



TEATRET

Årsrapport 2024

Nynorsk

Forsidefoto:

frå **Det mørke fortet – et Minecraft-eventyr**

Av **Frode Gjerløw og Håkon Dalsbø**

Regi **Frode Gjerløw** i samarbeid med **Håkon Dalsbø**

Foto © **Maja Moan**

Innhald

I. LEIARS BERETNING	4
II. INTRODUKSJON TIL VERKSEMDA OG HOVUDTAL.....	6
II.1 Verksemda sitt formål.....	6
II.2 Organisasjon	6
II.3 Nøkkeltal.....	7
II.4 Rekneskapsprinsipp	8
III. ÅRETS AKTIVITETAR OG RESULTAT	9
III.1 Resultat og målsetjing	9
ing	9
III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom eit scenekunsttilbod som er tilgjengeleg, mangfaldig og relevant for publikum i heile Noreg.....	14
III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal vere ein aktiv samarbeidspartner for andre aktørar i scenekunstfeltet.	19
III.2. Ressursbruk	23
IV. STYRING OG KONTROLL I VERKSEMDA.....	30
IV.1 Internkontroll.....	30
IV.2 Fellesføringer.....	31
IV.2.1 Systematisk og heilskapleg arbeid for å redusere klimagassutslepp, naturfotavtrykk og energibruk	31
IV.2.2 Positiv utvikling i talet på tilsetjingar av personar med nedsett funksjonsevne og/eller fråvær frå arbeid, utdanning eller opplæring	32
IV.2.3 Redusere konsulentbruken.....	34
IV.3 Likestilling, mangfald og deltaking.....	34
IV.4 Aktivitets- og utgreiingsplikt.....	35
IV.5 Språklova.....	38
IV.6 Journalføring og arkivering	38
IV.7 Følgjebevis	38
IV.8 Revisjonsmerknader frå Riksrevisjonen.....	38
V. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER	39
VI. ÅRSREKNESKAP	42
VI.1 Prinsippnote årsrekneskapen	44
VI.2 Løyvingsrapportering med noter	45
VI.3 Artskontorrapportering med noter	46

I. LEIARS BERETNING

2024 var året vi markerte Riksteatrets 75-årsjubileum. Allereie tidleg bestemte vi at publikum dette året skulle få oppleve eit breitt spekter av framsyningar, både i tematikk og sjangrar, som inkluderte musikalar og figurteater. Vi ønskte å setje søkelys på ny dramatikk – for å rette blikket framover og spegle vår samtid. Samstundes skulle barn og unge få tilbod som famna om alle aldersgrupper. Difor valde vi å bruke oppsparte midlar frå eit høgt billettsal før pandemien, slik at repertoaret og turnéomfanget kunne overstige det løyvinga for 2024 åleine ville tillate.

Nyskaping prega året, både i val av kunstnarar, tematikk og teknikk. Vi lukkast med å ta risiko utan å kompromittere kvalitet, verken kunstnarisk eller teknisk. I produksjon og formidling samarbeidde vi tett med andre teater – regionteater, hovudstadsinstitusjonar og private aktørar. Til dømes fann framsyningane om både Elling og Fantorangen eit stort publikum på Oslo Nye Teater etter ferdig turné. Dette resulterte i fleire nøgde publikummarar, god ressursutnytting og ei stadfesting av Riksteatret som ein solid kunstnarisk samarbeidspartnar.

Våre eigenutvikla Rikspitch-prosjekt vart ein stor suksess og utgjorde to av til saman fem urpremierar som var berebjelken i jubileumsrepertoaret. Den nyskapande og interaktive «Det Mørke Fortet – eit Minecraft-eventyr» hadde mellom anna lokale «gamarar» som medskaparar på scena, noko som trekte mange unge førstegongsbesøkande til kulturhusa. «Per Hansen – ein trufast mann/oskkáldas almmái» fekk òg strålande mottaking. Denne gripande forteljinga frå Finnmark om vaksen kjærleik og einsemd rørte mange. At Riksteatrets aller første turné i 1949 gjekk nettopp i Finnmark, gjorde det ekstra spesielt å kunne presentere ei historie med samisk bakteppe i jubileumsåret.

Når folkekjære og erfarne skodespelarar som Sven Nordin, Ingar Helge Gimle («Et glass til») og Per Christian Ellefsen og Anne Marie Ottersen («Bare Elling») takkar ja til lange turnear med Riksteatret, er det klart at vårt kjernepublikum av vaksne teatergjengarar stiller seg i billettøk. Når små stader som Nordreisa, på grensa mellom Troms og Finnmark, får besøk av skodespelarar av dette formatet, køyrer folk fleire mil for å oppleve scenekunst i særklasse. Sjeldan har vi sett så mange tidleg utselde framsyningar, nøgde kulturhusleiarar og kjenslemessig rørte publikummarar. Nyskriven, relevant dramatikk viste seg å vere like viktig for godt vaksne som for dei yngre – noko 2024 gav oss ei tydeleg stadfesting på.

Då vi presenterte repertoaret i 2024, var vi stolte over både mangfaldet og dei mange nye kunstnariske kreftene vi løfta fram. Ved årets slutt kunne vi konstatere at besøkstala overgjeikk alle forventningar – trass i eit høgt budsjett. Heile åtte av ni produksjonar hadde publikumstal langt over kalkylane.

Eit verdig jubileumsår – med kunstnarisk breidde, sterke historier og eit publikum som følgde oss med entusiasme frå nord til sør.

Beretning om etaten sin økonomi

Den økonomiske ramma som er sett via Statsbudsjettet dei siste 10 åra, har gitt eit stadig meir redusert handlingsrom for Riksteatret ved at tildelingane både har vore prega av lågare vekst enn konsumprisindeksen og av enkelte direkte kutt i tildelinga. Den fulle effekten har ikkje gjort seg gjeldande enno, sidan ein dei siste åra har kunna planleggje eit repertoar der ein i tillegg til den

årlege tildelinga over statsbudsjettet har brukt oppsparte midlar. Aktivitetsnivået har dermed vore kunstig høgt, noko som har gitt oss større moglegheit til å innfri måla enn det tildelinga legg opp til. Størst utslag vil vi sjå våren 2025, som er planlagt berre med den venta tildelinga over statsbudsjettet 2025, og utan å bruke overførte midlar frå tidlegare år. Våren 2025 er planlagt med berre tre produksjonar; eit lågare aktivitetsnivå enn nokon gong.

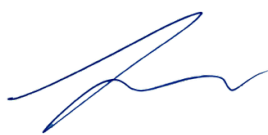
Gledeleg var det då på tampen av 2024 å konstatere at statsbudsjettet for 2025 gav Riksteatret ei positiv overrasking gjennom ei betydeleg auke i den økonomiske ramma. Dette skaper ein betre framtid for samfunnsoppdraget til Riksteatret, noko påtroppande teatersjef skriv meir om i det avsluttande kapittelet om framtidsutsikter i denne årsrapporten.

Som del av regjeringa si satsing på å auke barn og unge si deltaking i kulturaktivitetar, vart løyvinga til Riksteatret auka med 2 millionar kroner i desember 2024 for å leggje til rette for gratis teatertilbod for barn og unge i heile landet. Beløpet er søkt overført til 2025, og planane er lagde for god utnytting av desse i tråd med målsettinga til regjeringa. Årsrapporten for 2025 vil omtale denne satsinga særskilt.

Teatersjefskiftet

I februar 2024 vart det inngått avtale med Wenche Viktorsdatter Paulsen, som skal overta som teatersjef etter Arne Nøst når åremålsperioden hans går ut 31. mars 2025. Wenche sine oppgåver i 2024 har vore å leggje Riksteatrets repertoar for sesongen som startar hausten 2025, og å meisle ut ein strategi for åra 2025–2030. Arne hadde tidleg i 2024 allereie ferdigstilt repertoaret fram til og med første halvdel av 2025. Organisasjonen har dermed kunna arbeide med dei planlagde produksjonane for Arne si periode, uavhengig av at han var fråverande store delar av 2024. Denne leiarens beretning er skriven i hans fråvær.

Oslo, 15.3.2025



Knud Bjørne-Larsen
Direktør



Randi Eek Thorsen
Styreleder

II. INTRODUKSJON TIL VERKSEMDA OG HOVUDTAL

II.1 Verksemda sitt formål

I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2024 er målet for verksemda skildra slik:

Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2024 er å legge til rette for

- produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet*
- kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk*
- et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum*

Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstmrådet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auke kjennskapen til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.

Følgende mål gjelder for Riksteatret i 2024:

- 1. Riksteatret skal tilby eit scenekunstrepertoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse*
- 2. Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge*
- 3. Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstfeltet*

Målene skal bidra til departementets overordnede mål for bevilgninger til kulturformål, og skal følges opp gjennom styringsparametere

Resultatmåla for 2024 er sett opp i samsvar med måla i tildelingsbrevet, og med styringsparametra Riksteatret har utarbeida i samråd med Kultur- og likestillingsdepartementet.

II.2 Organisasjon

Riksteatret sine administrasjons-, produksjons- og framsyningslokale ligg i Nydalen i Oslo. Sidan 2014 har Riksteatret òg hatt felles verkstad med Nationaltheatret på Brobekk i Oslo.

Riksteatret hadde 73 fast tilsette per 31.12.2024. Total bemanning utgjorde 97,0 årsverk i 2024. Dette inkluderer 33,0 årsverk (fordelt på om lag 95 prosjekttilsette) som er summen av ulike engasjement, primært frilanskunstnarar. Ved fellesverkstaden på Brobekk er det 1 fast tilsett som har sitt juridiske tilsetjingsforhold ved Riksteatret, medan dei resterande 16 er tilsette ved Nationaltheatret.

Riksteatrets øvste leiing 2024 var:

Teatersjef Arne Nøst

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Markeds- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

Riksteatret sitt styre:

Randi Eek Thorsen, styreleder

André Wallann Larsen, nestleder

Christina Hætta

Hannah Wozene Kvam

Lars Leegaard Marøy

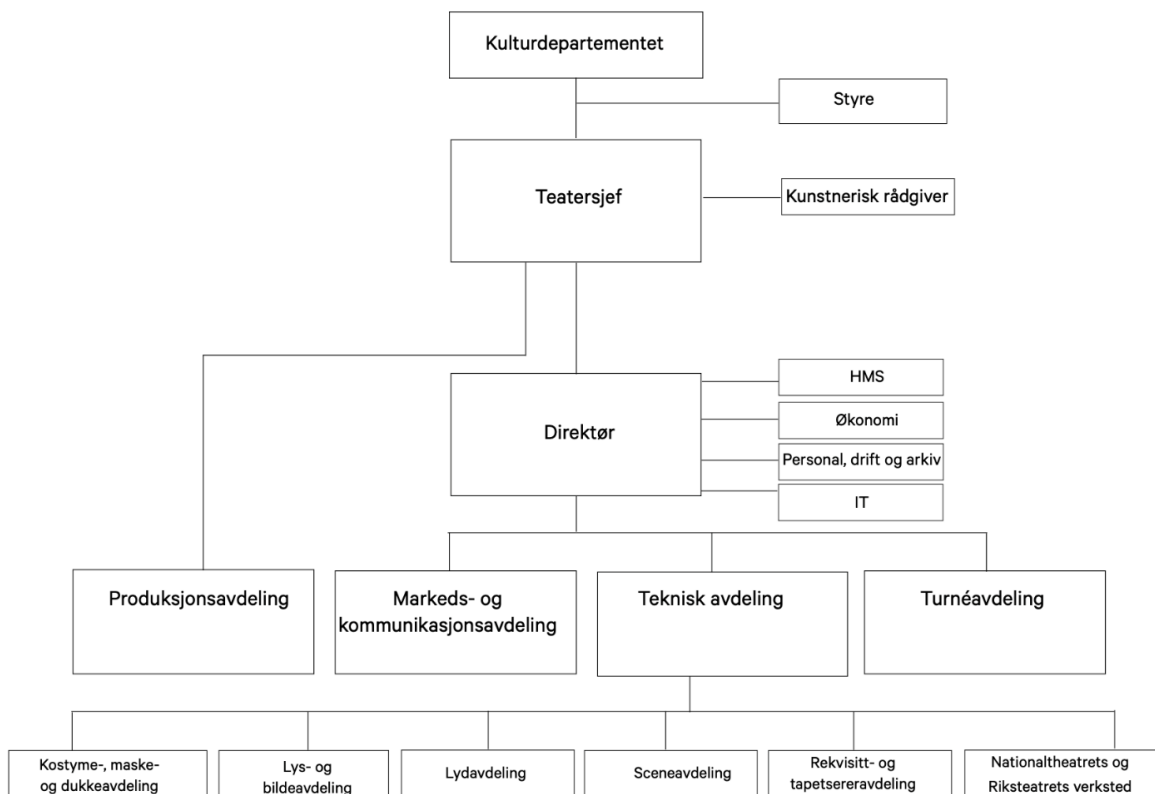
Silje Vigerust Vinjar, valt av dei tilsette

Henrik Gjøsæter, valt av dei tilsette

Varamedlemar:

Cathrine Godager varamedlem for Silje Vigerust Vinjar

Rasmus Feidje varamedlem for Henrik Gjøsæter



II.3 Nøkkeltal

Alle beløp i 1000

Aktivitet og publikumsbesøk	2022	2023	2024	Endring 23-24
Mengd framsyningar	413	384	463	79
Mengd produksjonar ¹⁾	7	8	8	0
Totalt publikum	73 033	76 522	129 011	52 489
Totalt publikum på turné	61 705	65 824	120 199	54 375
Publikum barn og unge	27 353	21 052	60 667	39 615

Økonomiske nøkkeltal - I	2022	2023	2024	Endring 23-24
Utgiftsløyving, brutto post 01-99 ²⁾ inkludert overført beløp frå tidlegare år	169 488	158 427	178 594	20 167
Inntektsløyving post 01-99 ²⁾	-17 997	-15 412	-32 793	-17 381
Nettoløyving	151 491	143 015	145 801	-2 214

Økonomiske nøkkeltal - II	2022	2023	2024	Endring 23-24
Rekneskapsførte driftsutgifter post 01-99	151 640	155 497	178 311	22 814
Nyttingsgrad	89,5%	98,7%	99,8%	1,1 p.poeng
Rekneskapsførte inntekter post 01-99	-16 740	-23 610	-39 036	-15 426
Grad av nådd inntekt	93,0%	153,2%	119,0%	-49,9 p.poeng
Rekneskapsførte nettoutgifter	134 900	131 887	139 275	7 388
Lønsdel av utgifter ³⁾	53,8%	51,3%	46,7%	-4,6 p.poeng
Lønsutgifter per årsverk ³⁾	854	923	928	5

¹⁾ eksklusive gjestespel i Nydalen

²⁾ I Innst. 126 S (2022–2023) til Prop. 24 S (2022–2023) Tilleggsløyvingar og omprioriteringar i statsbudsjettet 2022, vart tildelinga redusert med 12,5 millionar. I Innst. 145 S (2023–2024) og Prop. 23 S (2023–2024) Tilleggsløyvingar og omprioriteringar i statsbudsjettet 2023, vart både utgiftsløyvinga og inntektsløyvinga redusert med 16 millionar. Dette forklarar at nettoløyvinga er forholdsvis høg i 2022 og at utgifts- og inntektsløyvinga er på eit lågare nivå i 2023 enn i 2022.

³⁾ Lønsutgiftene varierer med graden av samarbeid med andre teater. I nokre produksjonar er skodespelarane fast tilsette på samarbeidsteateret, og av omsyn til pensjonsoppteninga vert dei ståande på løn der også i tida dei arbeider for Riksteatret. Samarbeidsteateret fakturerer Riksteatret for lønsutgiftene i etterkant. Nokre kunstnarar fakturerer òg som sjølvstendig næringsdrivande. Våre bokførte lønsutgifter syner difor ikkje produksjonane sine totale lønsutgifter.

Tal på årsverk i denne tabellen er utførte årsverk henta frå Riksteatret sitt lønssystem, ref. PM-2019-13 (sjå òg tabell under). Dette talet inkluderer dermed ikkje personar som får løna si utbetalt av eit anna teater medan dei arbeider for Riksteatret, og personar som fakturerer som sjølvstendig næringsdrivande, til dømes instruktørar og scenografar.

Økonomiske nøkkeltal - øvrig	2022	2023	2024	Endring 23-24
Utgifter direkte knytt til prosjekta *)	63 665	62 469	81 559	19 090
Del av prosjektutgifter i % av bruttoutgifter	41%	40%	46%	6 p.poeng
Samla inntekter	16 740	23 610	39 036	15 426
Inntekter i % av bruttoutgifter	10,8%	15,1%	22,1%	7 p.poeng
Snittbillettpris	213,-	251,-	286,-	35,-

*) Utgifter for fast tilsette sceneteknikarar, inspisientar o.a. er ikkje inkludert i direkte utgifter.

Inntekter	2022	2023	2024	Endring 23-24
Billettinntekter	15 509	18 044	34 812	16 768
Billettinntekter i % av utgiftsløyving for aktuelt år	10,0%	12,5%	20,7%	8,2 poeng
Sponsorinntekter	210	0	0	0
Sponsorinntekter i % av utgiftsløyving for aktuelt år	0,13%	0	0	0
Samarbeidsinntekter	0	5 003	3 720	-1 283
Samarbeidsinntekter i % av utgiftsløyving for aktuelt år	0%	3,5%	2,2%	-1,3 p.poeng

Årsverk	2022	2023	2024	Endring 23-24
Total mengd avtalte årsverk ¹⁾	97	94	91	-3
Total mengd utførte årsverk ²⁾	95,5	89,5	89,2	-0,3
Total mengd utførte årsverk inkludert som får løna si utbetalt av eit annet teater eller som fakturerer som sjølvstendig næringsdrivande	102,4	98,7	97,0	-1,7

¹⁾ Iht. SSBs statistikk 12623: Tilsette i staten

²⁾ Iht. PM-2019-13: Definisjon av utførte årsverk - Lovdata

Sjå elles kommentar ³⁾ under tabellen Økonomiske nøkkeltal II

II.4 Rekneskapsprinsipp

Riksteatret fører rekneskapen i samsvar med kontantprinsippet, sjå elles prinsippnoten til årsrekneskapen.

III. ÅRETS AKTIVITETAR OG RESULTAT

III.1 Resultat og målsetjing

Årleg set Kultur- og likestillingsdepartementet mål for Riksteatret gjennom tildelingsbrevet, sjå mål 1–3 nedanfor. I samarbeid med departementet vert det utarbeidd styringsparametrar som det skal rapportert på. Vidare stiller departementet krav til målemetodar for resultatmåla som vert sette. I dei nedanforståande kvantitative måla er internevalueringa som er utført av kunstnarisk råd og leiargruppa lagt til grunn, i tillegg til tilbakemeldingar frå publikum, kulturhusa, produksjonane sine kunstnariske lag og teaterbransjen elles.

ing

Styringsparameter 1.1 – Kvalitet i produksjon og formidling

Resultatmål: Verksemda skal vere prega av kunstnarleg vilje, evne og relevans.

Repertoaret for 2024 er eit resultat av ein tydeleg kunstnarleg vilje til å sleppe inn nye idear og gi rom til kunstnarar som anten ikkje tidlegare har vore presenterte på Riksteatret eller som debuterer på ein institusjonsscene. To av produksjonane kom gjennom RiksPitch – vår opne idéinvitasjon i 2021 og 2023: Per Hansen – ein trufast mann og Det mørke fortet – eit Minecraft-eventyr.

I tillegg skapte vi ein heilt ny barnemusikal, Jakten på Prinsessa, som sjarmerte familiar over heile landet med eit opplagt ensemble, fengande musikk og ei uregjerleg prinsesse som slett ikkje ønskte å følge kongens råd. Å levere kvalitet i musikalformatet er krevjande når framsyningane vert spela i så ulike scenerom. Gjennom fleire års satsing på nyskriven musikk har vi bygd solid kompetanse på dette feltet. Bonnie & Clyde var ein dristig og original framsyningsidé der historieforteljinga vart driven av eksisterande musikalske verk. Framsyninga trefte dei unge vaksne med tøff koreografi, gripande song, heftig design og eit fleirkulturelt ensemble med mange turnédebutantar.

Kvalitet – i oppleving og produksjon.

Kunst skal utforske, ikkje påstå – som nyleg avdøde Håkon Bleken uttrykte det. Kvalitet kjem ikkje minst til syne i korleis ei framsyning påverkar publikum. Teater skal vekke tankar, intuisjon, sansar og kjensler – og i 2024 har Riksteatret gitt publikum både glede, latter og gjenkjenning. Likevel låg det òg eit djupare alvor i dei fleste produksjonane, noko dei mange tilbakemeldingane frå publikum tydeleg stadfestar. På veg ut av teatersalane var mange prega av undring eller ettertanke. Vi trefte ei nerve.

Kvalitet i produksjon handlar ikkje berre om kunstnarlege val, men òg om korleis Riksteatret planlegg, produserer og gjennomfører framsyningar og turnear. Samansetjinga av kvart produksjonsteam og ensemble utgjer grunnstammen i kvaliteten. Teatersjefen er ein støttespelar og følgjer utviklinga tett fram til premiere. Riksteatret sine tekniske avdelingar har inngåande kjennskap til dei 75 kulturhusa si infrastruktur og sikrar at sceniske uttrykk let seg gjenskape i dei mange og ulike romma vi besøker. Dette er ei krevjande oppgåve som skil oss frå faste scener, men det stimulerer òg til kreative løysingar og ein turnélogistikk av høg kvalitet.

Kontinuerleg forbetring.

Kvalitet kan ein måle gjennom publikum sine reaksjonar, kollegial anerkjenning, billettsal og meldingar. Like viktig er den grundige evalueringa vi gjennomfører for kvart enkelt prosjekt. Her analyserer vi oppnådd kvalitet opp mot våre ambisjonar – frå kunstnarleg leveranse til marknadsretta formidling og praktisk gjennomføring. Denne evalueringsprosessen er grunnlaget for arbeidet vårt med kontinuierleg forbetring – og dermed for å oppretthalde den høge kvaliteten som kjenneteiknar Riksteatret.

Styringsparameter 1.2 – Variert repertoar

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby eit breitt spekter av scenekunst.

Resultatmål b: Kvar spelestad skal få tilbod om eit tilpassa repertoar. Med ei større mengd produksjonar og fleire framsyningar på turné enn dei siste åra, var det endeleg duka for å kunne gi eit godt tilbod til alle mellom 3 og 100 år i jubileumsåret. Det var ikkje berre god spreing på dei aldersmessige målgruppene, men òg ei brei geografisk dekning og ein fin og tematisk samansett repertoarplan. Det var viktig å nå mange, både nye og gamle Riksteater-publikummarar med eit repertoar som var attkjenneleg frå vårt lange virke, men som òg kunne overraske. Gjensyn med figurteater og musikalar vart til dømes veldig høgt verdsett.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Produksjonar ¹⁾	7	8	8	7-9	7-9
Riksteaterproduksjonar ²⁾	6	6	5	5-7	3-4

¹⁾ Med «produksjonar» i denne samanheng meiner vi einast teaterproduksjonar, i motsetnad til «produksjonar» i Kulturdirektoratets scenestatistikk der også formidlingsarrangement er inkludert, då er talet 19 produksjonar i 2024.

²⁾ Med «Riksteaterproduksjonar» meiner vi einast teaterproduksjonar der Riksteatret er hovudprodusent.

1.2.1 Repertoar

VÅREN 2024

Jubileumsåret starta med urpremiere på «Bonnie & Clyde» – ei musikalsk teaterreise, der vi gjekk bak mytane om det legendariske kjærasteparet. Regien var ved Belinda Braza, som er kjend for sitt engasjement for ungdom og utanforskap. Med eit ensemble beståande av Sondrey, Siri Black, Heidi Gjermundsen Broch, Jakob Stabell og Chris Masters opplevde vi at framsyninga appellerte til eit breitt publikum i ulike aldrar. Vi inviterte til introduksjonsforedrag om «Bonnie & Clyde» i videoformat med Mina Hadjian frå «RøverRadioen». Skuleklassar som skulle sjå framsyninga gjennom Riksteatrets billettfond, fekk eit omfattande undervisningsmaterieil med moglegheit til å møte skodespelarane etter framsyninga. Produsert av Riksteatret.

I ei tid der mange barn og vaksne lengtar etter fellesskap, inviterte vi til «Det mørke fortet – eit Minecraft-eventyr». Det var Frode Gjerløw og Håkon Dalsbø som kom på ideen om å lage ei familieframsying for dei litt større barna, der barna kunne lære om livet og dei vaksne kunne lære om barna. Minecraft vart ein integrert del av framsyninga og lokale ungdommar medverka som skode-gamarar på scena i lag med YouTubar Jonas Lihaug og Riksteatret sine profesjonelle skodespelarar. Pressa skreiv mellom anna: «Det var sykt bra!» Aftenposten Junior (5). «Trolig vårens sterkeste og mest spennende teatereventyr» NRK (5). I ei publikumsundersøking gjennomført av NPU såg vi at mange av dei som kom, aldri hadde vore på teater før. Produsert av Riksteatret i samarbeid med teateret Vårt og Hålogaland Teater.

Liv Gulbrandsens kritikarroste «Hold kjeft, det er Ibsen!» er ei halsbrekkande morosam, nær og inderleg forteljing om Henrik Ibsen og Livs eiga bestemor. Framsyninga er ei kjærleikserklæring til våre mødrer og bestemødrer, om generasjonars strev og om kjærleik til teateret. Etter fleire utselde hus på Nationaltheatret, vart det klart at Riksteatret kunne ta denne framsyninga til store delar av landet. Også Svalbard fekk besøk. «Vi ler høyt, for det er ikkje bare morsomt, men også skarpt kritisk og litt rørende. (...) Nå burde bestemor vere jævlig stolt av deg, Gulbrandsen!», skreiv Norsk Shakespearetidsskrift. Produsert av ShowPeople og Nationaltheatret. På turné med Riksteatret.

«Et glass til» er ei morosam, rørende og tankevekkjande historie om vennskap, fridom, kjærleik og alkohol, basert på den Oscar-nominerte filmen «Druk». Då det vart klart at filmen skulle verte teater med Sven Nordin, Ingar Helge Gimle, Christian Skolmen og Nader Khademi på Christina Teater i Oslo, vart billettane rivne bort. Det same skjedde då det vart kjent at den folkekjære framsyninga skulle til små og store kulturhus landet rundt. Pressa skreiv mellom anna: «Heilt unik teatermagi» Aftenposten, 5. «Folkelig feelgood» NRK. Framsyninga vart produsert av Christina Teater, som besøkte Stavanger, Trondheim og Bergen, medan Riksteatret sørgde for at publikum på 35 andre små og store stader frå Kirkenes i nord til Lyngdal i sør fekk besøk. Også på denne turneen nådde vi eit breitt publikum som elles ikkje går så ofte i teater.

I «Fantorangen på teater» fekk dei minste barna eit ekte møte med Fantorangen, Pivi og Maurora frå NRK Super. Figurteaterframsyninga si fargerike scenografi, fengande musikk og interaktive element fanga merksemda til publikum og skapte ei koseleg teateroppleving for heile familien. «Trivelig Fantorangen-show fra maurtua (...) Musikalsk og morsomt!», skreiv Aftenposten etter urpremieren. «Fantorangen på teater» fekk gode tilbakemeldingar for si evne til å engasjere og glede dei yngste, samstundes som ho skapte minner for heile familien. Riksteatret gjekk saman med Oslo Nye Teater og NRK om å bringe denne framsyninga til eit breitt publikum over heile landet. Medan framsyninga var på turné, fekk publikum i Oslo høve til å oppleve den same framsyninga med Oslo Nye Teater sitt ensemble på Trikkehallen i Oslo. Slik utnytta vi ressursane til beste for eit stort publikum i heile landet.

«Bare Elling» av Axel Hellstenius, i Petter Næss si regi og med ny musikk av Lars Lillo-Stenberg, vart ei rørende skildring av eit einsamt menneske med mange meiningar og sterke nevrosar, som mange kunne kjenne seg att i. Etter premieren skreiv pressa: «En Elling å elske (...) en varm og fin forestilling som byr på gjenkjennelse og mye latter» Dagsavisen (5). «Sorgmunter Elling» Stavanger Aftenblad (5). «Resultatet er rørende» Aftenposten (4). Med folkekjære Per Christian Ellefsen, Anne Marie Ottersen, Anne Regine Ellingsæter og Thomas Bipin Olsen på scena, vart dette ei framsyning som «alle» ville sjå. Produsert av Riksteatret i samarbeid med Oslo Nye Teater.

Med urpremiere på ein splitter ny familiemusikal skriven av Thomas Jørstad-Pettersen og Lars Henrik Aarnes ønskte vi å gi barn og vaksne moglegheit til å dele ei heilt ny oppleving saman. «Jakten på Prinsessa» er historia om Prinsessa som lengtar etter å følgje sine eigne draumar og verte den ho sjølv ønskjer å vere. Etter urpremieren skreiv pressa: «En visuell godtepose (...) en familiemusikal på barnas premisser», Dagsavisen. «Fortryllende og fornøylig teatereventyr», Scenekunst. «Mine medbrakte jenter på fem og åtte storkoste seg», Aftenposten. På kvar stad som fekk besøk, vart lokale barnekor inviterte til å framføre ein av songane frå musikalen i foajeen før framsyninga. Slik skapte vi òg lokal forankring. Produsert i samarbeid med Den Nationale Scene, som set opp framsyninga med delvis nytt ensemble våren 2025.

Då dramatikar Siri Broch Johansen kom til Riksteatret med manuset til «Per Hansen – en trofast mann/ oskkáldas almmái» under RiksPitch for nokre år sidan, var vi ikkje i tvil. «Per Hansen» er ei historie som vi sjeldan ser på norske scener. Eit humoristisk, saftig, dampande erotisk og ærleg stykke om vaksen kjærleik, kompliserte livsval ... og om å halde ut dette livet. Det måtte verte teater for heile landet. Vi fekk med oss Hanne Tømte som regissør og Stig Henrik Hoff, Ida Løken Valkeapää og musikal Elle Maija Klefstad Bær på scena. Med terningkast seks frå NRK og fantastiske tilbakemeldingar frå publikum og presse, vart «Per Hansen – en trofast mann/ oskkáldas almmái» haustens «må sjå»-framsyning i norsk teater. Våren 2025 vert det ekstraframsyningar under Påskefestivalen i Kautokeino og på Riksteatret i Nydalen under Heddagene i juni. Produsert av Riksteatret.

FRAMSYNINGAR HOS SAMARBEIDSPARTNARAR

Året har vore prega av høg aktivitet og omfattande samarbeid med andre private og offentlege scenekunstinstitusjonar.

Tore Renbergs «Tollak til Ingeborg» vart produsert i samarbeid med Teater Vestland i 2023. Etter ein så godt som utseld turné med Riksteatret hausten 23, fekk publikum på Vestlandet høve til å oppleve framsyninga hos seg våren 2024, turnert av Teater Vestland. Pressa skreiv mellom anna: "Nynorsken har fått ein ny klassikar" Bergens Tidende (5). "Sterke skuespillere bærer en bekmørk forestilling som truer med å synke inn i skyggene" Dagsavisen (5). "Mørk og dirrende, med en god hovedrolleprestasjon" NRK. "Ei heilstøypet framsyning med knallgode karakterar" Scenekunst.no.

Kyrre Eikås Ottersen vart nominert til Heddaprisen 2024 for beste hovudrolle i Tollak til Ingeborg.

«Det mørke fortet – eit Minecraft-eventyr» var i 2024 òg på turné med teateret Vårt i Molde, og vil verte spelt på Hålogaland Teater i 2025. «Jakten på Prinsessa» vert spelt på DNS våren 2025. Oslo Nye Teater spelar «Bare Elling» på Centralteatret med ekstraframsyningar på Hovudscenen våren 2025, og Oslo Nye Teater spelte òg «Fantorangen» i 2024.

DIGITALE FRAMSYNINGAR

Riksteatrets hovudprosjekt er å samle publikum frå ulike generasjonar til felles oppleving i kulturhusa. I lag med Applaus scene gjer vi det også mogleg for skolelevar å sjå nokre av våre kritikkroste oppsetjingar digitalt i klasserommet. Dette året har cirka 45 000 elevar i heile landet fått oppleve Riksteatrets **Gjengangere** på denne måten, og totalt har cirka 160 000 sett produksjonen sidan den ble tilgjengeleggjort digitalt. Hedda-prisvinnaren **Havboka** i filmkvalitet har no vorte sett av cirka 13 000. I 2023 vart filmversjonen av **Peer Gynt** lansert på Applaus Scene, og ca. 16 000 skolelevar har sett den i lag med lærarane deira.

Som heile landet sitt teater gjer vi alle våre tilleggsarrangement på Litteraturhuset og bibliotek digitalt tilgjengelege, slik at publikum kan følge oss når og kor dei vil, uansett kor i landet dei er.

1.2.2 Eit breitt repertoar ved kvart kulturhus

Riksteatret har som mål er å tilby kvar enkelt spelestad eit breitt, variert og tilpassa repertoar, og planleggar reiserutene våre deretter. I 2024 ønskte Riksteatret ein ny fast spelestad velkommen; Moss kulturhus/Parkteatret, og i tillegg vitja vi Longyearbyen kulturhus med ei framsyning. Vi auka dermed talet på faste spelestadar frå 73 til 74, der alle representerer store ulikskapar i folketal og demografi. Riksteatret freistar å verte godt kjent med kvar stad slik at vi betre kan vurdere kva for framsyningar som egner seg for akkurat den plassen.

Statistikken syner at vi enda på i snitt 5,23 besøk per stad – med eit unntak; ein spelestad ynskjer berre barneframsyningar og fekk besøk 2 gonger.

Styringsparameter 1.3 – Utvikling og fornying

Resultatmål a: Riksteatret skal vidareføre utforsking av ulike framsyningsformat, arenaer og spiletidspunkt.

Resultatmål b: Riksteatret skal betre bruken av teknikken sin plass som del av det kunstnarlege uttrykket ved å ta i bruk ny teknologi og nye produksjonsmetodar.

1.3.1 Utforsking av format, arenaer og speletider

Grunna årets høge tal på samproduksjonar var moglegheitsrommet for nye format, arenaer og speletider mindre. Ein produksjon skilte seg likevel ut på dette området, ved at formatet var ei blanding av ordinær teaterscene og videospel der gamarar på scenen spelte «live» på storskjerm medan framsyninga gjekk. Forteljinga spelte seg ut både på scenegolv og på skjermen.

Produksjonen var initiert av Riksteatret, med Riksteatret som hovudprodusent, og vart produsert i samarbeid med Hålogaland Teater og teateret Vårt i Molde.

Årets framsyningar vart spelte på Riksteatret samarbeidande kulturhus, men også Svalbard vart testa som arena ved at monologen av Liv Gulbrandsen ble spilt der.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Urpremierar	2	5	5	4-6	3-4
Nye utviklingsprosjekt	5	2		1-3	Ikkje aktuelt

1.3.2 Ny teknologi og nye produksjonsmetodar

Framsyinga Det Mørke Fortet – et Minecrafteventyr var eit ambisiøst prosjekt i kraft av sitt krav om at teknologiplattforma som Minecraft utgjør, skulle implementerast i framsyninga.

Prosjektet var ein suksess i og med at den trekte ein stor grad av gutar og fedrar til framsyninga, og den var òg ein suksess i form av at integrasjonen mellom teknikk og scene var vellukka.

III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom eit scenekunsttilbod som er tilgjengeleg, mangfaldig og relevant for publikum i heile Noreg

Styringsparameter 2.1 – Publikumsoppslutning

Resultatmål a: Riksteatret skal spele dramatikk som engasjerer og utfordrar, og fortelje historier som sameinar på tvers av geografi og demografi.

Resultatmål b: Riksteatret skal by på stimulerande og engasjerande teateropplevingar for eit barne- og familiepublikum.

Ikkje overraskande handlar mykje teater om menneskelege relasjonar – det ligg i teateret sitt DNA. Mange av Riksteatrets framsyningar i 2024 kretsa kring vennskap og kjærleik, men også det motsette: utanforskap, einsemd og behovet for å verte elska og sett for den ein er. Dette er universelle tema som rører både små og store når dei vert formidla med truverdighet og innleving. Dette lukkas vi godt med, også gjennom heilt nye historier som ikkje tidlegare har vore vist på scena.

Særleg tydingsfullt var det at barn og unge i alle aldrar fekk oppleve nyskrive dramatikk – òg når tematikken og einskilde figurar var henta frå kjente univers. Riksteatret stadfesta deira rolle som viktig leverandør av “samtidskunst” for dei yngre.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Publikum totalt	73 033	76 522	129 011	70-100 000	70-100 000
Framsyningar totalt	413	384	463	350-400	425-475
Publikum på turné	61 705	65 824	120 119	65-95 000	65-95 000
Framsyningar på turné	348	345	409	340-390	400-450
Publikum barne- og familieframsyningar	27 353	21 052	60 667	15-40 000	15-40 000
Framsyningar for barn og familiar	183	152	228	100-175	200-250

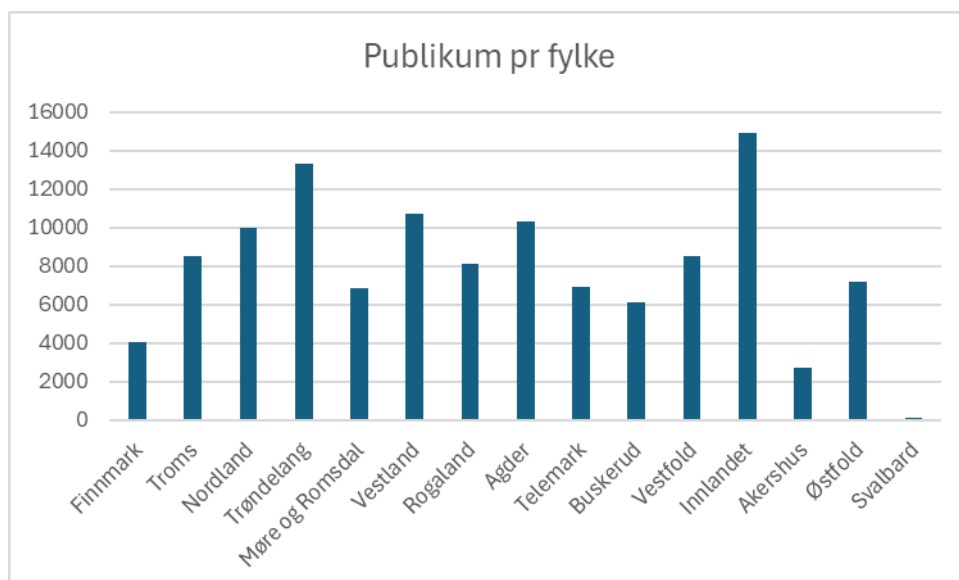
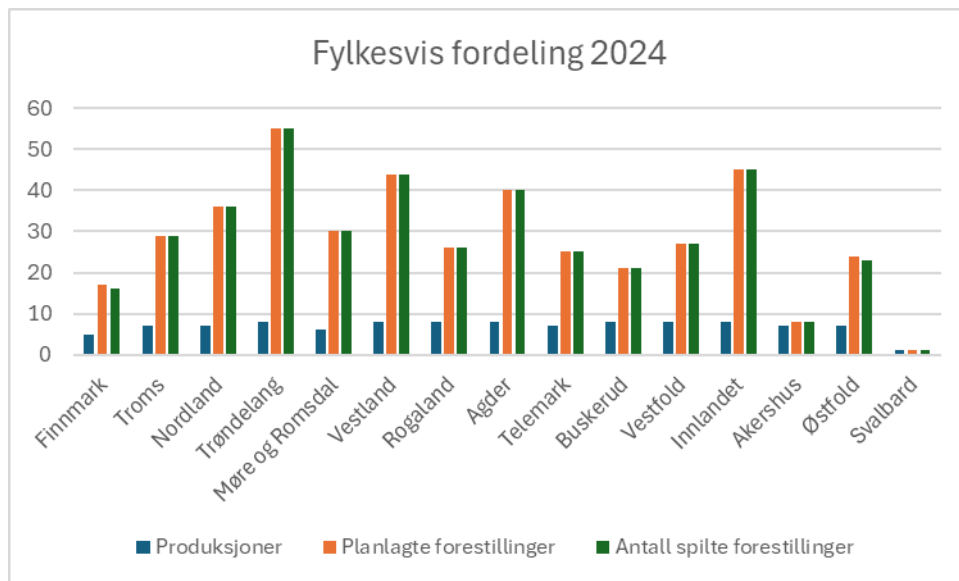
Styringsparameter 2.2 – Spelestadfordeling

Resultatmål: Riksteatret skal ha ei god geografisk fordeling av spelestadar.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2025	Mål 2026
Mengd spelestadar	73	73	73	74	70-80	70-80

Riksteatret jobbar strategisk med å oppnå god geografisk fordeling av framsyningane, vi ser både på fordeling pr stad og pr fylke. I 2024 auka vi med ein spelestad på det sentrale Østlandet og planla samtidig for fyrste framsyning i Kautokeino i Finnmark våren 2025. I tillegg starta vi ei utreiing om å kunne spele på Svalbard, noko som er ei utfordring i forhold til frakt, og framleis er under vurdering.

Riksteatret vert teke særst godt imot av våre faste arrangørar, og vi opplever òg pågang og stor interesse frå ulike kommunar og kulturhus som vil ha oss som faste leverandørar av scenekunst. Det er per i dag to aktuelle stadar som Riksteatret på sikt kan vurdere som faste spelestadar, stadar som vil styrke vårt nærvær i dei ulike fylka. Riksteatret meiner at vi kontinuerleg må vurdere spelestadar opp mot strategien vår, enten det gjeld eksisterande eller nye spelestadar.



Styringsparameter 2.3 – Publikumsutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby meiropplevingar i samband med framsyningar, gjerne i samarbeid med lokale aktørar.

Resultatmål b: Riksteatret skal få fleire nye publikumsgrupper inn i teateret.

Resultatmål c: Riksteatret skal auke besøksfrekvensen for den einskilde publikummar.

Resultatmål d: Riksteatret skal gjere teater tilgjengeleg for barn og unge m.a. gjennom samarbeid med skolen.

Resultatmål e: Riksteatret skal styrke integreringsperspektivet i publikumsarbeidet.

Publikumsutvikling

Riksteatret har eit langsiktig og integrert fokus på publikumsutvikling. Gjennom eigne initiativ og i tett samarbeid med kulturhusa jobbar vi kontinuerleg for å styrke kontakten med publikum og få djupare innsikt i deira behov og preferansar. Dette er med på å bygge sterke relasjonar, auke lojaliteten og utvide publikumsgrunnlaget vårt.

2024 vart eit år med stort publikumsframmøte på Riksteatret sine framsyningar. Den positive utviklinga frå 2023 styrka seg, og vi kan trygt seie at publikum er tilbake. Faktisk har vi ikkje sett liknande besøkstal sidan de særdeles gode åra før pandemien. Enda meir gledeleg er det at vi ikkje berre har nådd ut til mange, men også til nye publikummarar – folk som aldri tidlegare har vore på teater. Dette stadfestar at Riksteatret vert opplevd som aktuelt og etterspurt, både i små og store lokalsamfunn over heile Noreg.

Publikumsundersøkingar og innsikt

For å få ei betre forståing av publikum gjennomfører Riksteatret med jamne mellomrom publikumsundersøkingar. Disse kartlegg besøksfrekvens, motivasjon og føreterkte kommunikasjonskanalar, og gir oss innsikt i utviklinga over tid. Slike undersøkingar har vorte gjennomført fire gonger sidan 2018. Fjorårets undersøking, som vart sendt til mottakarar av nyheitsbrevet vårt, viste ei auke i besøksfrekvens blant våre mest trufaste publikummarar. Den stadfesta også at billettpris framleis er ein avgjerande faktor ved val av framsyning.

I samband med framsyninga «Det mørke fortet – Et Minecraft-eventyr» gjennomførte vi, i samarbeid med teateret Vårt og Norsk Publikumsutvikling (NPU), ei publikumsundersøking for å kartlegge om vi nådde ut til nye publikumsgrupper. Resultata viste at vi trekte over dobbelt så mange førstegongsbesøkande som bransjesnittet, og at ein større del enn vanlig var menn. Undersøkinga stadfesta òg at vi trefte godt med målgruppa, som var dei litt større barna.

"Det var fantastisk å se gjenger med gutter i alderen 10–14 år komme på teater en maikveld, gjerne med fedre på slep. Det skjer ikkje ofte!"

– Lise Marie Blix Nilsson, arrangør i Fredrikstad

I tillegg til publikumsundersøkingar ønskte vi å gjenta den landsdekkande omdømmeundersøkinga frå 2019 for å kartlegge endringar dei siste fem åra. Målet var å dokumentere kor godt kjent Riksteatret er i befolkninga og få innsikt i korleis vi vert oppfatta av både eksisterande og moglege publikummarar. Undersøkinga vart gjennomført i 2024, og resultata vil vere klare i byrjinga av 2025.

Meiopplevingar

Ein viktig del av Riksteatrets publikumsutvikling skjer i tilknytning til kvar einskild lokalframsyning. Våre meiopplevingar utanfor scenen skaper rom for tettare dialog med publikum og bidrar til rekruttering. Desse aktivitetane løfter fram viktige samfunnstema, formidlar kunnskap og styrker teateropplevinga.

I 2024 la vi ned omfattande ressursar i å utvide publikumsopplevinga. I samband med «Det mørke fortet – Et Minecraft-eventyr» samarbeida vi med Skogliv, Norges største Minecraft-server og ein leiande aktør i læringsmateriell og arrangement. Saman utvikla vi ein labyrintutfordring i Minecraft, eit populært tiltak som engasjerte over 3 000 spelarar.

I forkant av «Bonnie & Clyde» fekk publikum i foajeen ein introduksjon om fenomenet Bonnie & Clyde i videoformat, presentert av Mina Hadjian frå RøverRadion. På hausten inviterte vi 31 lokale barnekor til å synge i foajeen før publikum gjekk inn og opplevde «Jakten på prinsessa». Dette resulterte fleire plassar i allsong i salen under framsyninga. Samarbeidet med dei lokale kora er eit godt døme på korleis vi bygger relasjonar med lokalt engasjerte krefter over heile landet. I tillegg kunne små og store forevige teatervitjinga i fotoboksen vår. Over 4 000 magiske augneblunkar vart fanga, og barna fekk eit fysisk minne med heim. På utvalde framsyningar av «Per Hansen – en trofast mann» var komikar Trine Lise Olsen med som oppvarmar, til stor begeistring for publikum.

"Vi koste oss alle sammen, både med opptreden og framsyninga! Alltid hyggelig å samarbeide med de fine folk på Blå Grotte, og det var stappfull foaje når ungdommene våre sang. Framsyninga falt i smak både hos ungdommene og oss voksne. Nå planlegger vi teatertur til våren for å se Narnia med heile teatergjengen vår!"

– Fredrikstad Ungane, lokalt kor i samband med «Jakten på prinsessa!»

For å skape merksemd rundt framsyningane våre og gi publikum moglegheit til å utforske aktuelle tema, gjennomfører vi òg arrangement før turnéstart. I forkant av premieren på «Per Hansen – en trofast mann» samla vi psykolog Sissel Gran, regissør Hanne Tømte og programleiar Kari Slaatsveen til ein samtale om vaksen kjærleik og begjær – alt vi ikkje snakkar om når vi snakkar om kjærleik. Arrangementet vart strøyma nasjonalt og gjort tilgjengeleg som podkast.

Riks+: Teater for alle

Riksteatret skal vere tilgjengeleg for alle, uavhengig av bakgrunn og livssituasjon. Gjennom prosjektet Riks+ sikrar vi at barn og unge får tilgang til teateropplevingar, også dei som av økonomiske eller sosiale årsaker elles ikkje ville hatt moglegheita. Riks+ speglar samfunnsutviklinga og har i dag særleg fokus på to satsingsområde: barnefamiliar i økonomisk sårbare situasjonar og ideelle organisasjonar som arbeider med samfunnsnyttige formål. I 2024 innførte vi fleire tiltak for å gjere teaterbesøket meir tilgjengeleg, mellom anna ein publikumsvennleg introduksjonsfilm og meir tilrettelagt informasjon for førstegongsvitjarar på nettsida vår. Vi har også sørga for at framsyningsomtalar er tilgjengelege på fleire språk.

Gjennom Riks+ fekk totalt 2 518 publikummarar oppleve ei av våre framsyningar gratis eller til redusert pris i 2024.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Formidlingsarrangement	72	129	184	25-75	25-75
Publikum på formidlingsarrangement	9461	7831	14001	5-15 000	5-15 000

Skoler

Riksteatrets Billettfond er til alle landets lærarar som ynskjer å ta deira gjeng med ungdommar med på teater. Med billettfondet gjer vi det mogleg for fleire ungdommar å oppleve teater på kveldstid i lag med eit publikum frå fleire generasjonar. Helt kostnadsfritt og med kort reiseveg. Tilbodet er ein treffsikker kanal for å møte ungdommar på heimebane, der dei bur.

I 2024 gjennomførte vi ei ny undersøking retta mot lærarar. Funna stadfesta fleire av våre mål om ringverknader av billettfondet. For mange elevar er desse framsyningane det fyrste møtet med profesjonell scenekunst, og det gir dei ikkje berre faglege, men òg verdifulle sosiale opplevingar. Fondet tilbyr ein unik moglegheit til å gjere undervisninga rikare, styrke klassemiljøet og gi elevane tilgang til kunst og kultur dei elles ikkje ville hatt.

Det kom inn søknader tilsvarande 9 590 billetter via Riksteatrets Billettfond i 2024. Bonnie & Clyde og Bare Elling var framsyningane som var tilgjengeleg via fondet, og det vart innvilga 3 680 billetter til ungdom i vidaregåande opplæring.

For å styrke elevane si oppleving vert det utforma undervisningsmateriell. Dette er eit verktøy tilpassa utvalde framsyningar – og kan brukast fritt i undervisninga i forkant eller etterkant av teateropplevinga. Nettopp for å kunne gi ei større forståing for framsyninga sin tematikk eller budskap. I 2024 vart det utvikla undervisningsmateriell til Bonnie & Clyde og Bare Elling.

III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal vere ein aktiv samarbeidspartner for andre aktørar i scenekunstfeltet.

Styringsparameter 3.1 – Kunstnarleg samarbeid

2024 var eit år med stor mengd samproduksjonar med andre teater, heile seks av årets åtte produksjonar vart produsert i samarbeid med andre.

Samarbeid gir prosjekta tilgang til fleire kunstnarlege ressursar – anten det gjeld utøvarar, kreative med-skaparar eller designarar. Det kunstnarlege utviklingsrommet vert utvida både økonomisk og fagleg når fleire teatersjefar med ulik spisskompetanse engasjerer seg i prosessen. I 2024 har det kreative samarbeidet med kollegaer frå andre teater fungert eksemplarisk, noko som har gitt

prosjekta solid tryggleik i de kunstnarlege prosessane. Dette er eit resultat av målretta investering i tid, kommunikasjon og innbyrdes ansvar.

Samarbeidsforma varierte frå produksjonar der Riksteatret var den i all hovudsak utøvande produsenten, via produksjonar der samarbeidet var meir likeverdig mellom partane, til produksjonar der Riksteatret anten var ein medprodusent som støtta opp om produksjonen eller tilrettela ein ferdig produsert framsyning for turné.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Samproduksjonar der Riksteatret er hovudprodusent	0	4	3	3-5	3-4
Samproduksjonar med annan hovudprodusent	1	1	3	1-3	1-3

Styringsparameter 3.2 – Kompetansedeling

Resultatmål: Riksteatret skal vere ein kompetansepartner og bidra til profesjonalisering gjennom kunnskapsdeling på ulike fagområde.

Riksteatret ynskjer å vere ein kompetansepartner og bidra til profesjonalisering gjennom systematisk deling av kunnskap på ulike fagområde. I fleire år har Riksteatret hatt ei hospitantordning der administrativt, marknads- og teknisk personale frå kulturhusa vert invitert til å hospitere i våre respektive avdelingar.

Gjennom hospitantopphold i marknads- og kommunikasjonsavdelinga har fleire kulturhus styrkt deira kompetanse i marknadsføring og fått ei betre forståing av Riksteatret sitt arbeid med publikumsengasjement. På grunn av ein uavklart budsjettsituasjon vart hospitantoppholda i 2024 redusert, men vi gjennomførte likevel opplæring for nye arrangørar i løpet av året. I tillegg inviterte vi nokre arrangørar til felles workshop arrangert av marknads- og kommunikasjonsavdelinga.

I februar og mars hadde Riksteatret ein hospitant frå Høyskolen i Kristiania i produksjonsavdelinga som følgde inspisienten og suffløren sitt arbeid.

Produksjonssjef har bidratt til kompetansedeling ved å dele produksjonsmodell med Nye Hjorten Teater i Trondhjem, med SPKRBOX, Black Box og Østfold Internasjonale Teater.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Hospitantar	29	4	8	15	10-20

Styringsparameter 3.3 – Samarbeid med regionale aktører

Resultatmål: Riksteatret skal vidareutvikle relasjonen til dei ulike regionale aktørane og styrke graden av ressursdeling.

Riksteatret har hatt fleire samarbeid med regionteater i 2024. Produksjonen *Det mørke Fortet – et minecraft eventyr* var eit trepartssamarbeid med teateret vårt i Molde og Hålogaland Teater. Framsyninga hadde premiere i Molde, og i den samband spelte vi fleire framsyningar på dagtid for den kulturelle skolesekken. Framsyninga gjekk også på litt fleire kulturhus i Møre og Romsdal enn Riksteatret vanlegvis besøker. For Tromsø sin del vert framsyninga produsert med skodespelarar frå HT og skal turnere Troms og Finnmark våren 2025.

Framsyninga *Jakten på prinsessa* hadde premiere og turné med Riksteatret hausten 2024. Framsyninga var ein samproduksjon med DNS i Bergen, på den måten at teatera deler på produksjonskostnadene. Våren 2025 vert framsyninga flytta til Bergen og DNS, der nokre av skodespelarane tilhøyrer DNS sitt ensemble. Slik får framsyninga eit lengre liv og kan glede publikummarar i Bergen, kor Riksteatret ikkje vanlegvis spiller.

Styringsparameter 3.4 – Arrangørutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal ha klare roller, forventningar og krav til arrangørar.

Resultatmål b: Riksteatret skal vidareutvikle arrangørar som samarbeidspartnarar for å bygge teaterinteressa, auke publikumsbesøket og synleggjere Riksteatret lokalt.

Resultatmål c: Riksteatret skal ha godt samarbeid med Norsk Kulturhusnettverk.

	Resultat 2022	Resultat 2023	Resultat 2024	Mål 2024	Mål 2025
Arrangørkonferansar	10	7	8	7	8-12

Riksteatret har eit stort arrangørnettverk som omfattar 74 kulturhus over heile landet. Arrangørane spanner vidt med omsyn til lokalisering, storleik og ressurstilgang. Ein fellesnemnar for dei fleste er at Riksteatret er deira viktigaste innhaldsleverandør av teater.

Riksteatret skal vere ein ressurs for arrangørane våre, samtidig som vi også har forventningar og stiller tydelege krav til publikumsarbeid, sal, HMS, nærvær og tilgjengelegheit. For å etterleve dette fører vi god dialog med alle, og har jamlege møte med interesseorganisasjonen Norske kulturhus. Alle nye arrangørar må gjennom eit opplæringsprogram, og kvart år gjennomfører vi ei evaluering av alle spelestadar.

Dei årlege arrangørsamlingane og regionale møta er viktige arenaer for å styrke relasjonen mellom Riksteatret og våre arrangørarar. Turnépremierane gir ei verdifull moglegheit til å samle alle arrangørane i eit fylke og møte både lokale og sentrale politikarar, i tillegg til representantar frå

skule, bibliotek og andre kulturaktørar. Vi legger stor vekt på å engasjere oss i lokalsamfunnet, og i samband med premierane gjennomfører vi som regel fleire møter med lokale interessentar.

I mai 2024 inviterte vi alle våre spelestadar til eit to dagar langt arrangørseminar på Riksteatret i Nydalen. Over 100 deltakarar fekk eit djupdykk i det kommande repertoaret og fagleg påfyll i marknadsføring og kommunikasjon. Seminaret er også ein viktig arena for dialog og samspel, og årets hovudtema var: «Korleis kan vi nå eit nytt og større publikum akkurat nå?»

I tillegg til fysiske samlingar har vi utvikla digitale plattformer for å styrke samarbeidet med arrangørane. Disse omfattar alt frå små møter til større presentasjonar av produksjonane våre. Arrangørane har hatt moglegheit til å delta digitalt på interne produksjonspresentasjonar, pressevisningar og ulike arrangement i Oslo. Årets sesonglansering vart også strøymt digitalt, med brei deltaking frå spelestadene.

Ein sentral digital ressurs for informasjonsdeling og salsutvikling er vår portal, Riksplanen. Den gir verdifull innsikt i kvar spelestad og er under kontinuerleg utvikling. I 2024 har vi innleia eit samarbeid med fleire regionteater for å betre brukarvennlegheita og det visuelle uttrykket. Dette arbeidet skal fullførast i 2025.

Styringsparameter 3.5 – Partnerskap

Resultatmål: Riksteatret skal utvikle eit kontaktnett av bedriftspartnarar og teatervennar.

Riksteatret samarbeider med sterke nasjonale aktørar for å senke terskelen for teateropplevingar og nå eit breiare publikum. Gjennom avtala vår med Coop får over 1,6 millionar medlemmar tilgang til rabatterte billetter.

Publikumsundersøkingar har tidlegare vist at ein stor del av Riksteatret sitt publikum arbeidar i offentleg sektor, noko som gjer samarbeidet med LOfavør særleg relevant. LOfavør når ut til ein million medlemmar, og mange av dei er tilsette i den sektoren.

Norsk Bibliotekforening er bindeleddet vårt til biblioteka rundt om i landet. Gjennom jamlege utsendingar får bibliotektilsette oppdatert informasjon om kommande teaterframsyningar, som dei formidlar vidare til deira kultur- og leseglade besøkande.

SpareBank 1 Kreditt gir kundane moglegheit til å kjøpe rabatterte billetter i utvalde periodar gjennom året. Dette tilbodet er vorte godt mottatt, og samarbeidet held fram i 2025.

I 2024 vart samarbeidet med ARK avslutta. Vi takkar for godt samarbeid og ser fram til å vidareutvikle dei andre partnerskapa våre.

III.2. Ressursbruk

Netto driftsutgifter (post 01)

	2022	2023	2024	Budsjett 2025
Netto driftsutgifter	90 578	94 097	96 752	98 966
Del av totalutgifter	59%	60%	54%	58%

Oppdelinga av utgiftene våre i netto driftsutgifter og brutto prosjektutgifter speglar i stor grad faste og variable kostnader ved teaterproduksjon. 100% av utgiftene (sum av post 01 og 21) går med til å levere og skape scenekunst for publikum.

Driftsutgiftene (post 01) dekker faste kostnader som husleige, IT, HR, kontordrift, rekneskap, teaterteknisk utstyr (kjøp og vedlikehald) samt lønskostnader til fast tilsette i teaterteknikk og administrasjon.

Prosjektutgifter (post 21) dekker alle variable kostnader ved teaterproduksjon og distribusjon. Produksjonsutgifter er scenografi, kostymer, rekvisittar o.l., samt honorar til skodespelarar, regissørar, scenografar, dramatikarar, kostyme-/lys-/lyddesignarar, komponistar o.a. Distribusjonsutgifter er reise, opphald, marknadsføring og «leige» av scener

Brutto prosjektutgifter (post 21)

	2022	2023	2024	Budsjett 2025
Utgifter direkte knytt til prosjekta	63 665	62 469	81 559	69 478
% av teateret sine totalutgifter (brutto)	41%	40%	46%	42%

Årsverk fordelt på funksjon

	2022	2023	2024	Budsjett 2025
Kunstfagleg personale, årsverk	75,9	72,6	72,4	72
Adm. personale, årsverk	23,5	23,1	21,6	21
Driftsteknisk personale, årsverk	3	3	3	3
Sum mengd årsverk	102,4	98,7	97,0	96

I tabellen er kunstfagleg personale angitt etter NTOs definisjon, det vil seie at teaterteknisk personale, produsentar og dramaturg er inkludert her.

Utvikling i mengd fast tilsette per 31.12.

	2022	2023	2024	Budsjett 2025
Mengd fast tilsette	78	77	73	71

Ein person gjekk av med pensjon 01.01.25 og ein person skal gå av med pensjon sommaren 2025. Desse to vert ikkje erstatta direkte med nytilsettingar. Vi reknar altså med ein nedgang i mengda fast tilsette i løpet av 2025 og ser for oss at talet er 71 ved utgangen av 2025.

Skodespelareksponeringar

Grafen under viser utviklinga i mengd skodespelardagsverk utført på framsyningar. Det vil til dømes seie at ein produksjon med fire skodespelarar som vert spelt 20 kveldar, fører til 80 skodespelareksponeringar.

Grafen gir eit bilete av omfanget for produksjonane våre.

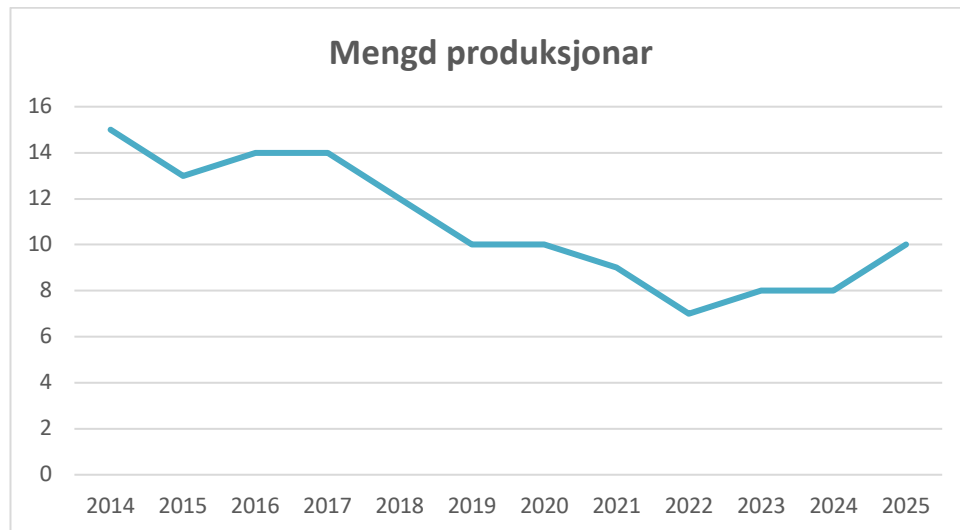


Ser vi på utviklinga dei siste 10 åra har omfanget for produksjonane våre falt frå eit snitt på seks skodespelarar per produksjon til fire, utelukkande av økonomiske årsaker. Fallet skuldast utviklinga i den økonomiske ramma, og påverkar bredda i tilbodet.

Mengd produksjonar

Grafen syner kor mange produksjonar Riksteatret årleg har på turné. Mengda produksjonar skaper bredda i repertoaret, og dannar grunnlag for moglegheitene kvart kulturhus har til å få fleire produksjonar til deira stad.

Mengda produksjonar er direkte knytt til talet på regissørar, dramatikarar, scenografar, kostymedesignarar, komponistar, lys- og lyddesignarar og andre kunstnarlege opphavarar som Riksteatret knyter til seg. Engasjementet for disse faller tilsvarande.



Den planlagde veksten i talet på produksjonar i 2025, skuldast at fire av produksjonane allereie er produsert for andre scener, og at dei eignar seg for å verte produsert for turné av Riksteatret. Desse vert i snitt synt på berre 17 stadar kvar.

ENSEMBLE 2024

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Albertine	Lundgren	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Andrea	Rymoen	Jakten på Prinsessa
Anne Marie	Ottersen	Bare Elling
Anne Regine	Ellingsæter	Bare Elling
Arjan	Nilsen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Chris	Masters	Bonnie & Clyde
Christel	Blunck	Jakten på Prinsessa
Christian	Skolmen	Et glass til
Elle Maija Klefstad	Bær	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Emilie	Tverbak	Jakten på Prinsessa
Hans Magnus Hildershavn	Rye	Jakten på Prinsessa
Heidi Gjermundsen	Broch	Bonnie & Clyde
Ida Løken	Valkeapää	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Ingar Helge	Gimle	Et glass til
Irene Nessa	Bjørnevik	Fantorangen på teater
Jakob	Stabell	Bonnie & Clyde
Jonas Andersen	Sandvik	Fantorangen på teater
Jonas Lihaug	Fredriksen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Liv	Gulbrandsen	Hold kjeft, det er Ibsen
Maia Lohre	Køhn	Fantorangen på teater
Maria	Lingfors	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Marte	Stolp	Fantorangen på teater
Nader	Khademi	Et glass til
Numa Edema	Norderhaug	Jakten på Prinsessa
Per Christian	Ellefsen	Bare Elling
Raymond Corrado	Knutsen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Siren	Jørgensen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Siri Black	Ndiaye	Bonnie & Clyde
Sondrey	Nystrøm	Bonnie & Clyde
Stig Henrik	Hoff	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Sven	Nordin	Et glass til
Thomas Bipin	Olsen	Bare Elling

KUNSTNARLEG TEAM 2024

Regissørar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Belinda	Braza	Bonnie & Clyde
Bård	Bjørknes	Fantorangen på teater
Frode	Gjerløw	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Håkon	Dalsbø	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Hanne	Tømte	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Lars	Jacobsen	Jakten på Prinsessa
Mattis Herman	Nyquist	Et glass til
Petter	Næss	Bare Elling

Scenografar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Christina	Loverly	Fantorangen på teater
Clement	Irbil	Bonnie & Clyde
Dagny Drage	Kleiva	Bare Elling
Gjermund	Andresen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Hilde	Hauan	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Mari	Lotherington	Jakten på Prinsessa
Øyvind	Wangensteen	Et glass til

Kostymedesignarar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Alva Walderhaug	Brosten	Et glass til
Christina	Loverly	Fantorangen på teater
Dagny Drage	Kleiva	Bare Elling
Gjermund	Andresen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Ingrid	Nylander	Jakten på Prinsessa, Bonnie & Clyde
Nora	Furuholmen	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái

Figurdesignarar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Anna Katarina	Granberg	Fantorangen på teater
Christina	Loverly	Fantorangen på teater
Ella	Honeyman-Novotny	Fantorangen på teater
Ingrid	Nylander	Jakten på Prinsessa

Koreografar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Belinda	Braza	Bonnie & Clyde
Eli	Stålhand	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Josephine	Gracia	Et glass til
Thea	Bay	Jakten på Prinsessa

Videodesignarar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Thomas	Gallagher	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Oscar Frostad	Udbye	Bare Elling

Lyddesignarar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Kolbjørn	Lyslo	Bare Elling
Lars Hareide	Swenson	Et glass til
Morten Haug	Serigstad	Jakten på Prinsessa Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Myrna	Braza	Bonnie & Clyde
Simen	Scharning	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Thomas "TomTom"	Haugland	Bonnie & Clyde
Tore	Gustavsen	Fantorangen på teater

Lysdesignarar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Rolf Christian	Egseth	Fantorangen på teater
Øyvind	Wangenstein	Et glass til
Elisabeth Kjeldahl	Nilsson	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Clement	Irbil	Bonnie & Clyde
Kristin	Bredal	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Silje	Grimstad	Jakten på Prinsessa
Oscar Frostad	Udbye	Bare Elling

Dramaturgar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Ingunn	Thon	Fantorangen på teater
Ilene Myrann	Sørboe	Fantorangen på teater
Mariken	Lauvstad	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Cici	Henriksen	Bonnie & Clyde
Oda	Radoor	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Idun	Vik	Jakten på Prinsessa
Toril	Solvang-Kayiambakis	Bare Elling

Sufflørar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Colleen	Christiansen	Bare Elling, Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Ester	Gjermundnes	Et glass til, Bonnie & Clyde, Jakten på Prinsessa
Christina	Smeby	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái

Komponistar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Elle Maija Klefstad	Bær	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Hanne	Hukkelberg	Et glass til
Lars	Lillo-Stenberg	Bare Elling
Lars Henrik	Aarnes	Jakten på Prinsessa
Myrna	Braza	Bonnie & Clyde
Raymond	Enoksen	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Thomas "TomTom"	Haugland	Bonnie & Clyde

Musikalske ansvarlege/musikkprodusentar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Lars Henrik	Aarnes	Jakten på Prinsessa
Myrna	Braza	Bonnie & Clyde
Simon	Revholt	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Simon	Revholt	Fantorangen på teater
Peter	Olsson	Jakten på Prinsessa
Thomas "TomTom"	Haugland	Bonnie & Clyde

Dramatikarar/Tekstbidragsytarar

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Axel	Hellstenius	Bare Elling
Belinda	Braza	Bonnie & Clyde
Frode	Gjerløw	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Hanna	Asefaw	Bonnie & Clyde
Håkon	Dalsbø	Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr
Kristofer Blindheim	Grønskag	Bonnie & Clyde
Liv	Guldbrandsen	Hold Kjeft, det er Ibsen
Marianne	Sævig	Fantorangen på teater
Siri Broch Johansen	Juho-Sire	Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái
Thomas	Jørstad-Pettersen	Jakten på Prinsessa
Thomas	Vinterberg	Et glass til
Tobias	Lindholm	Et glass til
Ingvar	Ambjørnsen	Bare Elling – Forfatter av bok og skaper av univers

IV. STYRING OG KONTROLL I VERKSEMDA

IV.1 Internkontroll

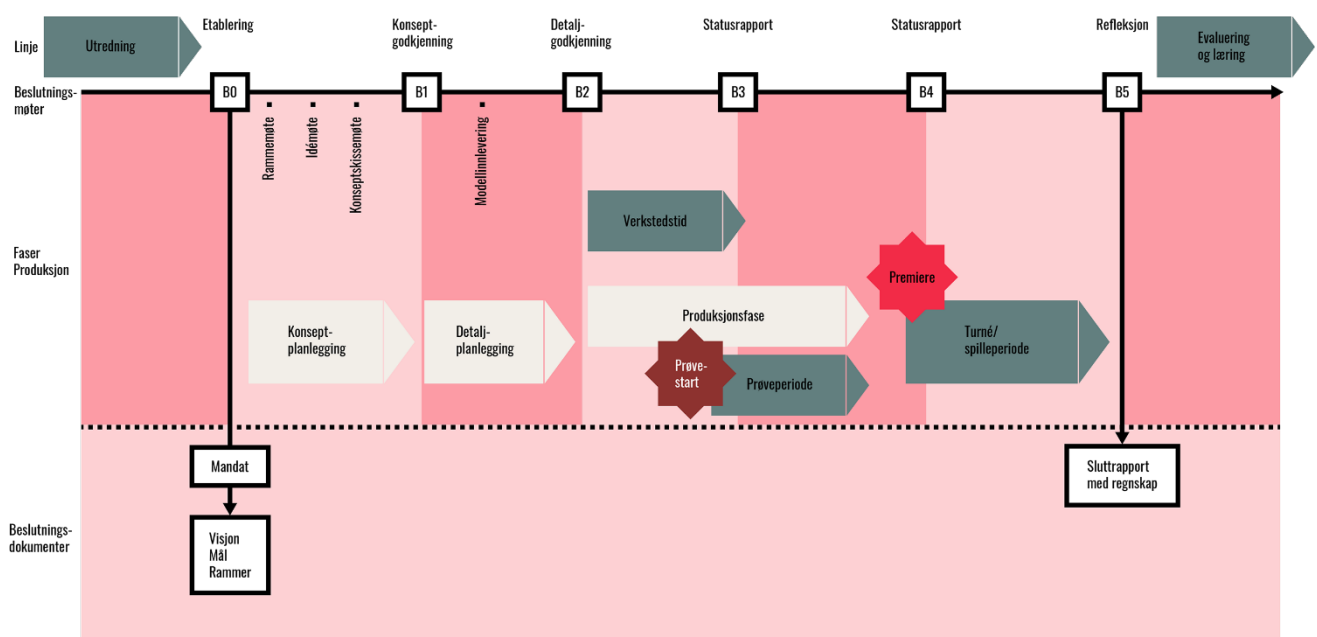
Intern styring

Grunnmuren i Riksteatret si styring er ein produksjonsmodell utvikla spesielt for oss. Dette er ein modell som einiskilde regionteater no har kopiert, og såleis har dei glede av arbeidet Riksteatret la ned i utviklinga av modellen. Her inngår faste vedtakspunkt der leiargruppa samlast gjennom livsfasen til prosjektet. Modellen tar oss gjennom prosessen frå utreiing i forkant til læring i etterkant, via vedtaksmøte i leiargruppa saman med produksjonen sin produsent. Dei einiskilde delane utgjer etablering (der produsenten får mandatet sitt), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle område vert evaluerte i etterkant, og kvar sesong vert oppsummert ved at leiargruppa informerer heile organisasjonen om læringspunkt frå den tilbakelagte sesongen.

Økonomistyringa vert kopla inn allereie i utreiinga, kor alle produksjonar eit og eit halvt år fram i tid vert skisserte og justerte fortløpande. Vidare er ansvarslinjene tydeleggjorde gjennom produsentrolla, som er økonomisk ansvarleg for kvar produksjon, og det vert ført fortløpande oppfølging av avvik.

Den interne styringa har gjort Riksteatret sin organisasjon særleg godt egna til å gjennomføre oppgåvene deira. Vidare har søkelyset på repertoarsamansetjing, og ein kontinuerleg kontroll opp mot marknadsmulegheit og produsentane si gjennomføring, auka sjansen for å nå måla.

Riksteatrets produksjonsmodell



Risikoområde

Repertoarverksemda er området med høgast risiko, men også det området der høg risiko er akseptabelt – ein kan gå så langt som til å seie at høg risiko nærast er ein føresetnad for kunstnarleg verksemd. Dei avgjerande faktorane er valet av repertoar med tanke på appell, aktualitet, relevans m.m. og rollebesetning.

Vi kategoriserer finansiering som ein middels risiko fordi det knyter seg usikkerheit til billettinntektene, som utgjer nesten 20 % av finansieringa vår. Bidrag frå næringslivet utgjer ein betydeleg mindre del, i takt med næringslivet sit fokus på direkte avkastning (kall det gjerne «klikk-for-likes»-effekten) framfor samfunnsansvar og relasjons- og omdømmebygging har dette bidraget falle frå å utgjere 1,5% av finansieringa til å utgjere berre 0,15%

Generelt jobbar vi med å redusere risiko gjennom sterk styring av kostnadssida, og stor vektlegging av repertoarsamansetjing og marknadsføring av produksjonane.

IV.2 Fellesføringer

IV.2.1 Systematisk og heilskapleg arbeid for å redusere klimagassutslepp, naturfotavtrykk og energibruk

Eiendom

Arbeidet for å redusere utslepp frå eigedomsmasse og energibruk skjer i nært samarbeid med gardeigar. Her er det løpande rapportering på eigedomen sin miljøpåverknad. Tiltak er innført i form av styring av ventilasjon og lys, og bruk av fjernvarme.

Jamleg analyserast òg sorteringsgraden for alt avfall, og miljøstasjonane har auka i mengd og vorte betra.

Transport

Or det meste skjer transport med dieselbussar, Dette skuldast at infrastrukturen for ladestasjonar ikkje er utbygd for store deler av turnéområdet vårt. Valet mellom dieselbussar og el-bussar vil verte revurdert i neste anbodsrunde for transporttenester i 2026.

Det var tidlegare noko flytransport av personale i nordlege område i samband med turné, denne bruken er no innskrenka og dei tilsette må følgje busstransporten også gjennom Troms og Finnmark, der fly tidlegare vart brukt.

Produksjon

I produksjon skjer miljøtiltaka på mikronivå, det vil seie heilt ned til val av stoff i kostyma, val av type hårspray etc.

Vi har kome litt kort når det gjelder gjenbruk av scenografi grunna opphavsrettslege problem, men tiltak for å auke graden av gjenvinning gjennom planmessig destruering er iverksett.

Riksteatret har evaluert bruken av klimakalkulatoren Green Producers Tool, men lagt denne bort og støtter no heller innføring av Theatre Green Book i Norge, Effekten av dette vil først kome i 2025/2026.

Klimaendringar

Vi ser det som lite sannsynleg at klimaendringar vil påverke vår produksjon, men det vil oppstå einskilde situasjonar i turnéverksemda der klimaendringar kan gi kortsiktige utfordringar for transport av personell og teknikk rundt i landet. Vi har etablert ein beredskapsplan for å handtere situasjonar som kan oppstå.

Likevel vil miljøperspektivet kunne forme nokre av dei historiene vi ynskjer å formidle. Sist ute på dette området var barnehageframsyninga Bølgebrus, som vi turnerte i 2023.

IV.2.2 Positiv utvikling i talet på tilsetjingar av personar med nedsett funksjonsevne og/eller fråvær frå arbeid, utdanning eller opplæring

Faste tilsetjingar.

Mengd tilsetjingar i faste stillingar i åra 2020, 2021 og 2024 var etter tur 1, 4 og 3. Av de 4 tilsetjingane i 2021 vart ein av desse tilsett i 30% stilling og ein av dei gjekk frå vikariat til fast stilling. Av dei 3 tilsetjingane i 2024 vart ein av desse tilsett i 50% stilling og ein av dei gjekk frå vikariat til fast stilling.

Mengda på tilsetjingar i faste stillingar i åra 2020, 2021 og 2024 som fell inn i kategoriane fellesføringa omtalar, er 0.

Vi har ikkje mottatt søknader frå personar som oppgir å ha ei funksjonsnedsetting som vil krevje tilrettelegging på arbeidsplassen. Unntaket er 2022 (som ikkje inngår i denne statistikken), kor vi hadde ein kandidat med funksjonsnedsetting inne til intervju for ei fast stilling i administrasjonen. Vi har ikkje mottatt søknader frå personar som har stått utanfor arbeidslivet i minst to år av dei siste fem åra.

Utviklinga i tala viser såleis inga bekring. Med eit snitt på under 3 tilsetjingar i året er omfanget av nyttilsetjingar så lågt at å sjå på ein prosentvis del med funksjonsnedsetting / hol i CV, ikkje vert signifikant riktig.

Riksteatrets ambisjon og vilje er tydeleg med omsyn til å ha ei inkluderande haldning, særleg på teaterfaglege område kor tala i den norske scenekunstbransjen i dag er låge med omsyn til representasjon av personar med funksjonsnedsetting eller hol i CV. Vi vurderer jamleg kva slag alternativ som finst i Kulturdirektoratets aspirantordning, og vi har jamleg inne personar som har behov for praksis slik at dei kan bygge ein CV.

Når det kjem til tilsetjingar i faste stillingar har vi ambisjonar om å leggje til rette for at søkarar med funksjonsvariasjon kan søkje og vi har ein strategi for å prioritere eventuelle søkarar til intervju. Grunna ekstremt låg tilsetjingsrate er det utfordringar med å komme opp på eit reelt nivå.

Midlertidige tilsetjingar.

Mengd tilsetjingar i midlertidige stillingar var i dei same åra om lag 100 personar årleg. Omgrepet midlertidig inkluderer alt frå vikararbeid blant teaterteknikarar under ein heil teaterproduksjon frå førebuingar til siste turnedag, eller berre nokre få dagar, og skodespelarar på engasjement i prøve- og turneperiode samt kunstnarlege tilknytte under førebuingar og prøveperiode.

Eit vesentleg moment i denne samanhengen er at dei midlertidige tilsetjingane vi gjer er på det teaterfaglege området, og dei personane som vert engasjert midlertidig er frilansarar; Det vil seie personar som med deira yrkesveg har valt frilansyrket, og dermed har valt ein yrkeskarriere basert på midlertidigheit. Det utøvande kulturfeltet med ulike scenekunstproduksjonar fungerer mellom anna nettopp som følge av at kunstnarar, utøvarar og produksjonsfolk er frilansarar (= midlertidige). Teljing av desse på lik linje med teljing av midlertidigheit i statleg forvaltning vil skape feilkjelder i talmaterialet.

Den måten frilansarar utformar CVen deira på, avdekkjer ikkje heller hol slik fellesføringa skildrar, dette skuldast at CV'ane ofte er bygde opp med referanse til produksjonar og ikkje dato-til-dato forløp.

Tilknytingsforma til midlertidige varierer frå ordinære tilsetjingar, til tilsetjingar som sjølvstendige næringsdrivande, og nokre er tilknytte gjennom agentar eller firma. Ordet «tilsett» ved Riksteatret er eit vidt omgrep fordi vedkommande si verksemd bestemmer tilknytingsforma, og ikkje vedkommande si funksjon hos Riksteatret. Sånn sett skil vi oss òg vesentleg frå andre etatar.

Turnéverksemda kan i seg sjølv vere delvis ekskluderande for personar med nedsett funksjonsevne, men òg av ein slik art at rekruttering frå denne gruppa vert gjort vanskeleg av at søknadstalet er lågt.

På Riksteatret er det produsentane som jobbar med å tilsetje skodespelarar og kunstnarar i midlertidige stillingar i produksjonane i tett samarbeid med teatersjefen.

I desse prosessane har vi ein uttalt strategi om å søkje etter og å engasjere nettopp menneske med funksjonsvariasjon og «hol i CV-en». Det sistnemnte her er lettare å oppnå enn det første av årsaker som er strukturelle i scenekunstheltet. Dette snakkar vi gjerne meir om og her jobbar vi tett med bransjen.

IV.2.3 Redusere konsulentbruken

Riksteatret bokførte i 2024 konsulenttenester for 5,3 mill. Her er Riksteatret i ei særstilling sidan ei stor mengd av kunstnarane som er tilknytte våre teaterproduksjonar mottar honorar som sjølvstendige næringsdrivande, og dermed hamner i same artskonto som meir ordinære konsulentar slik vi kjenner det frå andre etatar.

Utover desse produksjonsrelaterte kunstnarhonorara bruker Riksteatret generelt sett få konsulenttenester.

Det vart i 2024 bokført 68 000,- innan kommunikasjon og marknadsføring. 33 000,- var for eit analyseverktøy, ein kostnad som strengt tatt ikkje skulle vært ført under konsulentbruk i følge DFDs retningslinjer. Dei resterande 35.000,- gjaldt design- og tekstarbeid. Kommunikasjonsarbeidet vert utført av teateret sine egne tilsette i kommunikasjon og marknadsføring, og er primært retta mot sal av framsyningar.

Det vart brukt 99.000 i rekrutteringsoppdrag og 424.000 i programvareutvikling for skybaserte tenester, planleggingsverktøy, intranett, heimesider o.l.

IV.3 Likestilling, mangfald og deltaking

Det jobbast på alle dei tre områda likestilling, mangfald og deltaking; Foran, på og bak scenen.

Publikum.

Gjennom 2024 styrkte vi tiltaka for å auke mangfaldet blant publikum. Dette skjer både gjennom historiene som vert fortalte, korleis desse vert presentert og korleis vi inviterer inn publikum. Per no er det i Norge ikkje gjort undersøkingar om representativitet blant kulturbrukarar utanfor de store byene.

Historiene, og korleis desse vart framstilt, dekkar grupper som barn i barnehagealder, ungdom med spelinteresse, vaksne med interesse for moden kjærleik og/eller alkoholrelaterte spørsmål og problem, unge vaksne med interesse for musikk og eit vidt publikum med interesse for historier frå kjente bøker/filmar, altså tema som fanger uavhengig av etnisitet, kjønn, livssyn m.m.

Uavhengig av om historiene famnar breitt ynskjer vi større deltaking frå eit mangfaldig publikum gjennom tiltak som Riks+ og Riksteatrets billettfond. Billettfondet er eit tiltak som har gitt gode resultat i form av brei deltaking frå skoleklasser. Etterspørselen etter fribillett til denne gruppa er langt større enn mengda seter vi kan inkludere i tilbodet utan at det går for mye på kostnad av det betalende teaterpublikummet. Riks+ er eit tiltak som gir fribillett til låginntektsfamiliar, her opplevde vi i 2024 ei markant auke. ein lang rekke barnefamiliar frå utsette grupper har vorte ynskt velkomen i teateret gjennom denne ordninga.

Ensemble og kunstnarleg team.

Målsetjinga om at ensemble og kunstnarleg team skal spegle befolkninga med omsyn til etnisitet, kjønn og legning er vorte vektlagt som eit eige tiltak under samansetninga av ensemble. Omgrepet «blind casting» er ein merkelapp nokre set på dette tiltaket.

Teknisk personale og administrativt tilsette.

Vår største utfordring i denne gruppa er tilrettelegging for deltaking av personar med nedsett funksjonsevne og hol i CV-en. Noko av årsaka ligg i at berre eit avgrensa tilfang av personar med slikt utgangspunkt søker seg til bransjen. Vidare er det praktiske grensar som oppstår i utføringa av arbeidet, og berre små einingar i kvar produksjon, noko som vanskeleggjer brei deltaking.

IV.4 Aktivitets- og utgreiingsplikt

Riksteatret jobbar for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgåver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsvariasjon, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjonar av desse grunnlaga.

IV.4.1 Tilstand for kjønnslikestilling

Som i tidlegare år er det kjønnsbalanse på Riksteatret om vi ser på heilskapen blant faste tilsette. Det er skeivskapar i avdelingar der kjønna tradisjonelt vel ulikt. Døme på dette er kostymeavdelinga og lydavdelinga.

I 2024 vidareførte vi dreinga frå å vere mannsdominert blant kunstnarane til å verte meir likestilt. Det vil seie at teateret dei siste åra har tilsett fleire kvinnelege kunstnarar i form av instruktørar, koreografar, scenografar, skodespelarar, komponistar, m. fl. vist i tabellen under som midlertidige tilsette. Teateret er opptatt av å tilsette kvinner i kunstnarlege posisjonar, då denne sektoren tradisjonelt har vore mannsdominert.

	Kjønnsbalanse alle tilsette		Av desse midlertidig tilsette		Foreldrepermisjon		Deltid	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
2024	61	37	19	6	53 veker	14 veker	4	2
2023	56	44	15	8	45 veker	6 veker	3	2

Midlertidig tilsette omfattar i hovudsak prosjektengasjerte frilanskunstnarar; skodespelarar, instruktørar, scenografar, koreografar etc. som er tilsett i fleire månader, på konkrete

framsyningsprosjekt. Også personar med små dagsoppdrag i produksjonane, til dømes dialektinstruktørar og kampsportinstruktørar er inkludert her, så vel som timeløna publikumsverter.

Kjønnsfordeling av prosjekttilsette i den kunstnarlege produksjonen	Kvinner	Menn
Sceneinstruktørar	2	5
Dramatikarar	4	4
Scenografar og kostymedesignarar	7	3
Lys-, lyd- og videodesignarar	4	12
Komponistar	2	5
Koreografar	3	0
Skodespelarar	12	13
Teknikarar	23	24
Sum	57	66

Tabellen over viser ei viss skeivfordeling mellom midlertidig tilsette kunstnarar på einskilde fagområde.

Kjønnsfordeling for fast tilsette og engasjerte i stillingskategoriar	Årsverk kvinner	Årsverk menn
Teatersjef		1
Administrativ leiar		1
Kunstnarleg personale	13,0	12,0
Administrativt og teknisk personale	41,5	28,5
Sum årsverk	54,5	42,5

IV.4.2 Vårt arbeid for likestilling og mot diskriminering

Prinsipp, prosedyrar og standardar for likestilling og mot diskriminering

Likestillingsarbeidet vårt er forankra i teateret sine ulike strategiar, verktøy og retningslinjer. I 2018 utarbeida Riksteatret nye retningslinjer for å hindre diskriminering, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vald, med eit tilhøyrande varslingsystem. Omsynet til likestilling og ikkje-diskriminering er elles inkludert i personalpolitikken.

Slik jobbar vi for å sikre likestilling og ikkje-diskriminering i praksis

Samarbeidsutvalet nedsette i 2022 eit eige ARP-utval som skal utgreie risikoen for diskriminering og utarbeide tiltak som motverker faren for at det finst i verksemda. Resultatet av utvalet sitt arbeid har

vi tatt med oss i 2024 og det har vore nyttig i det løpande arbeidet med å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling.

Riksteatret planlegg ei ny kartlegging av lønsforhold og bruken av ufrivillig deltidsarbeid i 2025, og vi kommer til å rapportere om dette i årsrapporten for 2025

Slik jobbar vi for å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling:

Verksemdas retningslinjer på dei ulike personalpolitiske områda er gjennomgått.

Vi har avdekt følgjande risikoar for diskriminering og hinder for likestilling:

- På Riksteatret er det utfordrande å kombinere arbeid på turné og familieliv/omsorgsoppgåver.
- Riksteatret er mindre mangfaldig enn regionen vi held til i med omsyn til etnisitet, funksjonsevne og livssyn.
- Turnélivet byr på store utfordringar for personar med funksjonsvariasjon.

Vi kjenner følgjande moglege årsaker til risiko og hinder, og sette i gang følgjande tiltak:

- Innanfor teaterfaga får vi få søkjarar med minoritetsbakgrunn.
- Riksteatret består av mange små fagfelt, noko som avgrensar den einskilde sin moglegheit for å verte forfremja.
- Manglande fornying av den sentrale tariffen for lønsfastsetting er ein årsak til diskriminering mellom typiske kvinneyrke og mannsyrke i teateret. Etter tariffen vert kostymesyarar, som tradisjonelt er ei kvinnedominert gruppe, plassert lågare i løn enn lys- og lydteknikarar.
- Vi har klåre retningslinjer mot trakassering og diskriminering, og tydelege varslingsrutinar.

Tiltak 2024

- Innholdet i stillingsannonsar har også i 2024 vorte endra for heile verksemda.
- AMU er revitalisert med eit tydelegere skilje til samarbeidsutvalet.

Suksess og utfordringar i prosessen og tiltaka:

- I 2024 hadde vi ein ukrainsk kostymesyar på arbeids- og språktrening i regi av NAV. Vedkommande fekk også eit ordinært, løna engasjement ved Riksteatret i nokre månader etter at NAV-avtalen gjekk ut.
- I 2024 hadde vi ein person inne på arbeidstrening på rekvisittavdelinga i to veker.
- Arbeidet i utvalet førte til tettare oppfølging av ansiennitetsopprykk for tilsette i teaterfaga. Gjennom 2023 og 2024 har vi hatt gjennomgangar av lønsplassering for teknikarane, slik at vi sikrar at alle er korrekt plassert lønsmessig.
- Arbeidet har ført til økt felles forståing for lønsdanninga i verksemda.
- Leiinga er positive til arbeidet som vert gjort og støttar opp under dei tiltaka som er foreslått.
- ARP-arbeidet i verksemda har ført til skjerpa fokus og forståing av kor viktig mangfald er på arbeidsplassen.

IV.5 Språklova

Som heile landets teater skal vi by på tekster på både målformer i alle våre kanalar. Vi er difor opptatt av å veksle målform på dei ulike sidene på riksteatret.no og i anna marknadsmateriell. Dette er godt forankra i organisasjonen.

Vi forsøker å veksle mellom både målformer også i sosiale media, men ser at dette er ein kanal der vi altfor ofte nyttar bokmål.

I 2024 har vi hatt glede av å speke «Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái» av Siri Broch Johansen/ Juho-Sire. All omtale på nettsider, og delvis i sosiale media, har difor vore på bokmål og samisk. Neste sesong får vi òg eit nytt prosjekt basert på Ingeborg Arvola si «Kniven i ilden», der omtala vil finnast på både bokmål og kvensk.

IV.6 Journalføring og arkivering

Riksteatret skil seg vesentleg ut frå andre etatar ved at vi ikkje har saksbehandlarar (*), og dermed eit anna behov for arkivering med tanke på gjennomføring av den daglege drifta. Som grunnlag for avgjerder og oppsamling av informasjon har vi to databasar som både er godkjente av arkivverket for overføring av arkivmaterieil. For 8 år sidan etablerte vi gode rutinar for kva som skal arkiverast og korleis, og da på ein slik måte at brorparten av våre tilsette i liten grad treng å tenkje på arkiv og journalføring. Samtidig har vi dei siste åra digitalisert vesentlege deler av det fysiske arkivet som var arva frå byrjinga av 2000-talet og gjennom heile siste halvdel av 1900-talet. Samla har dette ført til at vi har redusert arkivarstillinga frå full til halv stilling.

(*) Den vetle saksbehandlinga som skjer, til dømes dialog med myndigheiter, innkjøp, tilsetjingar, med meir, vert handtert av eit fåtal personar. Desse har alle fått opplæring, og det er etablert gode arkivrutiner som løpande er gjenstand for evaluering og vidareutvikling, og som vert ettersett og kontrollert av ein arkivar i halv stilling.

IV.7 Følgjebevis

Alle med følgjebevis får fribillett til Riksteatret sine framsyningar. Tilbodet vert synleggjort på linje med alle andre priskategorier, og vi opplever at ordninga er godt kjent blant publikummet vårt. Vi oppfordrar òg spelestadene til å gjere denne billettkategorien lett tilgjengeleg og synleg. I 2024 delte vi ut 1140 fribilletter til publikum med følgjebevis på turné. Det er nesten ei tredobling frå året før.

IV.8 Revisjonsmerknader frå Riksrevisjonen

Vi har ikkje mottatt merknader for revisjonsåret 2023, og har dermed ikkje hatt nokon oppfølging i 2024.

V. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

Riksteatret i framtida

Framtida trenger Riksteatret, men Riksteatret må også utviklast for å møte framtida.

Med eit uroleg Europa, klimakrise, dyrtid og høgt rentenivå er det krevjande, men desto viktigare å ha eit fellesskapsbyggjande teater som er tilgjengeleg i heile landet, for heile nasjonen.

Sannhets- og forsoningskommisjonens sluttrapport (2023) og kartlegginga «Å spille hvit» av Utsi/Danbolt for Nationaltheatret (2024) gir oss som forvaltar fellesskapet sine midlar auka kunnskap om utfordringane som skal løysast og oppgåvene som skal gjerast.

I offentlegheita, på digitale og sosiale plattformer, opplever vi eit polarisert ytringsklima. I eit geografisk spreidd Norge med stadig aukande klasseskilnader bør teatera og kunstinstitusjonane spele ei viktig rolle i å verne om - og byggje demokratiet. Men korleis? Det er ingen beskjeden oppgåve å vere teater for alle. Men det er samtidig ei oppgåve som må tas på aller største alvor, og som vil krevje prioriteringar i ein stram økonomi.

Det er hensiktsmessig å vurdere kva rolle institusjonsteatera og andre sentrale kulturinstitusjonar skal spele, korleis og for kven. Riksteatret fylte nettopp 75 år, men scenekunstheltet, kulturtilbodet og Noreg ser naturlegvis helt annleis ut nå enn da vi vart til ved lov i 1948.

Kultur- og likestillingsdepartementets mål for Riksteatret er viktige, ambisiøse og krevjande. Kanskje har desse måla i for stor grad berre vore til inspirasjon, men dei etterlet ingen tvil, Riksteatret har eit stort samfunnsansvar.

Et viktig bidrag frå Riksteatret kan vere å styrke befolkninga sine moglegheiter til å delta i demokratiet gjennom å senke tersklane til teateret, slik at fleire får oppleve scenekunst som er presserande og gir livet mening. På den måten vil Riksteatret kunne bidra til god nasjonal beredskap i ustabile tider.

Riksteatret har eit særskilt ansvar for å vere tilgjengeleg og produsere scenekunst som speglar heile landet. Vi ynskjer difor også å bidra til at fagmiljøet i norsk teater held eit høgt nivå, og til tverrfagleg utvikling av scenekunstheltet og feltet sin infrastruktur.

I min åremålsperiode trur eg at publikum kommer til å kjenne at Riksteatret er tilgjengeleg og leverer på høgt kunstnarleg nivå, og at vi samtidig tilbyr ein større variasjon i kunstnarlege format, fleire nye forteljingar og eit noko endra spelemønster. Vi ynskjer å spille teater både på dag- og kveldstid samt vurdere frekvens og spelestadar basert på sosiodemografiske behov.

Ved sidan av beredskap er sosial berekraft det viktigaste Riksteatret kan medverke til. Med dette meiner eg at vi skal leggje til rette for at fleire får tilgang på teater som samanfell gledeleg med utvida løyving for gratis teater til barn og unge. Vi vil jobbe aktivt med å senke dei mange tersklane som framleis finst i teateret, både for publikum og bransje.

Riksteatret må aktivt undersøke kva slag endringar som skal til for å auke og utvikle og utvide publikummet vårt. Vi ynskjer sjølvsagt å behalde alle som gjennom mange år har vorte glad i Riksteatret, men utfordringa vert først og fremst å nå fleire av dei som av ulike årsakar ikkje opplever scenekunst i dag.

Å leia Riksteatret krev gode kunstnarlege prioriteringar og kontinuerleg jobb for maktspreiing i kulturfeltet. Det å forvalte skattepengar gjennom å produsere, programmere og distribuere scenekunst til heile landet i ei tid med konflikt og splitting, gir grunnleggjande mening.

Eg vonar at Riksteatret kan bidra til forståing og mening, uansett kven du er, kva du har eller kor du bur!

Eg gler meg til å ta fatt på ein åremålsperiode ved Riksteatret!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wenche' followed by a stylized, looped flourish.

Wenche Viktorsdatter Paulsen

Teatersjef

(Tiltrer 1.4.2025, konstituert frå 9.1.2025)



Stig Henrik Hoff og Ida Løken Valkeapää i framsýninga Per Hansen – en trofast mann / oskkáldas almmái.
Av Siri Broch Johansen / Juho-Sire. Regi Hanne Tømta. Foto Signe Fuglesteg Luksengard.

VI. ÅRSREKNESKAP

Rekneskapen for 2024 følger som vedlegg. Kommentaraner under refererer til dette vedlegget. Merk at løyvinga til teateret er delt mellom post 01 og 21. Riksteatret fører rekneskap i samsvar med kontantprinsippet, slik det kjem fram av prinsippnota til årsrekneskapen. I det følgjande er tal frå kontantrekneskapen brukt der ikkje anna er oppgitt.

Årsrekneskapen er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 frå Finansdepartementet og krav frå Kultur- og likestillingsdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og stadfestar årsrekneskapen for Riksteatret.

Årsrekneskapen for Riksteatret gir eit dekkande bilde av teateret sine disponible løyvingar og av rekneskapsførte utgifter, inntekter, eigneluter og gjeld.

Riksteatret disponerte i 2024 ei samla tildeling på kapittel 0323 – Musikk og scenekunst, på 178,594 millionar kroner, inkludert 10,059 millionar kroner overført frå 2023. Løyvinga er fordelt over post 01 «Driftsutgifter» med 97,983 millionar og post 21 «Spesielle driftsutgifter» med 80,611 millionar. Inntektstildelinga på kapittel 3323 var 0,388 millionar over post 01 «Ymse inntekter» og 32,405 millionar over post 02 «Billett- og salsinntekter m.m.». Nettotildelinga på kapittel 0323 og 3323 var altså 145,801 millionar kroner.

Rekneskapen viser eit forbruk på 96,752 millionar kroner på kapittel 0323, post 01, og 81,559 millionar på post 21. Inntektene er på 0,517 millionar på kapittel 3323, post 01 og 38,519 millionar på post 02.

Nettoutgiftene for 2023 er altså på 139,275 millionar kroner. Dette gir samla netto mindreutgifter i 2024 på 6,526 millionar kroner. Vi har søkt Kultur- og likestillingsdepartementet om å få overføre heile dette beløpet til 2025-rammen. Overført beløp frå tidlegare år ved inngangen til 2024 var 10,059 mill.

Overførbart beløp er altså redusert med 3,533 millionar kroner frå inngangen av 2024 til inngangen av 2025. Mest heile denne reduksjonen er på post 21 «Spesielle driftsutgifter», altså utgifter direkte knytte til produksjonane. 2024, Riksteatrets 75-årsjubileumsår, var eit år med planlagt og gjennomført høg aktivitet, og det var venta at overført beløp kom til å gå ned i 2024. Særs gode billettinntekter i 2024 førte trass dette til at reduksjonen i overført beløp vart mindre enn vi hadde sett for oss ved årets start.

På post 01 «Driftsutgifter» er endringa i overført beløp minimal frå 2024 til 2025.

Billettinntekter, medfinansiering frå samarbeidande teater, sponsorbidrag og andre inntekter:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
25,0	26,1	22,2	21,6	31,7	38,1	34,6	31,1	10,9	16,4	16,7	23,6	39,0

(tal i millionar)

Billettinntekter (internrekneskapstal):

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
18,7	19,3	17,4	16,7	24,1	33,4	28,6	25,1	6,1	12,0	15,3	18,3	34,8

(tal i millionar)

Oslo, 15.3.2025



Wenche Viktorsdatter Paulsen
Teatersjef



Randi Eek Thorsen
Styreleder

VI.1 Prinsippnote årsrekneskapen

Årsrekneskapen for Riksteatret er utarbeida og levert etter nærare retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («avgjerdene»), fastsett 12. desember 2003 med endringar, seinast 22. desember 2022. Årsrekneskapen er i samsvar med krav i avgjerdene punkt 3.4.1, nærare retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 15. desember 2022 og eventuelle tilleggskrav fastsett av overordna departement.

Oppstillinga av løyverrapporteringa og artskontorrapporteringa er utarbeida med utgangspunkt i avgjerdene punkt 3.4.2 – Grunnleggjande prinsipp for årsrekneskap:

- a) Rekneskapen følger kalenderåret
- b) Rekneskapen inneheld alle rapporterte utgifter og inntekter for rekneskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i rekneskapen med brutto beløp – det presiserast at alle billettinntekter blir ført brutto, dvs. utan frådrag for den delen av billettinntektene som tilfell Riksteatrets arrangørar og opphavarar (royalty)
- d) Rekneskapen er utarbeida i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingane av løyve- og artskontorrapporteringa er utarbeida etter dei same prinsippa, men gruppert etter ulike kontoplanar. Prinsippa korresponderer med krav i avgjerdene punkt 3.5 til korleis verksemdar skal rapportere til statsrekneskapen. Sumlinja “Netto rapportert til løyverekneskapen” er lik i både oppstillingane.

Riksteatret er tilknytt Statens konsernkontoordning i Norges Bank i samsvar med krav i avgjerdene pkt. 3.7.1. Riksteatret er ei bruttobudsjettert verksemd og blir ikkje tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teateret sin konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den einskilde oppgjerskontoen nullstilt ved overgang til nytt år.

Løyverrapporteringa

Oppstillinga av løyverrapporteringa omfattar ein øvre del med løyverrapporteringa og ein nedre del som syner beholdningar Riksteatret står oppført med i kapitalrekneskapen.

Løyverrapporteringa syner rekneskapstal som Riksteatret har rapportert til statsrekneskapen. Det er stilt opp etter dei kapitla og postane i løyverekneskapen som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samla tildeling syner kva Riksteatret har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev av 05.01.22, og i supplerande tildelingsbrev av 22.03.22, 30.06.22, 19.10.22 og 19.12.22, for kvar kombinasjon av kapittel og post. Oppstillinga syner i tillegg alle finansielle eigneluter og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalrekneskap.

Artskontorrapporteringa

Oppstillinga av artskontorrapporteringa har ein øvre del som syner kva som er rapportert til statsrekneskapen etter standard kontoplan for statlege verksemdar, og ein nedre del som syner eigneluter og gjeld som inngår i mellomværande med statskassa.

Artskontorrapporteringa syner rekneskapstal Riksteatret har rapportert til statsrekneskapen etter standard kontoplan for statlege verksemdar. Riksteatret har trekkrett for disponible løyver på

konsernkonto i Norges Bank. Løyva skal ikkje førast som inntekt og synast derfor ikkje som inntekt i oppstillinga.

VI.2 Løyvingsrapportering med noter

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2024							
Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2024	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Musikk og scenekunst	01	Driftsutgifter		97 983 400	96 751 612	1 231 788
0323	Musikk og scenekunst	21	Spesielle driftsutgifter		80 611 000	81 559 196	-948 196
Sum utgiftsført					178 594 400	178 310 807	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2024	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3323	Musikk og scenekunst	01	Ymse inntekter		388 000	516 746	128 746
3323	Musikk og scenekunst	02	Billett- og salgsinntekter mm		32 405 000	38 519 013	6 114 013
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter		0	53 708	
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arb.giver avgift		0	10 604 815	
Sum inntektsført					32 793 000	49 694 282	
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						128 616 525	
Kapitalkontoer							
60047801	Norges Bank KK / innbetalinger					42 135 507	
60047802	Norges Bank KK / utbetalinger					-168 968 632	
703804	Endring i mellomværende med statskassen					-1 783 400	
Sum rapportert						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
Konto	Tekst				2024	2023	Endring
703804	Mellomværende med statskassen				-5 790 444	-4 007 044	-1 783 400

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032301	1 448 400	96 535 000	97 983 400
032321	8 611 000	72 000 000	80 611 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år											
Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-) mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-) mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Kompensasjon for lønnsoppgjøret 2024 *	Maks. overførbart beløp **	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten***
032301	"kan overføres"	1 231 788		1 231 788	128 746			1 360 534	1 655 000	4 626 750	1 360 534
032321		-948 196		-948 196	6 114 013			5 165 817		123 420 000	5 165 817

Merinntektsfullmakter: Riksteatret kan overskride bevilgningen under kapittel 0323, post 01, med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 01. Riksteatret kan overskride bevilgningen under kapittel 0323, post 21 med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 02.

Mer- og mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år. For poster med stikkordet "kan overføres", er maks overførbart beløp sum av de siste to års bevilgning.

VI.3 Artskontorrapportering med noter

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2024

	Note	2024	2023
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	0	351 568
Salgs- og leieinntekter	1	34 943 924	18 115 945
Andre inntekter	1	4 091 835	5 142 868
Sum inntekter fra drift		39 035 759	23 610 381
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	86 446 092	83 063 147
Andre utbetalinger til drift	3	90 214 871	72 433 976
Sum utbetalinger til drift		176 660 962	155 497 123
Netto rapporterte driftsutgifter		137 625 204	131 886 742
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	1 637 693	1 062 239
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 8	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	12 152	7 055
Sum investerings- og finansutgifter		1 649 845	1 069 294
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		1 649 845	1 069 294
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten*			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	0
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		0	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten*			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	0	0
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		0	0
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler **			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		53 708	55 755
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		10 604 815	10 284 944
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-10 658 523	-10 340 699
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		128 616 525	122 615 337
Oversikt over mellomværende med statskassen ***			
Endeler og gjeld			
Fordringer på ansatte		80 372	248 312
Andre kortsiktige fordringer		32 655	91 652
Kontanter		0	-694
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-3 447 627	-3 301 350
Skyldige offentlige avgifter		-1	-225
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse****		-2 447 317	-932 540
Mottatte forskuddsbetalinger		0	0
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m.)		828	7 753
Differanser på bank og uidentifiserte inntekter		-9 354	-119 952
Sum mellomværende med statskassen	8	-5 790 444	-4 007 044

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd og overføringer fra organisasjoner og stiftelser	0	351 568
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	0	351 568
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig	73 183	71 512
Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet	34 811 710	18 044 430
Diverse tilfældige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	3	3
Inntekter fra musikkutgivelser, utenfor avgiftsområdet	1 028	0
Leieinntekt fast eiendom, unntatt avgiftsplikt	51 840	0
Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig	6 160	0
Sum salgs- og leieinnbetalinger	34 943 924	18 115 945
<i>Andre innbetalinger</i>		
Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet	3 719 735	5 003 218
Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt	372 100	139 650
Sum andre innbetalinger	4 091 835	5 142 868
Sum innbetalinger fra drift	39 035 759	23 610 381

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2024	31.12.2023
Lønn	68 990 401	67 154 711
Arbeidsgiveravgift	10 604 815	10 284 944
Pensjonsutgifter*	5 544 529	5 309 618
Sykepenges og andre refusjoner (-)	-2 599 386	-3 006 904
Andre ytelser	3 905 733	3 320 779
Sum utbetalinger til lønn	86 446 092	83 063 147

Antall utførte årsverk: **89,2** **89,5**

* Pensjoner utgiftsføres i artskontorapporteringen. Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2024 9,0 prosent for ansatte lønnet etter statlig tariff, og 7,4 prosent for ansatte lønnet etter teatertariff (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2023 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2023 utgjorde premiesatsene henholdsvis 8,7 og 7,6 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2024	31.12.2023
Husleie	16 616 003	15 939 939
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	1 706 733	2 424 655
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 170 929	2 514 939
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	162 160	215 577
Mindre utstyrsanskaffelser	4 512 942	4 114 758
Leie av maskiner, inventar og lignende	3 358 032	2 193 419
Kjøp av konsulenttjenester	5 296 357	2 858 309
Kjøp av andre fremmede tjenester	4 801 059	4 859 153
Reiser og diett	28 169 599	24 311 744
Øvrige driftsutgifter	23 421 056	13 001 484
Sum andre utbetalinger til drift	90 214 871	72 433 976

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	12 152	7 055
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	12 152	7 055

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	953 007	999 715
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	684 686	62 524
Sum utbetaling til investeringer	1 637 693	1 062 239

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2024	31.12.2023
	0	0
	0	0
Tilfeldige og andre inntekter	0	0
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2024	31.12.2023
	0	0
	0	0
Tilskudd til kommuner	0	0
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2024	31.12.2024	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	1 234 548	0	1 234 548
Andre fordringer	92 222	113 027	-20 805
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Fordringer vedrørende innkreivingsvirksomhet og andre ov	0	0	0
Sum	1 326 770	113 027	1 213 743
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-2 782 930	0	-2 782 930
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-3 447 627	-3 447 627	0
Skyldige offentlige avgifter	-3 954	-1	-3 954
Annen kortsiktig gjeld	-3 972	-2 455 843	2 451 871
Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra s	0	0	0
Sum	-6 238 483	-5 903 471	-335 012
Sum	-4 911 713	-5 790 444	878 730

* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 9 B