikum får kulturopplevelser av høy kvalitet uansett hvor i landet de bor. Riksteatrets ledelse har også fått

anledning til å benytte styret i Norsk kulturhus som referansegruppe og rådgivningsinstans i strategiske spørsmål.

Den kulturelle skolesekken – Skolebilletter

Til flere av produksjonene utarbeider vi et pedagogiske opplegg til bruk i undervisningen. Vi besøker også skolene på dagtid med skuespillere og foredragsholdere når det lar seg gjøre.

Lærere over hele landet søkte om til sammen 30.000 fribilletter til sine elever gjennom DNB og Statnetts billettfond, dessverre har vi kun 11.000 billetter å gi bort årlig. En stor del elever med lærere som ønsker å bruke forestillingene i undervisningen blir derfor stående uten denne muligheten.

Videre solgte vi 6.000 rabatterte billetter til skoleklasser, disse er finansiert gjennom klassen, skolen, kommunen eller fylket. I hvor stor grad DKS er involvert i dette har vi ikke avdekket. DKS er en flerhodet organisme uten en sentral styring. Beslutning om kjøp av billetter og utvelgelse av forestillinger varierer derfor svært fra fylke til fylke, fra kommune til kommune og fra skole til skole. Det er ikke bare lærerens engasjement som er tellende, men også den regionale DKS-løsningen. Der vi et sted ser at en klasse kan oppleve Vesaas' *Fuglane* i kulturhuset på kveldstid sammen med det ordinære voksne publikummet, ser vi et annet sted at en annen klasse ikke får denne opplevelsen fordi læreren er prisgitt skolens, kommunens eller fylkets regler for teaterbesøk eller anbefalte innkjøp, til tross for lærerens ønske. Vi kan ikke se at regionaliseringsreformen eller Kulturtankens nåværende mandat løser disse problemstillingene.

Den kulturelle skolesekken er under omorganisering, og Riksteatret avventer «Scenekunstmeldingen for barn og unge» for konsekvensene av dette med tanke på det betydelige potensialet for merutnyttelse av den store ressurs for lokale skoler – på alle trinn – som ligger i Riksteatrets besøk med teaterforestillinger av fremste kvalitet. Gjennom de seneste årene har vi oppnådd et godt samarbeid noen av de regionale forvaltere av ordningen. På disse stedene ser vi en tydelig prioritering av arbeidet med å gi elevene en scenekunstopplevelse sammen med et ordinært publikum på et kulturhus, mens andre steder har vi ikke oppnådd denne effekten.

Bibliotekene

Bibliotekene i Norge gjør et viktig arbeid med å formidle litteratur til barn, unge og voksne. Riksteatret har et omfattende samarbeid med mange av dem, både i Oslo og på turnéstedene våre. Vi tilbyr besøk av skuespillere som deltar i «Litteraturhus-samtaler» og viser utdrag fra forestillinger. Dette er et gratistilbud som både bibliotekene og publikum setter stor pris.

Teatervenner

Teatervenner Norge har som formål å fremme allmenn interesse for scenekunst. De lokale foreningene tilbyr et sosialt og faglig felleskap for teaterinteresserte. Antall lokallag er ikke like mange som før, men Riksteatret har tett samarbeid med de seks lokallagene som fortsatt er aktive. Sammen inviterer vi til teaterforestillinger og møte med skuespillere. Slik bidrar vi til å øke interessen for Riksteatret spesielt og teater generelt. Flere kulturhus har også egne venneforeninger, som vi samarbeider med der det er naturlig.

Røde Kors

Gjennom samarbeid med Røde Kors Telemark har Riksteatret i flere år bidratt til at Røde Kors også kan gjøre teateropplevelse til en del av sitt humanitære arbeid i Norge. Frivillige inviterer med seg mennesker i teatret som ellers ikke ville hatt mulighet eller anledning til å oppleve Riksteatrets forestillinger på egenhånd. Vi er nå i en dialog med Røde Kors Norge om å gjøre dette til et permanent, nasjonalt tilbud.

Styringsparameter 4.6 – Omtale av partnerskap og sponsoravtaler

DNB har siden 2002 vært en hovedsamarbeidspartner for Riksteatret. Gjennom samarbeidet bidrar DNB til at publikum over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet. Særlig viktig er DNB-billettfond, som sikrer at 7 500 elever i videregående skoler får gratisbilletter til Riksteatrets forestillinger. Å se profesjonelt teater på kveldstid sammen med et «vanlig» publikum gir ungdommer en unik erfaring. Slik har dette økonomiske bidraget sørget for å bygge teaterinteresse hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper. Etter en omfattende omlegging av sin sponsorvirksomhet, har DNB bestemt seg for å avvikle sine avtaler med en rekke kulturinstitusjoner, deriblant Operaen, Den Nationale Scene og Riksteatret, og for Riksteatrets vedkommende med virkning fra juli 2020.

Statnett og Riksteatret inngikk et samarbeid i 2019. Gjennom dette samarbeidet bidrar «Statnett – fremtiden er elektrisk» til at 3 500 elever på ungdomskoler over hele landet får teateropplevelser av høy kvalitet. Sammen gir vi kraftfulle og elektriske opplevelser. Ansatte i Statnett landet rundt får dessuten 20 % rabatt på Riksteatrets forestillinger.

Riksteatrets samarbeidsavtale med Coop gir oss en unik mulighet for direktekommunikasjon med 1,5 millioner potensielle publikummere over hele landet. Riksteatrets forestillinger inngår som tilbud i Coops program for medlemmer, og vi får bred omtale i Coops medlemsmagasin, medlemsbrev som går adressert hjem og i Coops digitale nyhetsbrev. Vi ser at samarbeidet medvirker positivt til de gode salgstallene vi opplever over hele landet.

Tine SA har videreført sitt samarbeid med Riksteatret i 2019. Gjennom vårt samarbeid med TINE har vi kunnet invitere grunnskoleklasser til «TINEs Teaterdag» med besøk på *Georgs magiske medisiner* og *Bukkene Bruse lager rumpebrann* og møte med skuespillere. Slik gir vi barna en helt annen opplevelse enn de får gjennom Den kulturelle skolesekken.

ARK er Norges største bokhandelkjede med 113 butikker over hele landet. Deres målgrupper sammenfaller godt med Riksteatrets, og i 2017 inngikk vi en felles samarbeidsavtale som gir omtale i hverandres kommunikasjonskanaler og en rabatt på teaterbilletter for 800 000 ARK-venner over hele landet.

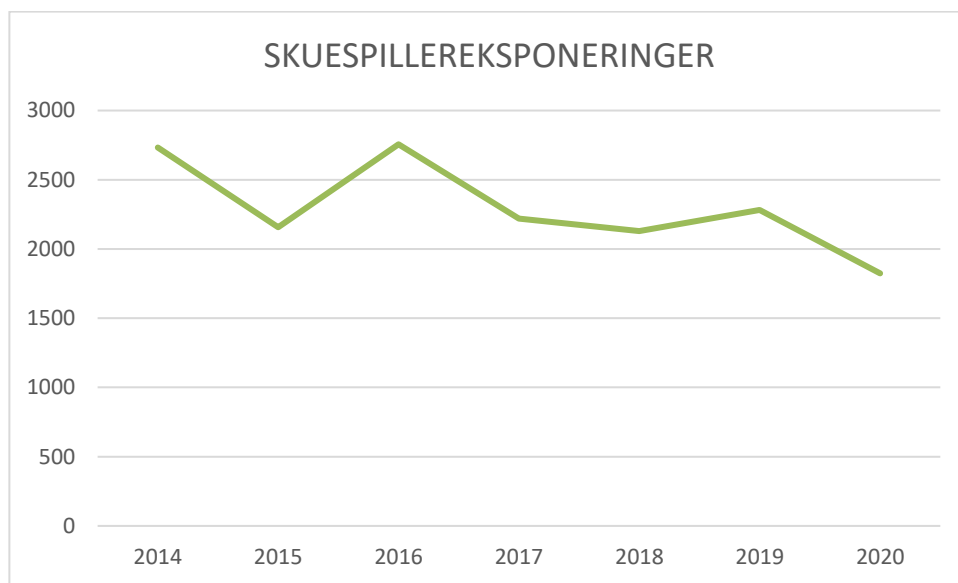
Riksteatret samarbeider også med andre aktører som Bokklubben og Kulturforbundet i Delta og Norges Bibliotekforening. Medlemmene får 20 % rabatt på våre forestillinger og Riksteatret får en unik eksponering i deres kommunikasjonskanaler. Videre har vi dialog med flere større, nasjonale selskaper og organisasjoner om muligheter for et fremtidig samarbeid, blant annet LO Favør som har over 930 000 medlemmer fordelt på 25 forbund. Slik håper vi å nå mange som ellers ikke går så ofte i teatret.

III.2. Ressursbruk

For å se på ressursbruken med hensyn til bruk av skuespillere, og utnyttelse av den enkelte produksjonen har vi utarbeidet enkelte nøkkeltall for å sammenligne over tid. Grafene nedenfor inkluderer budsjettet for 2020.

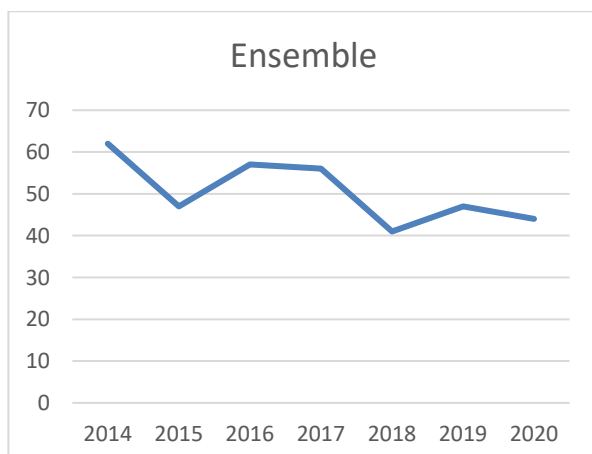
Skuespillereksponeringer

Nedenstående graf viser utvikling i antallet skuespillerdagsverk utført på forestillinger. Dvs. eksempelvis at en produksjon/oppsetning med 4 skuespillere som spilles 20 kvelder fører til 80 skuespillereksponeringer. Tabellen viser en klar nedgang de siste årene, en tydelig konsekvens av strammere produksjonsbudsjetter.



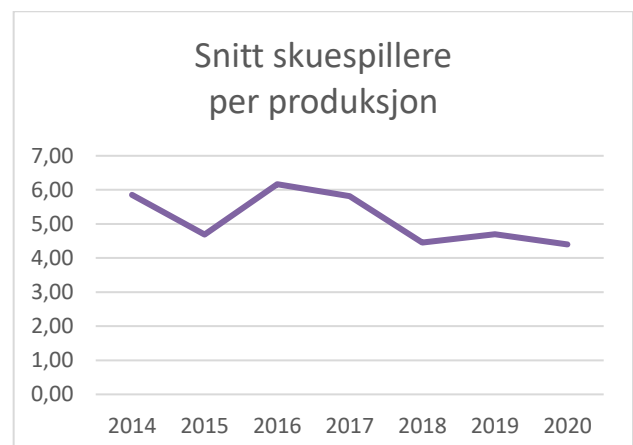
Ensemble

Grafen nedenfor viser antall ansatte (midlertidige og faste) skuespillere hvert år. Riksteatret har i all vesentlighet kun midlertidig ansatte skuespillere. Det var i 2014 seks fast ansatte, mens det i 2019 kun var én igjen.



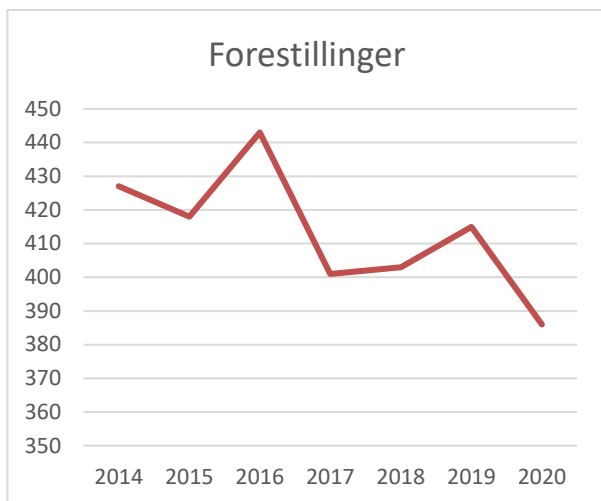
Snitt skuespillere pr. produksjon

Denne grafen viser gjennomsnittlig antall skuespillere per produksjon.



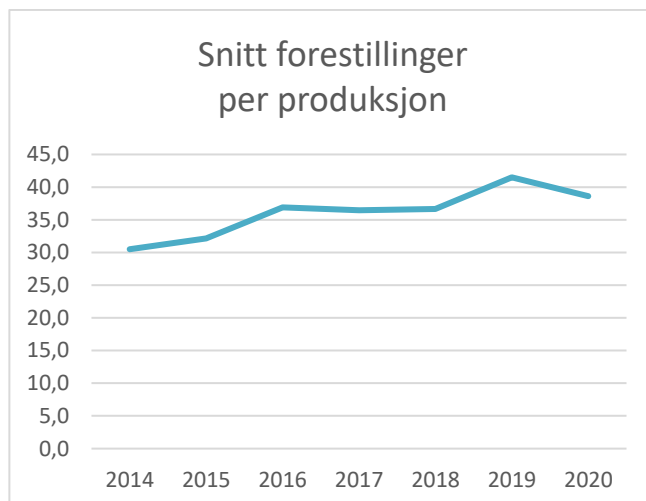
Forestillinger

Antall forestillinger har falt de siste årene, som en konsekvens av innsparinger, noe som fremkommer av nedenstående graf.



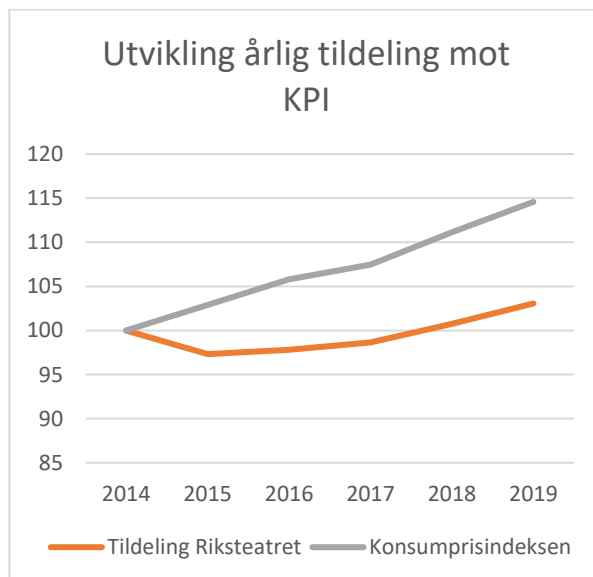
Forestillinger per produksjon

Et vesentlig kostnadsbesparende tiltak er å utnytte hver produksjon til å bli vist flere steder. Grafen nedenfor viser veksten i antall forestillinger per produksjon.



Rammevilkår

Ovenstående grafer må sees i sammenheng med Riksteatrets årlige tildeling via Statsbudsjettet. Nedenstående graf viser hvordan tildelingen ikke har holdt følge med konsumprisindeksen.



Netto driftskostnader (post 01)

	2017	2018	2019	Budsjett 2020
Netto driftskostnad (*)	81 483	82 990	88 595	87 145
Del av totalkostnad	55 %	56 %	56%	57%

(*) 2018 ligger kunstig lavt siden det både ble bokført høye NAV-refusjoner samt en kostnadsreduksjon grunnet utleie av personale i 2017.

Oppdelingen av våre kostnader i netto driftskostnader og brutto prosjektkostnader kan gi et skjevt bilde av hvilke midler som brukes direkte til teaterproduksjon. 66,9% av posten netto driftskostnader medgår til lønn for fast ansatte teaterteknikere, skuespillere, produsenter, turnekoordinatorer og markedspersonale samt utgifter til markedsføring og kjøp av teaterteknisk utrustning. Videre inkluderer posten husleie for våre teatersaler og verksteder.

2019-tallet inneholder flere ekstraordinære poster; Vi har investert 3 mill. kr. ekstra på teknisk side både for å oppnå en besparelse på sikt og å dekke opp et etterslep på teknisk side.

Brutto prosjektkostnader (post 21)

	2017	2018	2019	Budsjett 2020
Utgifter direkte knyttet til prosjektene	67 035	65 195	68 554	65 778
% av teatrets totalkostnad (brutto)	45 %	44 %	44%	43%

Årsverk fordelt på funksjon

	2017	2018	2019	Budsjett 2020
Kunstfaglig personale, årsverk	79,4	71,7	79,2	79
Adm. personale, årsverk	23,3	24,6	25,7	25
Driftsteknisk personale, årsverk	3	3	3	3
Sum antall årsverk	105,7	99,3	107,9	107

I tabellen er kunstfaglig personale angitt etter NTOs definisjon, dvs at teaterteknisk personale, produsenter og dramaturg er inkludert her.

Økningen i årsverk fra 2018 til 2019 skyldes i hovedsak endring i definisjonen av utførte årsverk, fastsatt av Kommunal- og moderniseringsdepartementet, jf. Personalmelding: PM-2019-13. Endringen medfører mellom annet at sykefravær og overtid blir talt med, ulikt tidligere praksis.

Utvikling i antall fast ansatte per 31.12.

	2017	2018	2019	Budsjett 2020
Antall fastansatte	76	74	76	73

I 2019 og fram til 1. april 2020 har vi en overlappingsperiode mellom teatersjefer. En kunstnerisk konsulent som har vært ansatt i avtroppende teatersjefs periode slutter også. Videre kommer Riksteatrets siste fastansatte skuespiller til å gå av med pensjon i 2020. Følgelig reduseres antall fastansatte med tre i løpet av 2020.

IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

IV.1 Intern kontroll

IV.1.1 Intern styring

Grunnmuren i Riksteatrets styring er en produksjonsmodell spesielt utviklet for Riksteatret. Dette er en modell som enkelte regionteatre nå har kunnet kopiere, og dermed nyte godt av det arbeid Riksteatret har lagt ned i utvikling av modellen. Her inngår faste beslutningspunkter hvor ledergruppen samles gjennom prosjektets livsfase. Modellen tar oss gjennom prosessen fra utredning i forkant til læring i etterkant via beslutningsmøter i ledergruppen sammen med produksjonens produsent. Enkeltdelene utgjør etablering (hvor produsenten får sitt mandat), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle områder evalueres i etterkant, og hver sesong oppsummeres ved at ledergruppen redegjør for læringspunkter fra den tilbakelagte sesongen overfor hele organisasjonen.

Økonomistyringen kobles inn allerede i utredningen, hvor alle produksjoner halvannet år frem i tid skisseres og justeres løpende. Videre er ansvarslinjene tydeliggjort gjennom produsentrollen som er økonomisk ansvarlig for hver produksjon, og det føres fortløpende oppfølging av avvik.

Ovennevnte har gjort Riksteatrets organisasjon spesielt egnet til å gjennomføre sine oppgaver. Videre har fokus på repertoarsammensetning, og en kontinuerlig kontroll opp mot markedsmulighetene og produsentene gjennomføring, sikret en måloppnåelse.

IV.1.2 Risikoområder

Repertoarvirksomheten er det området med høyest risiko, men også det området hvor høy risiko er akseptabelt, eller man kan også si at høy risiko nesten er påkrevd innen kunstnerisk virksomhet. De avgjørende faktorene er valg av repertoar med tanke på appell, aktualitet, relevans m.m. samt rollebesetning.

Vi kategoriserer finansiering som en middels risiko fordi det er en usikkerhet i billettinntektene som utgjør nesten 20 % av vår finansiering. Bidrag fra næringslivet utgjør en betydelig mindre del, rundt 1,5 %, men her har risikoen for bortfall av inntekter økt i takt med næringslivets fokus på direkte avkastning (kall det gjerne «klikk-for-likes»-effekten) fremfor samfunnsansvar og relasjons- og omdømmebygging.

Generelt jobbes det med å redusere risiko gjennom sterk styring av kostnadssiden, og stor vektlegging av repertoarsammensetning og markedsføring av produksjonene.

IV.2 Fellesføringer fra Kommunaldepartementet

IV.2.1 Inkluderingsdugnaden

I 2019 utlyste Riksteatret én fast stilling og fem midlertidige stillinger. Det lave antallet gjør at en måleperiode på ett år blir for kort til å ha en signifikant måling av 5 %-målet for ansettelse av personer med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en. Ser vi rekrutteringen på Riksteatret over en femårsperiode, har teatret ansatt en person med hull i CV-en, og således oppfylt 5 %-målet for denne perioden.

Ut over dette ansetter Riksteatret kunstnere i midlertidige stillinger til hver enkelt teaterproduksjon. Denne yrkesgruppen rekrutteres uten utlysninger og tradisjonell bakgrunnsjekk, men ut fra hvilket kunstnerisk uttrykk og kunstneriske kvaliteter som er ønskelig på produksjonen.

IV.2.1 Forebygging av arbeidslivskriminalitet

I forbindelse med anskaffelsesprosesser stiller Riksteatret krav til at leverandører følger norske lover, regler og tariffier. Der det er mulig stiller vi krav om at underleverandører ikke skal benyttes. På den måten blir faren for arbeidslivskriminalitet redusert. Riksteatret sjekker gjennom kontraktens livsløp at de som er ansatt og utfører tjenestene har lønns- og arbeidsvilkår som oppfyller norsk lovgivning og som følger norske tariffier. Riksteatret har et godt forhold til sine største leverandører, og er trygge på at de følger norsk lov. De største leverandørene er innenfor transport, renhold og kantine.

IV.3 HMS

Riksteatret har et eget arbeidsmiljøutvalg (AMU) som fokuserer på helse, miljø og sikkerhet i virksomheten. AMU gjennomfører vernerunder i hele virksomheten, der utbedringspunkter beskrives og senere følges opp etter gitte tidsfrister.

AMU følger også opp sykefraværstatistikken. Sykefraværspersenten var i 2019 4,99 %. Riksteatrets målsetting er å ha et sykefravær på maksimum 5 %, og målet ble oppnådd også i år.

AMU utvidet og reviderte Riksteatrets HMS-håndbok i 2019.

Riksteatret gjennomfører egne HMS-gjennomganger for hver teaterproduksjon med to ulike fokus. En for teknikerne som skal montere og demontere kulissene og teknisk utstyr, og en annen for skuespillerne som skal bruke og bevege seg i dekorasjonen.

Riksteatret har hatt et lite antall arbeidsulykker i forbindelse med teaterproduksjonen i 2019. Ulykkene har kommet under inn- og utlast, opprigg og under spillets gang. Ingen ulykker har vært alvorlige. Ingen hendelser har ført til avlysninger.

Riksteatret har gjennomarbeidede rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold.

IV.4 Likestilling

Riksteatret har som politikk å praktisere likestilling innenfor alle dimensjoner av ordet. Riksteatret har en god kjønnsmessig balanse på alle nivåer i organisasjonen samlet sett. Det er skjevheter i kjønnsfordelingen i enkelte fagavdelinger. Dette forsøker vi å utligne ved nyrekrutteringer. Gjennom ansettelsesprosesser og sammensetning av produksjonslag etterstreber vi å skape en balanse på områder som kjønn og etnisitet. Teatret ønsker å være nøytrale overfor personers øvrige bakgrunn innenfor tro og livssyn, kjønnsidentitet og seksuell orientering. Teatersektoren har alltid tiltrukket seg mennesker med ulik bakgrunn, og teatret har derfor lang erfaring og tradisjon i å behandle folk likt og uavhengig av bakgrunn.

	Alle stillinger			Lederstillinger			Snittlønn
	Menn %	Kvinner %	Antall	Menn %	Kvinner %	Antall	Menn/Kvinner
2018	47	53	75	50	50	6	561'/529'
2019	47	53	76	50	50	6	597'/552'

Kjønnsmessig fordeling av prosjektansatte innenfor den kunstneriske	Kvinner	Menn
Sceneinstruktører	2	8
Dramatikere	2	6
Scenografer og kostymedesignere	8	3
Lys-, lyd- og videodesignere	3	10
Komponister	0	6
Koreografer	2	1
Skuespillere	18	26

Kjønnsmessig fordeling for fast ansatte og engasjerte innen	Årsverk	Årsverk
Teatersjef		1,5
Administrativ leder		1
Kunstnerisk personale	15,3	13,3
Administrativt og teknisk personale	41,6	35,2
Sum årsverk	56,9	51,0

IV.5 Etikk

Ved ansettelser av personale og ved oppstart av teaterproduksjoner, hvor alle eksternt engasjerte deltar, informeres alle skriftlig og muntlig om etiske retningslinjer, varslingsrutiner og lignende samt at det vektlegges at vi har nulltoleranse for trakassering. Riksteatret har egne etiske retningslinjer. Teatret har varslingsrutiner der brudd på reglene kan meldes.

Riksteatret arbeider under nøkterne forhold, der organisasjonen er bevisst på å bruke midlene fornuftig, og kanalisere mest mulig til vår hovedoppgave: Teaterproduksjon.

IV.6 Læringer

Riksteatret har i 2019 hatt en lærling innen kostymefaget, og samarbeider tett med Opplæringskontoret for små håndverksfag. Vår plan er å ha en lærling til enhver tid. Vi etterlyser lærlingeordninger for andre teaterfag.

IV.7 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Vi har ikke mottatt merknader for revisjonsåret 2018, og har således ikke hatt noen oppfølging i 2019.

V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

At scenekunst av høy kvalitet skal være tilgjengelig i hele landet, innenfor rimelig reiseavstand for publikum, er det tverrpolitisk enighet om nasjonalt. Dette i solid forståelse av viktigheten og relevansen i å opprettholde og utvikle et profesjonelt teatertilbud for folk der de er bosatt uansett regionale politiske prioriteringer og beslutninger.

Regionreformen kan de neste årene føre til at tilbudene ved de regionale teatrene vurderes ulikt av deres regionale eiere; noen regionteater kan opprettholde sin turnevirksomhet, andre kan komme til å måtte endre tilbudet. Dette vet vi enda ikke, men at Riksteatret i årene framover vil kunne garantere for god scenekunst for barn, ungdom, voksne og godt voksne gjennom utstrakt turnevirksomhet bør være en verdifull oppgaveforståelse hos Staten.

Det levende møte med utøvd kunst lokalt vil øke i verdi for vårt publikum nettopp fordi teater kan inneha kvaliteter i sann tid, i samtid, i samme rom basert på analogt samvær med utøverne, i kontrast til opplevelser kun via skjermbaserte medium.

Vi vil øke samarbeidet med kunstnere med annen kompetanse og bakgrunn enn det vi så langt har gjort, dette for å finne nye grep kunstnerisk, utvide vår palett og våre virkemidler, bli et mer relevant teatertilbud og finne hva teater kan utvikle seg til å bli framover. For å ligge i forkant av hva et turneteater kan tilby vil vi forske i tekniske nyvinninger anvendt i scenerommet, i sal og gjennom eksisterende infrastrukturer.

Riksteatret har gjennom de siste årene måttet redusere sitt tilbud til landets befolkning grunnet justerte økonomiske rammer. Denne virkeligheten resulterer i færre produksjoner og færre visninger. Dette blir lagt merke til hos vårt publikum. Vi prøver å programmere så skånsomt og klokt som mulig, vi vekter våre reiseruter og besøkspunkt slik at Riksteatret fortsatt er «til stede» de fleste stedene rimelig jevnt.

For å kunne øke tilbudet både i kvantitet og kvalitet leter vi etter, og forsøker å utvikle, nye handlingsrom gjennom samproduksjoner, samarbeid, sponsor og publikumsutvikling, nye kommunikasjonsflater, nye produksjonsmodeller og sceniske grep. Dette vil framover kunne gi uttelling og vitalisere våre tilbud ytterligere. Derfor ser vi at en forutsigbar ramme for vår virksomhet er avgjørende også fordi planhorisonten er såpass lang og omfattende.

Å utvikle ny scenekunst av høy kvalitet er krevende og samtidig nødvendig for at teatret som arena for utvidende og utdypende teater kan være interessant for publikum og scenekunstnere. For å kunne drive dette «forskningsarbeidet» i produksjoner som skal nå et bredt publikum må en ta høyde for at et smalt oppmøte kan forekomme. Når vi også vil invitere og nå publikum som det per dags dato er få av i salene – ungdom, studenter, unge voksne og nye landsmenn – må vi prioritere våre mål og vekte vår innsats innenfor realistiske resultat økonomisk. Uten en økning i vår tildeling må vi planlegge reduksjoner i form av færre aktører på scenen, færre produksjoner, færre forestillinger og lignende besparelser.

Ulike tiltak for inkluderende publikumsrettet virksomhet vil bli utvidet, og her ser vi at Riksteatret skal ligge i front i samarbeid med lokale arrangører og kulturhus. Programmeringsprofilen til Riksteatret vil derfor ivareta mange hensyn, også med tanke på en representativ sammensetting av kunstneriske team og utøvere.

Å tilhøre samtiden/framtiden, og å utvikle, legge til rette for en økt opplevd relevans av scenekunsten, å utvide viften av teatertilbud for flere, å være pådriver for hvordan et landsdekkende turneteater kan utvikles til en enda viktigere deltager i demokrati og ytringsmangfold er viktige oppgaver. Med dette følger nødvendige justeringer av hvilke inntekter en kan forvente. Vi ser muligheter for styrking og nytenkning i forhold til markedsføring og kommunikasjonsvirksomhet, og nødvendigheten av å kunne ha flere ulike spillearenaer, også på steder Riksteatret så langt ikke turnerer.

For å bli en grønnere virksomhet vil vi først utrede tiltak knyttet til transport og deretter gjennomføre endringer. Videre er gjenbruk og standardløsninger for scenografi og materiell et område vi kan effektivisere. Samarbeid med lokale arrangører med fokus på grønne tiltak skal prioriteres. Vi ser behov for en gjennomgående bevisstgjøring vedrørende miljøhensyn for alle ledd i vår organisasjon, som igjen skal føre til fornuftige tiltak og valg.

Riksteatret kan i større grad forme teaterkunst for barn og unge (og voksne) som aktivt anvender interaktivitet (digitalt og analogt) mellom sceneaktører og publikum som grep, teater som innrømmer alle i rommet og deres muligheter til deltagelse. Her kan vi initiere samarbeid med kompetansemiljøer som også kan utvide formidling av teaterkunst i forkant av eventet, under selve framføringen og legge til rette for etterarbeid i en fordypningskontekst.

Organisasjons- og produksjonsmodellen samt vår unike turnekompetanse gjør oss i stand til enkelt å utvide volumet, og enkelt kunne utvide vårt virke til også å inkludere dagforestillinger rettet mot skoleelever. Dette kan ikke skje på bekostning av det tilbud som gis på kveldstid til teaterpublikummet rundt i landet i dag.

Arne Nøst

Påtroppende Riksteatersjef fra 1.4.2020

VI. ÅRSREGNSKAP

Regnskapet for 2019 følger som vedlegg. Kommentarene nedenfor er relatert til dette vedlegget. Merk at bevilgningen til teatret er delt mellom post 01 og 21. Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, slik det fremkommer av prinsippnoten til årsregnskapet. I det følgende er tall fra kontantregnskapet brukt der ikke annet er oppgitt.

Årsregnskapet er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Riksteatret. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d., men vi regner med at revisjonsmeldingen foreligger i løpet av andre kvartal 2020. Meldingen blir publisert på Riksteatrets nettsider så snart den er mottatt.

Årsregnskapet for Riksteatret gir et dekkende bilde av teatrets disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Netto mindretgifter i 2019 var 18,152 mill. Vi har søkt Kulturdepartementet om å få overføre hele dette beløpet til 2020-rammen. Overført beløp fra tidligere år ved inngangen til 2019 var 20,958 mill.

Billettinntekter, medfinansiering fra samarbeidende teatre, sponsorbidrag og andre inntekter:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
25,0	26,1	22,2	21,6	31,7	38,1	34,6	31,1

(tall i millioner)

Billettinntekter (internregnskapstall):

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
18,7	19,3	17,4	16,7	24,1	33,4	28,6	25,1

(tall i millioner)

Oslo, 15.3.2020



Tom Remlov
Riksteatersjef



Stephan L. Jervell
Styrets leder

VI.1 Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Riksteatret er utarbeidet og levert etter nærmere retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 23. september 2019. Årsregnskapet er i samsvar med krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – Grunnleggende prinsipper for årsregnskap:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen “Netto rapportert til bevilgningsregnskapet” er lik i begge oppstillingene.

Riksteatret er tilknyttet Statens konsernkontoordning i Norges Bank i samsvar med krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Riksteatret er en bruttobudsjettert virksomhet og blir ikke tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teatrets konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den enkelte oppgjørskonto nullstilt ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Riksteatret står oppført med i kapitalregnskapet.

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Riksteatret har rapportert til statsregnskapet. Det er stilt opp etter de kapitlene og postene i bevilgningsregnskapet som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Riksteatret har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev av 15.12.18, samt i brev med endelig tildelt budsjettramme for 2019 av 25.03.19 og 01.11.19, for hver kombinasjon av kapittel og post. Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen.

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Riksteatret har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Riksteatret har trekkrett for disponible bevilgninger på konsernkonto i Norges Bank. Bevilgningene skal ikke føres som inntekt og viser derfor ikke som inntekt i oppstillingen.

VI.2 Bevilgningsrapportering med noter

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2019	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Musikk og scenekunst	01	Driftsutgifter	A, B	89 837 000	88 595 064	1 241 936
0323	Musikk og scenekunst	21	Spesielle driftsutgifter	A, B	82 358 000	68 554 170	13 803 830
<i>Sum utgiftsført</i>					172 195 000	157 149 234	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2019	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3323	Musikk og scenekunst	01	Ymse inntekter	A, B	336 000	356 285	20 285
3323	Musikk og scenekunst	02	Billett- og salgsinntekter	A, B	28 020 000	31 106 432	3 086 432
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter		0	128 486	
5700	Arb.giver avgift	72	Arb.giver avgift		0	10 238 014	
<i>Sum inntektsført</i>					28 356 000	41 829 216	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

115 320 018

Kapitalkontoer

60047801	Norges Bank KK /innbetalinger					28 071 940	
60047802	Norges Bank KK/utbetalinger					-143 155 263	
703804	Endring i mellomværende med statskassen					-236 695	
<i>Sum rapportert</i>							0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2019	31.12.2018	Endring
703804	Mellomværende med statskassen	-3 029 643	-2 792 948	-236 695

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032301	2 080 000	87 757 000	89 837 000
032321	18 878 000	63 480 000	82 358 000
332301			-336 000
332302			-28 020 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmak	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032301		1 262 222		1 262 222				1 262 222	5% av tildeling	1 262 222
032321		13 803 830		13 803 830				13 803 830	ingen begrensning	13 803 830
332302				0	3 086 431			3 086 431	ingen begrensning	3 086 431

VI.3 Artskontorrapportering med noter

	Note	2019	2018
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	964 208	0
Salgs- og leieinnbetalinger	1	26 475 470	30 393 872
Andre innbetalinger	1	4 023 039	4 216 843
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		31 462 717	34 610 715
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	83 144 265	77 390 378
Andre utbetalinger til drift	3	70 283 951	66 687 053
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		153 428 216	144 077 431
Netto rapporterte driftsutgifter		121 965 499	109 466 716
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	3 704 646	4 091 640
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	16 372	16 248
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		3 721 018	4 107 888
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		3 721 018	4 107 888
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		0	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	0	0
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		0	0
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		128 486	133 151
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		10 238 014	9 543 972
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-10 366 499	-9 677 123
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		115 320 018	103 897 481
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2019	2018
Fordringer		133 884	230 235
Kontanter		0	3 954
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-3 210 032	-3 012 830
Skyldige offentlige avgifter		48 352	-7 919
Annen gjeld		-1 847	-6 388
Sum mellomværende med statskassen	8	-3 029 643	-2 792 948

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2019	31.12.2018
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd og overføringer fra organisasjoner og stiftelser	290 000	0
Gaver og gaveforsterkningsmidler	674 208	0
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	964 208	0
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig	18 981	31 675
Sponsorinntekter, avgiftspliktig høy sats	350 000	200 000
Salgsinntekt forestillingsprogram m.v., utenfor avgiftsområdet	59 945	61 782
Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet	24 756 240	28 208 452
Sponsorinntekter, utenfor avgiftsområdet	1 145 000	1 715 000
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	4	1 861
Leieinntekt fast eiendom, unntatt avgiftsplikt	143 700	91 700
Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig	1 600	83 402
Sum salgs- og leieinnbetalinger	26 475 470	30 393 872
<i>Andre innbetalinger</i>		
Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet	3 897 039	4 166 843
Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt	126 000	50 000
Sum andre innbetalinger	4 023 039	4 216 843
Sum innbetalinger fra drift	31 462 717	34 610 715

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2019	31.12.2018
Lønn	64 897 627	60 968 813
Arbeidsgiveravgift	10 238 014	9 543 972
Pensjonsutgifter*	6 913 749	6 411 786
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-1 868 045	-2 270 627
Andre ytelser	2 962 920	2 736 434
Sum utbetalinger til lønn	83 144 265	77 390 378
Antall utførte årsverk:	107,9	99,3

*** Nærmere om pensjonskostnader**

Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesatsen er 12%

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2019	31.12.2018
Husleie	13 196 721	12 755 648
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	1 785 966	1 850 829
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 532 672	1 539 745
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	210 728	169 347
Mindre utstyranskaffelser	5 003 123	3 742 587
Leie av maskiner, inventar og lignende	1 601 244	1 809 450
Kjøp av konsulenttenester (*)	3 890 938	0
Kjøp av fremmede tjenester	3 175 873	3 786 143
Reiser og diett	22 985 363	22 774 057
Øvrige driftsutgifter	16 901 321	18 259 246
Sum andre utbetalinger til drift	70 283 951	66 687 053

*Fra og med 2019 presenteres konsulenttenester og andre fremmede tjenester separat. I sammenligningstallene for 2018 er kjøp av fremmede tjenester presentert samlet på notelinjen kjøp av fremmede tjenester.

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2019	31.12.2018
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2019	31.12.2018
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	16 372	16 248
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	16 372	16 248

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2019	31.12.2018
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	146 178	213 850
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	2 893 230	3 804 675
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	665 238	73 115
Sum utbetaling til investeringer	3 704 646	4 091 640

	24.12.2019	31.12.2018
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2019	31.12.2018
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2019	31.12.2018
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0

Note 8

Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Del A

Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2019	31.12.2019	Forskjell
	Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	1 190 184	0	1 190 184
Andre fordringer	111 197	133 884	-22 688
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<i>Sum</i>	1 301 381	133 884	1 167 497
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	4 335	0	4 335
Skyldig skattetrekk	-3 210 032	-3 210 032	0
Skyldige offentlige avgifter	36 333	48 352	-12 019
Annen kortsiktig gjeld	-1 847	-1 847	0
<i>Sum</i>	-3 171 211	-3 163 527	-7 685
Sum	-1 869 831	-3 029 643	1 159 812

VI.4 Scenestatistikk 2019

Scenestatistikk		2019
Forestillinger		
1.1	Totalt antall forestillinger	441
1.1.1	Antall forestillinger på egen scene/fast arena	441
1.1.2	Antall forestillinger på turné i Norge	381
1.1.3	Antall mottatte gjestespill	4
1.1.4	Antall forestillinger av samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	127
1.1.4	Antall forestillinger i utlandet	0
1.1.5	Antall forestillinger rettet mot barn og unge	209
1.1.6	Antall direkteoverføringer/filmmatiseringer	0
Produksjoner		
2.1	Totalt antall produksjoner	12
2.1.1	Antall egne produksjoner (inkl. samproduserte prosjekter)	8
2.1.2	Antall innkjøpte produksjoner	2
2.1.3	Antall mottatte gjestespill	2
2.1.4	Antall produksjoner rettet mot barn og unge	3
2.1.5	Antall urframføringer	4
2.1.6	Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15	7
2.1.8	Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15	0
2.1.9	Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge	1
2.1.10	Antall produksjoner av ny norsk koreografi	1
2.1.11	Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi	0
Publikum		
3.1	Totalt antall publikum	125 899
3.1.1	Antall publikum på billetterte arrangement	125 649
3.1.1.1	Herav fribilletter	7 192
3.1.1.2	Herav sponsorbilletter	4 141
3.1.2	Antall publikum på egen scene/fast arena	125 899
3.1.3	Antall publikum på turnéforestillinger i Norge	112 910
3.1.4	Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	29 444
3.1.5	Antall publikum i utlandet	0
3.1.6	Antall publikum på egenproduserte produksjoner	117 846
3.1.7	Antall publikum på mottatte gjestespill	590
3.1.8	Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge	72 426