



TEATRET

# Årsrapport 2024

Forsidefoto:

fra **Det mørke fortet – et Minecraft-eventyr**

Av **Frode Gjerløw og Håkon Dalsbø**

Regi **Frode Gjerløw** i samarbeid med **Håkon Dalsbø**

Foto **Maja Moan**

# Innhold

|                                                                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. LEDERS BERETNING .....                                                                                                                                  | 4  |
| II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL .....                                                                                                       | 6  |
| II.1 Virksomhetens formål.....                                                                                                                             | 6  |
| II.2 Organisasjon .....                                                                                                                                    | 6  |
| II.3 Nøkkeltall.....                                                                                                                                       | 7  |
| II.4 Regnskapsprinsipp .....                                                                                                                               | 8  |
| III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER.....                                                                                                                  | 9  |
| III.1 Resultat og måloppnåelse .....                                                                                                                       | 9  |
| III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby et scenekunstreperatoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse .....                        | 9  |
| III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge ..... | 14 |
| III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstheltet. ....                                               | 19 |
| III.2. Ressursbruk .....                                                                                                                                   | 23 |
| IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN .....                                                                                                               | 30 |
| IV.1 Internkontroll.....                                                                                                                                   | 30 |
| IV.2 Fellesføringer.....                                                                                                                                   | 31 |
| IV.2.1 Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk .....                                                | 31 |
| IV.2.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring .....            | 32 |
| IV.2.3 Redusere konsulentbruken.....                                                                                                                       | 34 |
| IV.3 Likestilling, mangfold og deltakelse .....                                                                                                            | 34 |
| IV.4 Aktivitets- og redegjørelsesplikt .....                                                                                                               | 35 |
| IV.5 Språkloven.....                                                                                                                                       | 38 |
| IV.6 Journalføring og arkivering .....                                                                                                                     | 38 |
| IV.7 Ledsagerbevis .....                                                                                                                                   | 38 |
| IV.8 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen.....                                                                                                            | 38 |
| V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER.....                                                                                                                      | 39 |
| VI. ÅRSREGNSKAP.....                                                                                                                                       | 42 |
| VI.1 Prinsippnote årsregnskapet.....                                                                                                                       | 44 |
| VI.2 Bevilgningsrapportering med noter .....                                                                                                               | 45 |
| VI.3 Artskontorrapportering med noter .....                                                                                                                | 46 |



## I. LEDERS BERETNING

2024 var året vi markerte Riksteatrets 75-årsjubileum. Allerede tidlig bestemte vi at publikum dette året skulle få oppleve et bredt spekter av forestillinger, både i tematikk og sjangre, som inkluderte musikal og figurteater. Vi ønsket å sette søkelys på ny dramatikk – for å rette blikket fremover og speile vår samtid. Samtidig skulle barn og unge få tilbud som favnet alle aldersgrupper. Derfor valgte vi å allokere oppsparte midler fra et høyt billettsalg før pandemien, slik at repertoaret og turnéomfanget kunne overstige det bevilgningen for 2024 alene ville tillatt.

Nyskapning preget året, både i valg av kunstnere, tematikk og teknikk. Vi lyktes med å ta risiko uten å kompromisse på kvalitet, verken kunstnerisk eller teknisk. I produksjon og formidling samarbeidet vi tett med andre teatre – regionteatre, hovedstadsinstitusjoner og private aktører. For eksempel fant forestillingene om både Elling og Fantorangen et stort publikum på Oslo Nye Teater etter endt turné. Dette resulterte i flere fornøyde publikummere, god ressursutnyttelse og en bekreftelse på Riksteatret som en solid kunstnerisk samarbeidspartner.

Våre egenutviklede Rikspitch-prosjekter ble en stor suksess og utgjorde to av til sammen fem urpremierer som var bærebjelken i jubileumsrepertoaret. Den nyskapende og interaktive «Det Mørke Fortet – et Minecraft-eventyr» hadde blant annet lokale «gamere» som medskapere på scenen, noe som trakk mange unge førstegangsbesøkende til kulturhusene. «Per Hansen – en trofast mann/oskkáldas almmái» fikk også strålende mottakelse. Denne gripende fortellingen fra Finnmark om voksen kjærlighet og ensomhet traff mange. At Riksteatrets aller første turné i 1949 gikk nettopp i Finnmark, gjorde det ekstra spesielt å kunne presentere en historie med samisk bakteppe i jubileumsåret.

Når folkekjære og erfarne skuespillere som Sven Nordin, Ingar Helge Gimle («Et glass til») og Per Christian Ellefsen og Anne Marie Ottersen («Bare Elling») takker ja til lange turneer med Riksteatret, er det klart at vårt kjernepublikum av voksne teatergjengere stiller seg i billettøk. Når små steder som Nordreisa, på grensen mellom Troms og Finnmark, får besøk av skuespillere av dette formatet, kjører folk flere mil for å oppleve scenekunst i særklasse. Sjelden har vi sett så mange tidlig utsolgte forestillinger, fornøyde kulturhusledere og følelsesmessig berørte publikummere. Nyskrevet, relevant dramatikk viste seg å være like viktig for godt voksne som for de yngre – noe 2024 ga oss en tydelig bekreftelse på.

Da vi presenterte repertoaret i 2024, var vi stolte over både mangfoldet og de mange nye kunstneriske kreftene vi løftet frem. Ved årets slutt kunne vi konstatere at besøkstallene overgikk alle forventninger – til tross for et høyt budsjett. Hele åtte av ni produksjoner hadde publikumstall langt over kalkylene.

Et verdig jubileumsår – med kunstnerisk bredde, sterke historier og et publikum som fulgte oss med entusiasme fra nord til sør.

## Beretning om etatens økonomi

Den økonomiske rammen som er satt via Statsbudsjettet de siste 10 årene, har gitt et stadig mere redusert handlingsrom for Riksteatret ved at tildelingene både har vært preget av lavere vekst enn konsumprisindeksen og av enkelte direkte kutt i tildelingen. Den fulle effekten har ikke gjort seg gjeldende ennå, siden man de siste årene har kunnet planlegge et repertoar hvor man i tillegg til den årlige tildelingen over statsbudsjettet har tært på oppsparte midler. Aktivitetsnivået har dermed vært kunstig høyt, noe som har gitt oss større mulighet til å innfri målene enn hva tildelingen legger opp til. Størst utslag vil vi se våren 2025, som er planlagt kun med den forventede tildelingen over statsbudsjettet 2025, og uten å benytte overførte midler fra tidligere år. Våren 2025 er planlagt med kun tre produksjoner; en lavere aktivitet enn noensinne.

Gledelig var det da på tampen av 2024 å konstatere at statsbudsjettet for 2025 ga Riksteatret en positiv overraskelse gjennom en betydelig økning i den økonomiske rammen. Dette skaper en bedre fremtid for Riksteatrets samfunnsoppdrag, noe påtroppende teatersjef skriver mer om i denne årsrapportens avsluttende kapittel om fremtidsutsikter.

Som del av regjeringens satsing på å øke barn og unges deltakelse i kulturaktiviteter, ble bevilgningen til Riksteatret økt med 2 mill. kroner i desember 2024 for å legge til rette for gratis teatertilbud for barn og unge i hele landet. Beløpet er søkt overført til 2025, og planene er lagt for god utnyttelse av disse iht. regjeringens målsetting. Årsrapporten for 2025 vil omtale denne satsingen særskilt.

## Teatersjefskiftet

I februar 2024 ble det skrevet avtale med Wenche Viktorsdatter Paulsen som skal overta som teatersjef etter Arne Nøst når hans åremålsperioden utløper 31. mars 2025. Wenches oppgaver i 2024 har vært å legge Riksteatrets repertoar for sesongen som starter høsten 2025, og å meisle ut en strategi for årene 2025-2030. Arne hadde primo 2024 allerede ferdigstilt repertoaret t.o.m første halvdel av 2025. Organisasjonen har dermed kunnet jobbe med de planlagte produksjonene for Arnes periode uavhengig av at han var fraværende store deler av 2024. Denne *leders beretning* er skrevet i hans fravær.

Oslo, 15.3.2025



Knud Bjørne-Larsen  
Direktør



Randi Eek Thorsen  
Styreleder

## II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

### II.1 Virksomhetens formål

*I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2024 er målet for virksomheten beskrevet slik:*

*Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2024 er å legge til rette for*  
*- produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet*  
*- kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk*  
*- et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum*

*Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstmrådet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auke kjennskapen til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.*

#### **Følgende mål gjelder for Riksteatret i 2024:**

- 1. Riksteatret skal tilby et scenekunstrepertoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse*
- 2. Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge*
- 3. Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstheltet*

*Målene skal bidra til departementets overordnede mål for bevilgninger til kulturformål, og skal følges opp gjennom styringsparametere*

Resultatmålene for 2024 er satt opp i samsvar med målene i tildelingsbrevet, og med styringsparameterne Riksteatret har utarbeidet i samråd med Kultur- og likestillingsdepartementet.

## II.2 Organisasjon

Riksteatrets administrasjons-, produksjons- og forestillingslokaler ligger i Nydalen i Oslo. Siden 2014 har Riksteatret også hatt felles verksted med Nationaltheatret på Brobekk i Oslo.

Riksteatret hadde 73 fast ansatte per 31.12.2024. Total bemanning utgjorde 97,0 årsverk i 2024. Dette inkluderer 33,0 årsverk (fordelt på ca. 95 prosjektansatte) som er summen av ulike engasjement, primært frilanskunstnere. Ved fellesverkstedet på Brobekk er det 1 fast ansatt som har sitt juridiske ansettelsesforhold ved Riksteatret, mens de øvrige 16 er ansatt ved Nationaltheatret.

### *Riksteatrets øverste ledelse 2024 var:*

Teatersjef Arne Nøst

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Markeds- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

### *Riksteatrets styre:*

Randi Eek Thorsen, styreleder

André Wallann Larsen, nestleder

Christina Hætta

Hannah Wozene Kvam

Lars Leegaard Marøy

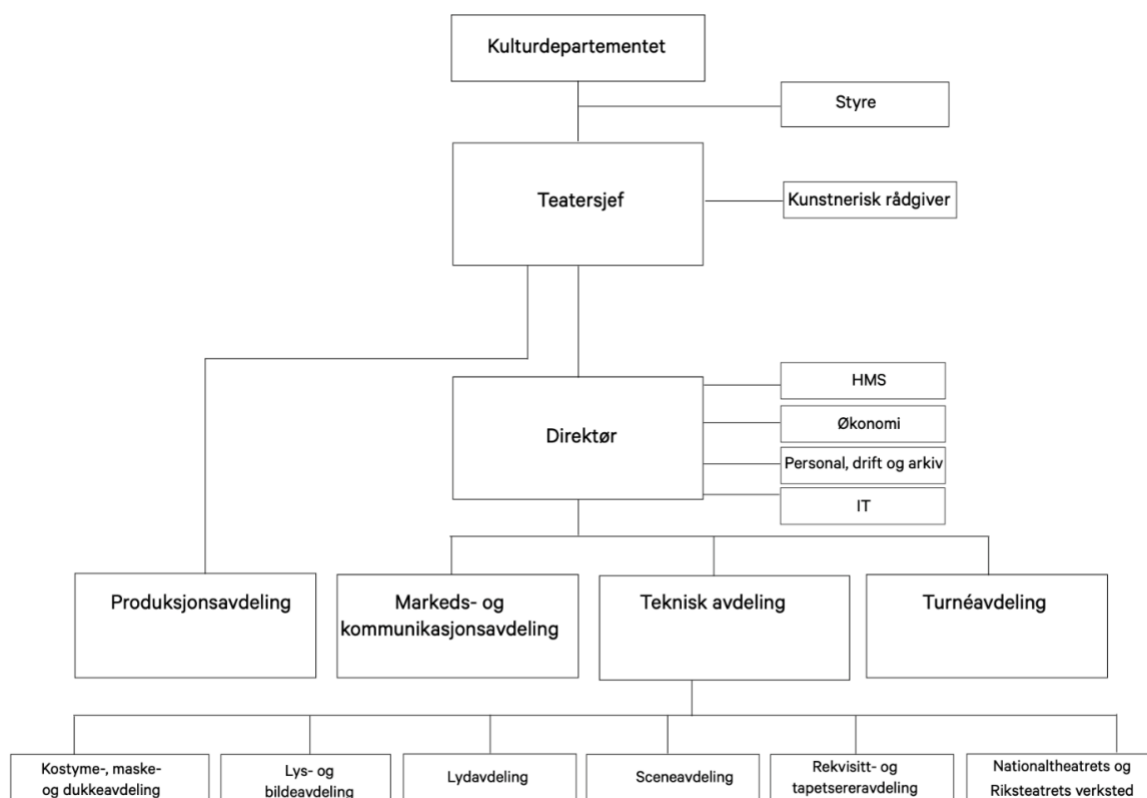
Silje Vigerust Vinjar, valgt av de ansatte

Henrik Gjøsæter, valgt av de ansatte

### *Varamedlemmer:*

Cathrine Godager varamedlem for Silje Vigerust Vinjar

Rasmus Feidje varamedlem for Henrik Gjøsæter



## II.3 Nøkkeltall

Alle beløp i 1000

| Aktivitet og publikumsbesøk       | 2022   | 2023   | 2024    | Endring 23-24 |
|-----------------------------------|--------|--------|---------|---------------|
| Antall forestillinger             | 413    | 384    | 463     | 79            |
| Antall produksjoner <sup>1)</sup> | 7      | 8      | 8       | 0             |
| Totalt publikum                   | 73 033 | 76 522 | 129 011 | 52 489        |
| Totalt publikum på turné          | 61 705 | 65 824 | 120 199 | 54 375        |
| Publikum barn og unge             | 27 353 | 21 052 | 60 667  | 39 615        |

| Økonomiske nøkkeltall - I                                                                       | 2022    | 2023    | 2024    | Endring 23-24 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------------|
| Utgiftsbevilgning, brutto post 01-99 <sup>2)</sup><br>inkludert overført beløp fra tidligere år | 169 488 | 158 427 | 178 594 | 20 167        |
| Inntektsbevilgning post 01-99 <sup>2)</sup>                                                     | -17 997 | -15 412 | -32 793 | -17 381       |
| Nettobevilgning                                                                                 | 151 491 | 143 015 | 145 801 | -2 214        |

| Økonomiske nøkkeltall - II               | 2022    | 2023    | 2024    | Endring 23-24 |
|------------------------------------------|---------|---------|---------|---------------|
| Regnskapsførte driftsutgifter post 01-99 | 151 640 | 155 497 | 178 311 | 22 814        |
| Utnyttelsesgrad                          | 89,5%   | 98,7%   | 99,8%   | 1,1 p.poeng   |
| Regnskapsførte inntekter post 01-99      | -16 740 | -23 610 | -39 036 | -15 426       |
| Inntektsopptjeningsgrad                  | 93,0%   | 153,2%  | 119,0%  | -49,9 p.poeng |
| Regnskapsførte nettoutgifter             | 134 900 | 131 887 | 139 275 | 7 388         |
| Lønnsandel av utgifter <sup>3)</sup>     | 53,8%   | 51,3%   | 46,7%   | -4,6 p.poeng  |
| Lønnsutgifter per årsverk <sup>3)</sup>  | 854     | 923     | 928     | 5             |

<sup>1)</sup> eksklusive gjestespill i Nydalen

<sup>2)</sup> I Innst. 126 S (2022–2023) til Prop. 24 S (2022–2023) Tilleggsbevilgninger og omprioriteringer i statsbudsjettet 2022, ble tildelingen redusert med 12,5 millioner. I Innst. 145 S (2023-2024) og Prop. 23 S (2023-2024) Tilleggsbevilgninger og omprioriteringer i statsbudsjettet 2023, ble både utgiftsbevilgningen og inntektsbevilgningen redusert med 16 millioner. Dette forklarer at nettobevilgningen er forholdsvis høy i 2022 og at utgifts- og inntektsbevilgningen er på et lavere nivå i 2023 enn i 2022.

<sup>3)</sup> Lønnsutgiftene varierer med graden av samarbeid med andre teatre. I enkelte produksjoner er skuespillerne fast ansatt på samarbeidsteatret, og av hensyn til pensjonsopptjeningen blir de stående på lønn der også i tiden de arbeider for Riksteatret. Samarbeidsteatret fakturerer Riksteatret for lønnsutgiftene i etterkant. Enkelte kunstnere fakturerer også som selvstendig næringsdrivende. Våre bokførte lønnsutgifter viser derfor ikke produksjonenes totale lønnsutgifter.

Antall årsverk i denne tabellen er utførte årsverk hentet fra Riksteatrets lønssystem, ref. PM-2019-13 (se også tabell under). Dette tallet inkluderer dermed ikke personer som får lønnen sin utbetalt av et annet teater mens de arbeider for Riksteatret, og personer som fakturerer som selvstendig næringsdrivende, for eksempel instruktører og scenografer.



| Økonomiske nøkkeltall - øvrig                | 2022   | 2023   | 2024   | Endring 23-24 |
|----------------------------------------------|--------|--------|--------|---------------|
| Utgifter direkte knyttet til prosjektene *)  | 63 665 | 62 469 | 81 559 | 19 090        |
| Andel prosjektutgifter i % av bruttoutgifter | 41%    | 40%    | 46%    | 6 p.poeng     |
| Samlede inntekter                            | 16 740 | 23 610 | 39 036 | 15 426        |
| Inntekter i % av bruttoutgifter              | 10,8%  | 15,1%  | 22,1%  | 7 p.poeng     |
| Snittbillettpris                             | 213,-  | 251,-  | 286,-  | 35,-          |

\*) Utgifter for fast ansatte sceneteknikere, inspisienter o.a. er ikke inkludert i direkte utgifter.

| Inntekter                                                   | 2022   | 2023   | 2024   | Endring 23-24 |
|-------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|---------------|
| Billettinntekter                                            | 15 509 | 18 044 | 34 812 | 16 768        |
| Billettinntekter i % av utgiftsbevilgning for aktuelt år    | 10,0%  | 12,5%  | 20,7%  | 8,2 poeng     |
| Sponsorinntekter                                            | 210    | 0      | 0      | 0             |
| Sponsorinntekter i % av utgiftsbevilgning for aktuelt år    | 0,13%  | 0      | 0      | 0             |
| Samarbeidsinntekter                                         | 0      | 5 003  | 3 720  | -1 283        |
| Samarbeidsinntekter i % av utgiftsbevilgning for aktuelt år | 0%     | 3,5%   | 2,2%   | -1,3 p.poeng  |

| Årsverk                                                                                                                                     | 2022  | 2023 | 2024 | Endring 23-24 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|------|---------------|
| Totalt antall avtalte årsverk <sup>1)</sup>                                                                                                 | 97    | 94   | 91   | -3            |
| Totalt antall utførte årsverk <sup>2)</sup>                                                                                                 | 95,5  | 89,5 | 89,2 | -0,3          |
| Totalt antall utførte årsverk inkludert som får lønnen sin utbetalt av et annet teater eller som fakturerer som selvstendig næringsdrivende | 102,4 | 98,7 | 97,0 | -1,7          |

<sup>1)</sup> Iht. SSBs statistikk 12623: Ansatte i staten

<sup>2)</sup> Iht. PM-2019-13: Definisjon av utførte årsverk - Lovdata

Se ellers kommentar <sup>3)</sup> under tabellen Økonomiske nøkkeltall II

## II.4 Regnskapsprinsipp

Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, se ellers prinsippnoten til årsregnskapet.

## III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

### III.1 Resultat og måloppnåelse

Årlig setter Kultur- og likestillingsdepartementet mål for Riksteatret gjennom tildelingsbrevet, ref. mål 1-3 nedenfor. I samarbeid med departementet utarbeides styringsparametere som det skal rapporteres på. Videre stiller departementet krav til målemetoder for resultatmålene som settes. I de nedenstående kvantitative målene er internevalueringen som er utført av kunstnerisk råd og ledergruppen lagt til grunn, i tillegg til tilbakemeldinger fra publikum, kulturhusene, produksjonenes kunstneriske lag og teaterbransjen ellers.

#### III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby et scenekunstreperioar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

##### **Styringsparameter 1.1 – Kvalitet i produksjon og formidling**

Resultatmål: Virksomheten skal være preget av kunstnerisk vilje, evne og relevans.

Repertoaret for 2024 er et resultat av en tydelig kunstnerisk vilje til å slippe inn nye ideer og gi rom til kunstnere som enten ikke tidligere har vært presentert på Riksteatret eller som debutterer på en institusjonsscene. To av produksjonene kom gjennom RiksPitch – vår åpne idéinvitasjon i 2021 og 2023: Per Hansen – en trofast mann og Det mørke fortet – et Minecraft-eventyr.

I tillegg skapte vi en helt ny barnemusikal, Jakten på Prinsessa, som sjarmerte familier over hele landet med et opplagt ensemble, fengende musikk og en uregjerlig prinsesse som slett ikke ønsket å følge kongens råd. Å levere kvalitet i musikalformatet er krevende når forestillingene spilles i så ulike scenerom. Gjennom flere års satsing på nyskrevet musikk har vi bygget solid kompetanse på dette feltet. Bonnie & Clyde var en dristig og original forestillingsidé hvor historiefortellingen ble drevet av eksisterende musikalske verk. Forestillingen traff de unge voksne med tøff koreografi, gripende sang, heftig design og et flerkulturelt ensemble med mange turnédebutanter.

##### **Kvalitet – i opplevelse og produksjon.**

Kunst skal utforske, ikke påstå – som nylig avdøde Håkon Bleken uttrykte det. Kvalitet gjenspeiles ikke minst i hvordan en forestilling påvirker publikum. Teater skal vekke tanker, intuisjon, sanselighet og følelser – og i 2024 har Riksteatret gitt publikum både glede, latter og gjenkjennelse. Likevel lå det også et dypere alvor i de fleste produksjonene, noe publikums mange tilbakemeldinger tydelig bekrefter. På vei ut av teatersalene var mange preget av undring eller ettertanke. Vi traff en nerve.

Kvalitet i produksjon handler ikke bare om kunstneriske valg, men også om hvordan Riksteatret planlegger, produserer og gjennomfører forestillinger og turnéer. Sammensetningen av hvert produksjonsteam og ensemble utgjør grunnstammen i kvaliteten. Teatersjefen er en støttespiller og følger utviklingen tett frem til premiere. Riksteatrets tekniske avdelinger har inngående kjennskap til de 75 kulturhusenes infrastruktur og sikrer at sceniske uttrykk lar seg gjenskape i de mange og ulike rommene vi besøker. Dette er en krevende oppgave som skiller oss fra faste scener, men det stimulerer også til kreative løsninger og en turnélogistikk av høy kvalitet.

### Kontinuerlig forbedring.

Kvalitet kan måles gjennom publikums reaksjoner, kollegers anerkjennelse, billettsalg og anmeldelser. Like viktig er den grundige evalueringen vi gjennomfører for hvert enkelt prosjekt. Her analyserer vi oppnådd kvalitet opp mot våre ambisjoner – fra kunstnerisk leveranse til markedsmessig formidling og praktisk gjennomføring. Denne evalueringsprosessen er grunnlaget for vårt arbeid med kontinuierlig forbedring – og dermed for å opprettholde den høye kvaliteten som kjennetegner Riksteatret.

## Styringsparameter 1.2 – Variert repertoar

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby et bredt spekter av scenekunst.

Resultatmål b: Hvert spillested skal få tilbud om et tilpasset repertoar.

Med et større antall produksjoner og flere forestillinger på turné enn de siste årene, var det endelig duket for å kunne gi et godt tilbud til alle mellom 3 og 100 år i jubileumsåret. Det var ikke bare god spredning på de aldersmessige målgruppene, men også en bred geografisk dekning og en fin og tematisk sammensatt repertoarplan. Det var viktig å nå mange, både nye og gamle Riksteaterpublikummere med et repertoar som var gjenkjennbart fra vårt lange virke, men som også kunne overraske. Gjensyn med figurteater og musikal er for eksempel veldig høyt verdsatt.

|                                         | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025 |
|-----------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Produksjoner <sup>1)</sup>              | 7                | 8                | 8                | 7-9         | 7-9         |
| Riksteaterproduksjoner<br><sup>2)</sup> | 6                | 6                | 5                | 5-7         | 3-4         |

<sup>1)</sup> Med «produksjoner» i denne sammenheng menes kun teaterproduksjoner, i motsetning til «produksjoner» i Kulturdirektoratets scenestatistikk hvor også formidlingsarrangementer inkluderes, da er tallet 19 produksjoner i 2024.

<sup>2)</sup> Med «Riksteaterproduksjoner» menes kun teaterproduksjoner hvor Riksteatret er hovedprodusent.

### 1.2.1 Repertoar

#### VÅREN 2024

Jubileumsåret startet med urpremiere på «**Bonnie & Clyde**» - en musikalsk teaterreise, der vi gikk bak mytene om det legendariske kjæresteparet. Regien var ved Belinda Braza, som er kjent for sitt

engasjement for ungdom og utenforskap. Med et ensemble bestående av Sondrey, Siri Black, Heidi Gjermundsen Broch, Jakob Stabell og Chris Masters opplevde vi at forestillingen appellerte til et bredt publikum i ulike aldre. Vi inviterte til introforedrag om «Bonnie & Clyde» i videoformat med Mina Hadjian fra «RøverRadioen». Skoleklasser som skulle se forestillingen gjennom Riksteatrets billettfond, fikk et omfattende undervisningsmaterieell med mulighet til å møte skuespillerne etter forestilling. Produsert av Riksteatret.

I en tid der mange barn og voksne lengter etter felleskap, inviterte vi til «**Det mørke fortet – et Minecraft-eventyr**». Det var Frode Gjerløw og Håkon Dalsbø som kom på ideen om å lage en familieforestilling for de litt større barna, der barna kunne lære om livet og de voksne kunne lære om barna. Minecraft ble en integrert del av forestillingen og lokale ungdommer medvirket som skuegamere på scenen sammen med YouTuber Jonas Lihaug og Riksteatrets profesjonelle skuespillere. Pressen skrev bl.a: «Det var sykt bra!» Aftenposten Junior (5). «Trolig vårens sterkeste og mest spennende teatereventyr» NRK (5). I en publikumsundersøkelse gjennomført av NPU så vi at mange av de som kom, aldri hadde vært på teater før. Produsert av Riksteatret i samarbeid med Teatret Vårt og Hålogaland Teater.

Liv Gulbrandsens kritikerroste «**Hold kjeft, det er Ibsen!**» er en halsbrekkende morsom, nær og inderlig fortelling om Henrik Ibsen og Livs egen bestemor. Forestillingen er en kjærlighetserklæring til våre mødre og bestemødre, om generasjoners strev og om kjærlighet til teatret. Etter flere utsolgte hus på Nationaltheatret, ble det klart at Riksteatret kunne ta denne forestillingen til store deler av landet. Også Svalbard fikk besøk. «Vi ler høyt, for det er ikke bare morsomt, men også skarpt kritisk og litt rørende. (..) Nå burde bestemor være jævlig stolt av deg, Gulbrandsen!», skrev Norsk Shakespearetidsskrift. Produsert av ShowPeople og Nationaltheatret. På turné med Riksteatret.

«**Et glass til**» er en morsom, rørende, og tankevekkende historie om vennskap, frihet, kjærlighet og alkohol, basert på den Oscar-nominerte filmen «Druk». Da det ble klart at filmen skulle bli til teater med Sven Nordin, Ingar Helge Gimle, Christian Skolmen og Nader Khademi på Christina Teater i Oslo, ble billettene revet bort. Det samme skjedde da det ble kjent at den folkekjære forestillingen skulle til små og store kulturhus landet rundt. Pressen skrev bla: «Helt unik teatermagi» Aftenposten, 5. «Folkelig feelgood» NRK. Forestillingen ble produsert av Christina Teater, som besøkte Stavanger, Trondheim og Bergen, mens Riksteatret sørget for at publikum på 35 andre små og store steder fra Kirkenes i nord til Lyngdal i sør fikk besøk. Også på denne turneen nådde vi et bredt publikum som ellers ikke går så ofte i teater.

I «**Fantorangen på teater**» fikk de minste barna et ekte møte med Fantorangen, Pivi og Maurora fra NRK Super. Figurteaterforestillingens fargerike scenografi, fengende musikk og interaktive elementer fanget publikums oppmerksomhet og skapte en koselig teateropplevelse for hele familien. «Trivelig Fantorangen-show fra maurtua (...) Musikalsk og morsomt!», skrev Aftenposten etter urpremieren. «Fantorangen på teater» fikk gode tilbakemeldinger for sin evne til å engasjere og glede de yngste, samtidig som den skapte minner for hele familien. Riksteatret gikk sammen med Oslo Nye Teater og NRK om å bringe denne forestillingen til et bredt publikum over hele landet. Mens forestillingen ble spilt på turné, fikk publikum i Oslo anledning til å oppleve den samme forestillingen med Oslo Nye Teater sitt ensemble på Trikkehallen i Oslo. Slik utnyttet vi ressursene til beste for et stort publikum i hele landet.

## HØSTEN 2024

«**Bare Elling**» av Axel Hellstenius, i Petter Næss' regi og med ny musikk av Lars Lillo- Stenberg, ble en rørende skildring av et ensomt menneske med mange meninger og sterke nevroses, som mange kunne kjenne seg igjen i. Etter premieren skrev pressen: «En Elling å elske (...) en varm og fin forestilling som byr på gjenkjennelse og mye latter» Dagsavisen (5). «Sorgmunter Elling» Stavanger Aftenblad (5). «Resultatet er rørende» Aftenposten (4). Med folkekjære Per Christian Ellefsen, Anne Marie Ottersen, Anne Regine Ellingsæter og Thomas Bipin Olsen på scenen, ble dette en forestilling som «alle» ville se. Produsert av Riksteatret i samarbeid med Oslo Nye Teater.

Med urpremiere på en flunkende ny familiemusikal skrevet av Thomas Jørstad-Pettersen og Lars Henrik Aarnes ønsket vi å gi barn og voksne mulighet til å dele en helt ny opplevelse sammen.

«**Jakten på Prinsessa**» er historien om Prinsessa som lengter etter å følge sine egne drømmer og bli den hun selv ønsker å være. Etter urpremieren skrev pressen: «En visuell godtepose (...) en familiemusikal på barnas premisser», Dagsavisen. «Fortryllende og fornøyet teatereventyr», Scenekunst. «Mine medbrakte jenter på fem og åtte storkoste seg», Aftenposten. På hvert av stedene som fikk besøk, ble lokale barnekor invitert til å fremføre en av sangene fra musikalen i foajeen før forestilling. Slik skapte vi også lokal forankring. Produsert i samarbeid med Den Nationale Scene, som setter opp forestillingen med delvis nytt ensemble i våren 2025.

Da dramatiker Siri Broch Johansen kom til Riksteatret med manuset til «**Per Hansen – en trofast mann/ oskkáldas almmái**» under RiksPitch for noen år siden, var vi ikke i tvil. «Per Hansen» er en historie som vi sjelden ser på norske scener. Et humoristisk, saftig, dampende erotisk og ærlig stykke om voksen kjærlighet, kompliserte livsvalg ... og om å holde ut dette livet. Det måtte bli til teater for hele landet. Vi fikk med oss Hanne Tømte som regissør og Stig Henrik Hoff, Ida Løken Valkeapää og musiker Elle Maija Klefstad Bær på scenen. Med terningkast seks fra NRK og fantastiske tilbakemeldinger fra publikum og presse, ble «Per Hansen – en trofast mann/ oskkáldas almmái» høstens «må se»-forestilling i norsk teater. Våren 2025 blir det ekstraforestillinger under Påskefestivalen i Kautokeino og på Riksteatret i Nydalen under Heddagene i juni. Produsert av Riksteatret.

## FORESTILLINGER HOS SAMARBEIDSPARTNERE

Året har vært preget av høy aktivitet og utstrakt samarbeid med andre private og offentlige scenekunstinstitusjoner.

Tore Renbergs «**Tollak til Ingeborg**» ble produsert i samarbeid med Teater Vestland i 2023. Etter en så godt som utsolgt turné med Riksteatret høsten 23, fikk publikum på Vestlandet mulighet til å oppleve forestillingen hos seg våren 2024, turnert av Teater Vestland. Pressen skrev bla: "Nynorsken har fått ein ny klassikar" Bergens Tidende (5). "Sterke skuespillere bærer en bekmørk forestilling som truer med å synke inn i skyggene" Dagsavisen (5). "Mørk og dirrende, med en god hovedrolleprestasjon" NRK. "Ei heilstøypt framsyning med knallgode karakterar" Scenekunst.no Kyrre Eikås Ottersen ble nominert til Heddaprisen 2024 for beste hovedrolle i Tollak til Ingeborg.

«**Det mørke fortet – et Minecraft-eventyr**» var i 2024 også på turné med Teatret Vårt i Molde, og vil bli spilt på Hålogaland Teater i 2025. «**Jakten på Prinsessa**» blir spilt på DNS våren 2025. Oslo Nye



teater spiller «**Bare Elling**» på Centralteatret med ekstraforestillinger på Hovedscenen våren 2025, Oslo Nye teater spilte også «**Fantorangen**» i 2024.

## DIGITALE FORESTILLINGER

Riksteatrets hovedprosjekt er å samle publikum fra ulike generasjoner til felles opplevelse i kulturhusene. Sammen med Applaus scene gjør vi det også mulig for skolelever å se noen av våre kritikerroste oppsetninger digitalt i klasserommet. Dette året har cirka 45 000 elever i hele landet fått oppleve Riksteatrets **Gjengangere** på denne måten, og totalt har cirka 160 000 sett produksjonen siden den ble tilgjengeliggjort digitalt. Heddaprisvinneren **Havboka** i filmkvalitet har nå blitt sett av cirka 13 000. I 2023 ble filmversjonen av **Peer Gynt** lansert på Applaus Scene, og ca. 16 000 skolelever har sett den sammen med sine lærere

Som hele landets teater gjør vi alle våre tilleggsarrangementer på Litteraturhuset og bibliotek digitalt tilgjengelige, slik at publikum kan følge oss når og hvor de vil, uansett hvor i landet de befinner seg.

### 1.2.2 Et bredt repertoar ved hvert kulturhus

Riksteatret har som mål er å tilby hvert enkelt spillested et bredt, variert og tilpasset repertoar, og planlegger reiserutene våre deretter. I 2024 ønsket Riksteatret et nytt fast spillested velkommen; Moss kulturhus/Parkteatret, og i tillegg besøkte vi Longyearbyen kulturhus med en forestilling. Vi økte dermed våre faste spillesteder fra 73 til 74, der alle representerer store forskjeller i folketall og demografi. Riksteatret tilstreber å bli godt kjent med hvert sted slik at vi bedre kan vurdere hvilke forestillinger som egner seg for akkurat det.

Statistikken viser at vi endte på i snitt 5,23 besøk per sted – med ett unntak; ett spillested ønsker kun barneforestillinger og fikk besøk 2 ganger.

## Styringsparameter 1.3 – Utvikling og fornyelse

Resultatmål a: Riksteatret skal videreføre utforskning av ulike forestillingsformater, arenaer og spilletidspunkt.

Resultatmål b: Riksteatret skal bedre utnyttelsen av teknikkens plass som en del av det kunstneriske uttrykket ved å ta i bruk ny teknologi og nye produksjonsmetoder.

### 1.3.1 Utforskning av formater, arenaer og spilletider

Grunnet årets høye andel av samproduksjoner var mulighetsrommet for nye format, arenaer og spilletider mindre. En produksjon skilte seg imidlertid ut på dette området, ved at formatet var en blanding av en ordinær teaterscene og et videospill hvor gamere på scenen spilte «live» på storskjerm under forestillingens gang. Historien utspilte seg både på scenegulvet og på skjermen.

Produksjonen var initiert av Riksteatret, med Riksteatret som hovedprodusent, og ble produsert i samarbeid med Hålogaland Teater og Teatret Vårt i Molde.

Årets forestillinger ble spilt på Riksteatret samarbeidende kulturhus, men også Svalbard ble testet som arena ved at monologen av Liv Gulbrandsen ble spilt der.

|                          | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025  |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|--------------|
| Urpremierer              | 2                | 5                | 5                | 4-6         | 3-4          |
| Nye utviklingsprosjekter | 5                | 2                |                  | 1-3         | Ikke aktuelt |

### 1.3.2 Ny teknologi og nye produksjonsmetoder

Forestillingen Det Mørke Fortet – et Minecrafteventyr var et ambisiøst prosjekt i kraft av sitt krav om at teknologiplattformen som Minecraft utgjør, skulle implementeres i forestillingen.

Prosjektet var en suksess i og med at den trakk en stor grad av gutter og fedre til forestillingen, og den var også en suksess i form av at integrasjonen mellom teknikk og scene var vellykket

## III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge

### Styringsparameter 2.1 – Publikumsoppslutning

Resultatmål a: Riksteatret skal spille dramatikk som engasjerer og utfordrer, og fortelle historier som forener på tvers av geografi og demografi.

Resultatmål b: Riksteatret skal by på stimulerende og engasjerende teateropplevelser for et barne- og familiepublikum.

Ikke overraskende handler mye teater om menneskelige relasjoner – det ligger i teatrets DNA. Mange av Riksteatrets forestillinger i 2024 kretset rundt vennskap og kjærlighet, men også det motsatte: utenforskap, ensomhet og behovet for å bli elsket og sett for den man er. Dette er universelle temaer som berører både små og store når de formidles med troverdighet og inderlighet. Dette lyktes vi godt med, også gjennom helt nye historier som ikke tidligere har vært vist på scenen.

Særlig betydningsfullt var det at barn og unge i alle aldre fikk oppleve nyskrevet dramatikk – også når tematikken og enkelte figurer var hentet fra kjente univers. Riksteatret befestet sin rolle som viktig leverandør av “samtidskunst” for de yngre.

|                                             | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025 |
|---------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Publikum totalt                             | 73 033           | 76 522           | 129 011          | 70-100 000  | 70-100 000  |
| Forestillinger totalt                       | 413              | 384              | 463              | 350-400     | 425-475     |
| Publikum på turné                           | 61 705           | 65 824           | 120 119          | 65-95 000   | 65-95 000   |
| Forestillinger på<br>turné                  | 348              | 345              | 409              | 340-390     | 400-450     |
| Publikum barne- og<br>familieforestillinger | 27 353           | 21 052           | 60 667           | 15-40 000   | 15-40 000   |
| Forestillinger for<br>barn og familier      | 183              | 152              | 228              | 100-175     | 200-250     |

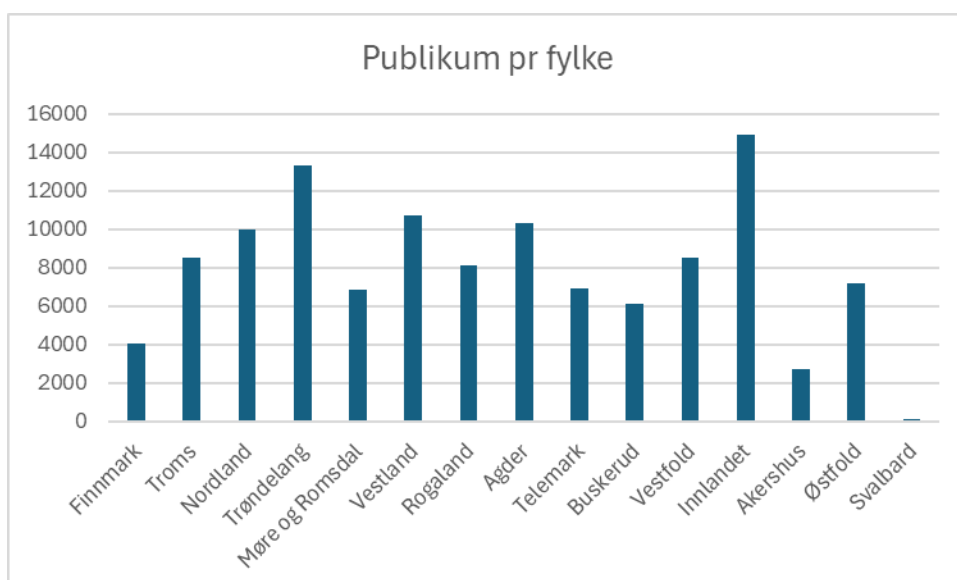
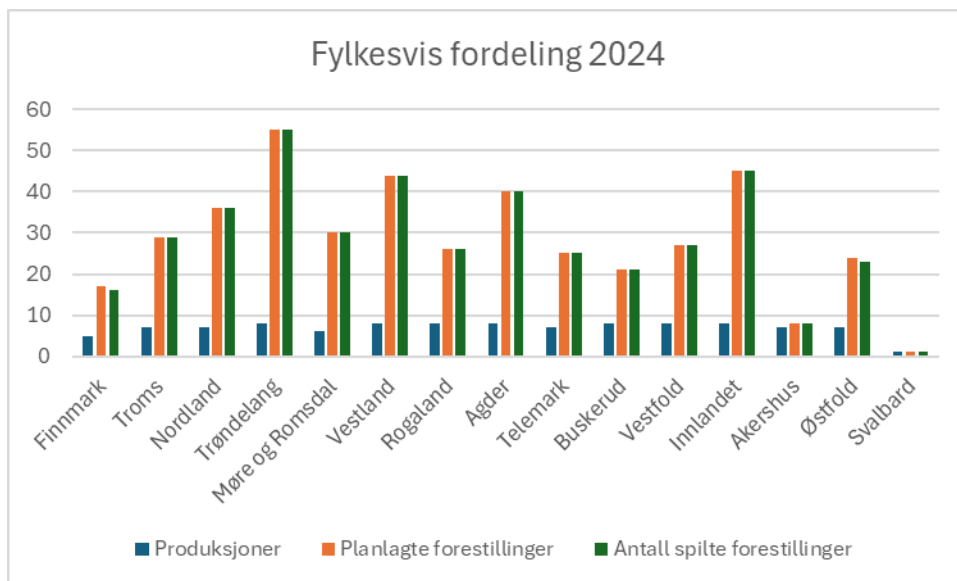
## Styringsparameter 2.2 – Spillestedsfordeling

Resultatmål: Riksteatret skal ha en god geografisk fordeling av spillesteder.

|                     | Resultat<br>2021 | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2025 | Mål<br>2026 |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Antall spillesteder | 73               | 73               | 73               | 74               | 70-80       | 70-80       |

Riksteatret jobber strategisk med å oppnå god geografisk fordeling av forestillingene, vi ser både på fordeling pr sted og pr fylke. I 2024 økte vi med ett spillested på det sentrale Østlandet og planla samtidig for første forestilling i Kautokeino i Finnmark våren 2025. I tillegg startet vi en utredning om å kunne spille på Svalbard, noe som er en utfordring i forhold til frakt, og fortsatt er under vurdering.

Riksteatret blir tatt svært godt imot av våre faste arrangører, og vi opplever også pågang og stor interesse fra ulike kommuner og kulturhus som ønsker oss som faste leverandører av scenekunst. Det er per i dag to aktuelle steder som Riksteatret på sikt kan vurdere som faste spillesteder, steder som vil styrke vår tilstedeværelse i de ulike fylkene. Riksteatret mener at vi kontinuerlig må vurdere spillesteder opp mot strategien vår, enten det gjelder eksisterende eller nye spillesteder.



### Styringsparameter 2.3 – Publikumsutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby meropplevelser knyttet til forestillinger, gjerne i samarbeid med lokale aktører.

Resultatmål b: Riksteatret skal få flere nye publikumsgrupper inn i teatret.

Resultatmål c: Riksteatret skal øke besøksfrekvensen for den enkelte publikummer.

Resultatmål d: Riksteatret skal gjøre teater tilgjengelig for barn og unge bl.a. gjennom samarbeid med skolen.

Resultatmål e: Riksteatret skal styrke integreringsperspektivet i publikumsarbeidet.

## **Publikumsutvikling**

Riksteatret har et langsiktig og integrert fokus på publikumsutvikling. Gjennom egne initiativer og i tett samarbeid med kulturhusene jobber vi kontinuerlig for å styrke kontakten med publikum og få dypere innsikt i deres behov og preferanser. Dette bidrar til å bygge sterke relasjoner, øke lojaliteten og utvide vårt publikumsgrunnlag.

2024 ble et år med stor publikumsoppslutning på Riksteatrets forestillinger. Den positive utviklingen fra 2023 forsterket seg, og vi kan med trygghet si at publikum er tilbake. Faktisk har vi ikke sett lignende besøkstall siden de særdeles gode årene før pandemien. Enda mer gledelig er det at vi ikke bare har nådd ut til mange, men også til nye publikummere – mennesker som aldri tidligere har vært på teater. Dette bekrefter at Riksteatret oppleves som aktuelt og etterspurt, både i små og store lokalsamfunn over hele Norge.

### **Publikumsundersøkelser og innsikt**

For å forstå vårt publikum bedre gjennomfører Riksteatret jevnlig publikumsundersøkelser. Disse kartlegger besøksfrekvens, motivasjon og foretrukne kommunikasjonskanaler, og gir oss innsikt i utviklingen over tid. Slike undersøkelser har blitt gjennomført fire ganger siden 2018. Fjorårets undersøkelse, som ble sendt til mottakere av vårt nyhetsbrev, viste en økning i besøksfrekvens blant våre mest trofaste publikummere. Den bekreftet også at billettpris fortsatt er en avgjørende faktor ved valg av forestilling.

I forbindelse med forestillingen «Det mørke fortet – Et Minecraft-eventyr» gjennomførte vi, i samarbeid med Teatret Vårt og Norsk Publikumsutvikling (NPU), en publikumsundersøkelse for å kartlegge om vi nådde ut til nye publikumsgrupper. Resultatene viste at vi trakk over dobbelt så mange førstegangsbesøkende som bransjesnittet, og at en større andel enn vanlig var menn. Undersøkelsen bekreftet også at vi traff godt med målgruppen, som var de litt større barna.

*"Det var fantastisk å se gjenger med gutter i alderen 10–14 år komme på teater en maikveld, gjerne med fedre på slep. Det skjer ikke ofte!"*

– Lise Marie Blix Nilsson, arrangør i Fredrikstad

I tillegg til publikumsundersøkelser ønsket vi å gjenta den landsdekkende omdømmeundersøkelsen fra 2019 for å kartlegge endringer de siste fem årene. Målet var å dokumentere hvor godt kjent Riksteatret er i befolkningen og få innsikt i hvordan vi oppfattes av både eksisterende og mulige publikummere. Undersøkelsen ble gjennomført i 2024, og resultatene vil foreligge i begynnelsen av 2025.

## **Meropplevelser**

En viktig del av Riksteatrets publikumsutvikling skjer i tilknytning til hver enkelt lokalforestilling. Våre meropplevelser utenfor scenen skaper rom for tettere dialog med publikum og bidrar til rekruttering. Disse aktivitetene løfter frem viktige samfunnstemaer, formidler kunnskap og forsterker teateropplevelsen.

I 2024 la vi ned betydelige ressurser i å utvide publikumsopplevelsen. I forbindelse med «Det mørke fortet – Et Minecraft-eventyr» samarbeidet vi med Skogliv, Norges største Minecraft-server og en ledende aktør innen læringsmateriell og arrangementer. Sammen utviklet vi en labyrintutfordring i Minecraft, et populært tiltak som engasjerte over 3 000 spillere.

I forkant av «Bonnie & Clyde» fikk publikum i foajeen tilgang til en intro om fenomenet Bonnie & Clyde i videoformat, presentert av Mina Hadjian fra RøverRadion. På høsten inviterte vi 31 lokale barnekor til å synge i foajeen før publikum gikk inn for å oppleve «Jakten på prinsessa». Dette resulterte flere steder i allsang i salen under forestillingen. Samarbeidet med de lokale korene er et godt eksempel på hvordan vi bygger relasjoner med lokalt engasjerte krefter over hele landet. I tillegg kunne små og store forevige teaterbesøket i vår fotoboks. Over 4 000 magiske øyeblikk ble fanget, og barna fikk et fysisk minne med seg hjem. På utvalgte forestillinger av «Per Hansen – en trofast mann» var komiker Trine Lise Olsen med som oppvarmer, til stor begeistring for publikum.

*"Vi koste oss alle sammen, både med opptreden og forestillingen! Alltid hyggelig å samarbeide med de fine folka på Blå Grotte, og det var stappfull foaje når ungdommene våre sang. Forestillingen falt i smak både hos ungdommene og oss voksne. Nå planlegger vi teatertur til våren for å se Narnia med hele teatergjengen vår!"*

– Fredrikstad Ungane, lokalt kor i forbindelse med «Jakten på prinsessa!»

For å skape oppmerksomhet rundt våre forestillinger og gi publikum mulighet til å utforske aktuelle temaer, gjennomfører vi også arrangementer før turnéstart. I forkant av premieren på «Per Hansen – en trofast mann» samlet vi psykolog Sissel Gran, regissør Hanne Tømte og programleder Kari Slaatsveen til en samtale om voksen kjærlighet og begjær – alt vi ikke snakker om når vi snakker om kjærlighet. Arrangementet ble strømmet nasjonalt og gjort tilgjengelig som podkast.

### **Riks+: Teater for alle**

Riksteatret skal være tilgjengelig for alle, uavhengig av bakgrunn og livssituasjon. Gjennom prosjektet Riks+ sikrer vi at barn og unge får tilgang til teateropplevelser, også de som av økonomiske eller sosiale årsaker ellers ikke ville hatt muligheten. Riks+ speiler samfunnsutviklingen og har i dag særlig fokus på to satsingsområder: barnefamilier i økonomisk sårbare situasjoner og ideelle organisasjoner som arbeider med samfunnsnyttige formål. I 2024 innførte vi flere tiltak for å gjøre teaterbesøket mer tilgjengelig, blant annet en publikumsvennlig introduksjonsfilm og mer tilrettelagt informasjon for førstegangsbesøkende på nettsiden vår. Vi har også sørget for at forestillingsomtaler er tilgjengelige på flere språk.

Gjennom Riks+ fikk totalt 2 518 publikummere oppleve en av våre forestillinger gratis eller til redusert pris i 2024.

|                                         | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025 |
|-----------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Formidlingsarrangementer                | 72               | 129              | 184              | 25-75       | 25-75       |
| Publikum på<br>formidlingsarrangementer | 9461             | 7831             | 14001            | 5-15 000    | 5-15 000    |

## Skoler

Riksteatrets Billettfond er til alle landets lærere som ønsker å ta sin gjeng med ungdommer med på teater. Med billettfondet gjør vi det mulig for flere ungdommer å oppleve teater på kveldstid sammen med et publikum fra flere generasjoner. Helt kostnadsfritt og med kort reisevei. Tilbudet er en treffsikker kanal for å møte ungdommer på hjemmebane, der de bor.

I 2024 gjennomførte vi en ny undersøkelse rettet mot lærere. Funnene bekreftet flere av våre mål om ringvirkninger av billettfondet. For mange elever er disse forestillingene deres første møte med profesjonell scenekunst, og det gir dem ikke bare faglige, men også verdifulle sosiale opplevelser. Fondet tilbyr en unik mulighet til å berike undervisningen, styrke klasse miljøet og gi elevene tilgang til kunst og kultur de ellers ikke ville hatt.

Det kom inn søknader som tilsvarer 9 590 billetter via Riksteatrets Billettfond i 2024. Bonnie & Clyde og Bare Elling var forestillingene som var tilgjengelig via fondet, og det ble innvilget 3 680 billetter til ungdom i videregående opplæring.

For å styrke elevenes opplevelse blir det utformet undervisningsmateriell. Dette er et verktøy tilpasset utvalgte forestillinger – og kan brukes fritt i undervisningen i forkant eller etterkant av teateropplevelsen. Nettopp for å kunne gi en større forståelse for forestillingens tematikk eller budskap. I 2024 ble det utviklet undervisningsmateriell til Bonnie & Clyde og Bare Elling.

### III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstheltet.

#### Styringsparameter 3.1 – Kunstnerisk samarbeid

2024 var et år med stort antall samproduksjoner med andre teatre, hele seks av årets åtte produksjoner ble produsert i samarbeid med andre.

Samarbeid gir prosjektene tilgang til flere kunstneriske ressurser – enten det gjelder utøvere, kreative med-skapere eller designere. Det kunstneriske utviklingsrommet utvides både økonomisk og faglig når flere teatersjefer med ulik spisskompetanse engasjerer seg i prosessen. I 2024 har det kreative samarbeidet med kolleger fra andre teatre fungert eksemplarisk, noe som har gitt



prosjektene solid trygghet i de kunstneriske prosessene. Dette er et resultat av målrettet investering i tid, kommunikasjon og gjensidig forpliktelse.

Samarbeidsformen varierte fra produksjoner hvor Riksteatret var den i all hovedsak utøvende produsent, via produksjoner hvor samarbeidet var mer likeverdig mellom partene til produksjoner hvor Riksteatret enten var en medprodusent som støttet opp om produksjonen eller tilrettela en ferdig produsert forestilling for turné.

|                                                   | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025 |
|---------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Samproduksjoner der Riksteatret er hovedprodusent | 0                | 4                | 3                | 3-5         | 3-4         |
| Samproduksjoner med annen hovedprodusent          | 1                | 1                | 3                | 1-3         | 1-3         |

### Styringsparameter 3.2 – Kompetansedeling

Resultatmål: Riksteatret skal være en kompetansepartner og bidra til profesjonalisering gjennom kunnskapsdeling innenfor ulike fagområder.

Riksteatret ønsker å være en kompetansepartner og bidra til profesjonalisering gjennom systematisk deling av kunnskap innenfor ulike fagområder. I flere år har Riksteatret hatt en hospitantordning hvor administrativt, markeds- og teknisk personale fra kulturhusene blir invitert til å hospitere i våre respektive avdelinger.

Gjennom hospitantopphold i markeds- og kommunikasjonsavdelingen har flere kulturhus styrket sin kompetanse innen markedsføring og fått en bedre forståelse av Riksteatrets arbeid med publikumsengasjement. Grunnet en uavklart budsjettssituasjon ble hospitantoppholdene i 2024 redusert, men vi gjennomførte likevel opplæring for nye arrangører i løpet av året. I tillegg inviterte vi noen arrangører til en felles workshop arrangert av markeds- og kommunikasjonsavdelingen.

I februar og mars hadde Riksteatret en hospitant fra Høyskolen i Kristiania i produksjonsavdelingen som fulgte inspisienten og sufflørens arbeid.

Produksjonssjef har bidratt til kompetansedeling ved å dele produksjonsmodell med Nye Hjorten Teater i Trondhjem, med SPKRBOX, Black Box og Østfold Internasjonale Teater.

|             | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025 |
|-------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Hospitanter | 29               | 4                | 8                | 15          | 10-20       |

### Styringsparameter 3.3 – Samarbeid med regionale aktører

Resultatmål: Riksteatret skal videreutvikle forholdet til de ulike regionale aktørene og styrke graden av ressursdeling.

Riksteatret har hatt flere samarbeid med regionteatre i 2024. Produksjonen *Det mørke Fortet – et minecraft eventyr* hadde et trepartssamarbeid med Teatret vårt i Molde og Hålogaland Teater. Forestillingen hadde premiere i Molde, og i den forbindelse spilte vi flere forestillinger på dagtid for den kulturelle skolesekken. Forestillingen gikk også på litt flere kulturhus i Møre og Romsdal enn Riksteatret vanligvis besøker. For Tromsøs del blir forestillingen produsert med skuespillere fra HT og skal turnere Troms og Finnmark våren 2025.

Forestillingen *Jakten på prinsessa* hadde premiere og turné med Riksteatret høsten 2024. Forestillingen var en samproduksjon med DNS i Bergen, på den måten at teatrene deler på produksjonskostnadene. Våren 2025 flyttes forestillingen til Bergen og DNS, der noen av skuespillerne tilhører DNS' ensemble. Slik får forestillingen et lengre liv og kan glede publikummere i Bergen, hvor Riksteatret ikke vanligvis spiller.

### Styringsparameter 3.4 – Arrangørutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal ha klare roller, forventninger og krav til arrangører.

Resultatmål b: Riksteatret skal videreutvikle arrangører som samarbeidspartnere for å bygge teaterinteressen, øke publikumsbesøket og synliggjøre Riksteatret lokalt.

Resultatmål c: Riksteatret skal ha et godt samarbeid med Norsk Kulturhusnettverk.

|                     | Resultat<br>2022 | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2024 | Mål<br>2024 | Mål<br>2025 |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
| Arrangørkonferanser | 10               | 7                | 8                | 7           | 8-12        |

Riksteatret har et stort arrangørnettverk bestående av 74 kulturhus over hele landet. Arrangørene spenner vidt med hensyn til lokalisering, størrelse og ressurstilgang. En fellesnevner for de fleste er at Riksteatret er deres viktigste innholdsleverandør av teater.

Riksteatret skal være en ressurs for våre arrangører, samtidig som vi også har forventninger og stiller tydelige krav til publikumsarbeid, salg, HMS, nærvær og tilgjengelighet. For å etterleve dette fører vi god dialog med samtlige, og har jevnlig møter med interesseorganisasjonen Norske kulturhus. Alle nye arrangører må gjennom et opplæringsprogram, og hvert år gjennomfører vi en evaluering av samtlige spillesteder.

De årlige arrangørsamlingene og regionale møtene er viktige arenaer for å styrke relasjonen mellom Riksteatret og våre arrangører. Turnépremierene gir en verdifull mulighet til å samle alle arrangørene i et fylke og møte både lokale og sentrale politikere, i tillegg til representanter fra skole, bibliotek og

andre kulturaktører. Vi legger stor vekt på å engasjere oss i lokalsamfunnet, og i forbindelse med premierene gjennomfører vi som regel flere møter med lokale interessenter.

I mai 2024 inviterte vi alle våre spillesteder til et to dagers arrangørseminar på Riksteatret i Nydalen. Over 100 deltakere fikk et dypdykk i vårt kommende repertoar og faglig påfyll innen markedsføring og kommunikasjon. Seminaret er også en viktig arena for dialog og samspill, og årets hovedtema var: «Hvordan kan vi nå et nytt og større publikum akkurat nå?»

I tillegg til fysiske samlinger har vi utviklet digitale plattformer for å styrke samarbeidet med arrangørene. Disse omfatter alt fra små møter til større presentasjoner av produksjonene våre. Arrangørene har hatt mulighet til å delta digitalt på interne produksjonspresentasjoner, pressevisninger og ulike arrangementer i Oslo. Årets sesonglansering ble også strømmet digitalt, med bred deltakelse fra spillestedene.

En sentral digital ressurs for informasjonsdeling og salgsutvikling er vår portal, Riksplanen. Den gir verdifull innsikt i hvert spillested og er under kontinuerlig utvikling. I 2024 har vi innledet et samarbeid med flere regionteatre for å forbedre brukervennligheten og det visuelle uttrykket. Dette arbeidet skal fullføres i 2025.

### **Styringsparameter 3.5 – Partnerskap**

Resultatmål: Riksteatret skal utvikle et kontaktnett av bedriftspartnere og teatervenner.

Riksteatret samarbeider med sterke nasjonale aktører for å senke terskelen for teateropplevelser og nå et bredere publikum. Gjennom vår avtale med Coop får over 1,6 millioner medlemmer tilgang til rabatterte billetter.

Publikumsundersøkelser har tidligere vist at en stor andel av Riksteatrets publikum jobber i offentlig sektor, noe som gjør samarbeidet med LOfavør særlig relevant. LOfavør når ut til én million medlemmer, hvorav mange er ansatt i nevnt sektor.

Norsk Bibliotekforening er vårt bindeledd til landets biblioteker. Gjennom jevnlige utsendelser får bibliotekansatte oppdatert informasjon om kommende teaterforestillinger, som de videreformidler til sine kultur- og leseglade besøkende.

SpareBank 1 Kreditt gir kundene mulighet til å kjøpe rabatterte billetter i utvalgte perioder gjennom året. Dette tilbudet er blitt godt mottatt, og samarbeidet fortsetter i 2025.

I 2024 ble samarbeidet med ARK avsluttet. Vi takker for godt samarbeid og ser frem til å videreutvikle våre øvrige partnerskap.

## III.2. Ressursbruk

### Netto driftsutgifter (post 01)

|                      | 2022   | 2023   | 2024   | Budsjett 2025 |
|----------------------|--------|--------|--------|---------------|
| Netto driftsutgifter | 90 578 | 94 097 | 96 752 | 98 966        |
| Del av totalutgifter | 59%    | 60%    | 54%    | 58%           |

Oppdelingen av utgiftene våre i netto driftsutgifter og brutto prosjektutgifter gjenspeiler i stor grad henholdsvis faste og variable kostnader ved teaterproduksjon. 100% av utgiftene (sum av post 01 og 21) medgår til å levere og skape scenekunst for publikum.

Driftsutgiftene (post 01) dekker faste kostnader som husleie, IT, HR, kontordrift, regnskap, teaterteknisk utstyr (kjøp og vedlikehold) samt lønnskostnader til fast ansatte innen teaterteknikk og administrasjon.

Prosjektutgifter (post 21) dekker alle variable kostnader ved teaterproduksjon og distribusjon. Produksjonsutgifter er scenografi, kostymer, rekvisitter o.l., samt honorar til skuespillere, regissører, scenografer, dramatikere, kostyme-/lys-/lyddesignere, komponister o.a. Distribusjonsutgifter er reise, opphold, markedsføring og «leie» av scener

### Brutto prosjektutgifter (post 21)

|                                          | 2022   | 2023   | 2024   | Budsjett 2025 |
|------------------------------------------|--------|--------|--------|---------------|
| Utgifter direkte knyttet til prosjektene | 63 665 | 62 469 | 81 559 | 69 478        |
| % av teatrets totalutgifter (brutto)     | 41%    | 40%    | 46%    | 42%           |

### Årsverk fordelt på funksjon

|                                  | 2022  | 2023 | 2024 | Budsjett 2025 |
|----------------------------------|-------|------|------|---------------|
| Kunstfaglig personale, årsverk   | 75,9  | 72,6 | 72,4 | 72            |
| Adm. personale, årsverk          | 23,5  | 23,1 | 21,6 | 21            |
| Driftsteknisk personale, årsverk | 3     | 3    | 3    | 3             |
| Sum antall årsverk               | 102,4 | 98,7 | 97,0 | 96            |

*I tabellen er kunstfaglig personale angitt etter NTOs definisjon, dvs. at teaterteknisk personale, produsenter og dramaturg er inkludert her.*

Utvikling i antall fast ansatte per 31.12.

|                     | 2022 | 2023 | 2024 | Budsjett 2025 |
|---------------------|------|------|------|---------------|
| Antall fast ansatte | 78   | 77   | 73   | 71            |

*Én person gikk av med pensjon 01.01.25 og én person skal gå av med pensjon sommeren 2025. Disse to blir ikke erstattet direkte med nyansettelser. Vi regner altså med en nedgang i antallet fast ansatte i løpet av 2025 og ser for oss at tallet er 71 ved utgangen av 2025.*

### Skuespillereksponeringer

Grafen under viser utviklingen i antall skuespillerdagsverk utført på forestillinger. Det vil for eksempel si at en produksjon med fire skuespillere som spilles 20 kvelder, fører til 80 skuespillereksponeringer.

Grafen gir et bilde av omfanget for våre produksjoner.

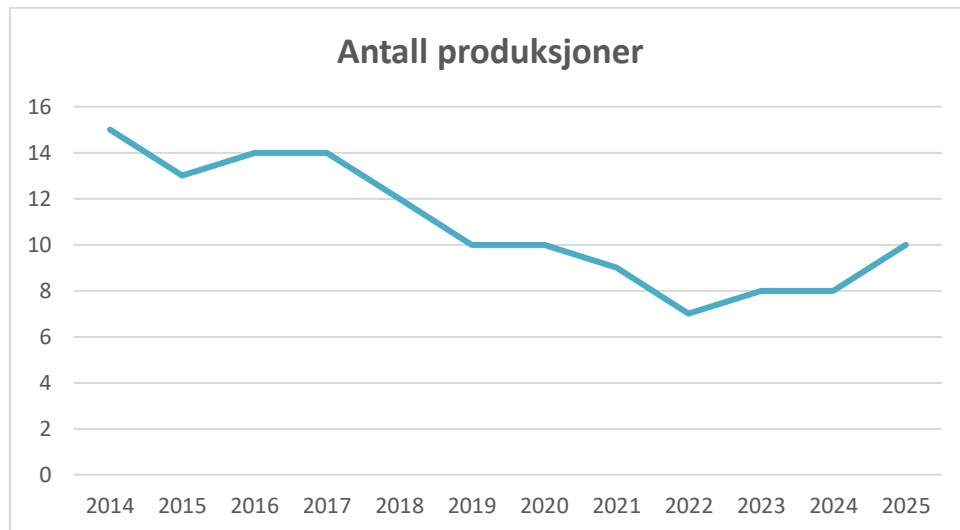


Ser vi på utviklingen de siste 10 årene har omfanget for våre produksjoner falt fra et snitt på seks skuespillere per produksjon til fire, utelukkende av økonomiske årsaker. Fallet skyldes utviklingen i den økonomiske rammen, og påvirker bredden i tilbudet.

### Antall produksjoner

Grafen viser hvor mange produksjoner Riksteatret årlig har på turné. Antall produksjoner skaper bredden i repertoaret, og danner grunnlag for mulighetene hvert kulturhus har til å få flere produksjoner til sitt sted.

Antall produksjoner er direkte knyttet til antall regissører, dramatikere, scenografer, kostymedesignere, komponister, lys- og lyddesignere og andre kunstneriske opphavere som Riksteatret knytter til seg. Engasjementet for disse faller tilsvarende.



Den planlagte veksten i antall produksjoner i 2025, skyldes at fire av produksjonene allerede er produsert for andre scener, og at de egner seg for å bli produsert for turné av Riksteatret. Disse vises i snitt kun på 17 steder hver.

## ENSEMBLE 2024

| FORNAVN                 | ETTERNAVN   | PRODUKSJON                                      |
|-------------------------|-------------|-------------------------------------------------|
| Albertine               | Lundgren    | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Andrea                  | Rymoen      | Jakten på Prinsessa                             |
| Anne Marie              | Ottersen    | Bare Elling                                     |
| Anne Regine             | Ellingsæter | Bare Elling                                     |
| Arjan                   | Nilsen      | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Chris                   | Masters     | Bonnie & Clyde                                  |
| Christel                | Blunck      | Jakten på Prinsessa                             |
| Christian               | Skolmen     | Et glass til                                    |
| Elle Maija Klefstad     | Bær         | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Emilie                  | Tverbak     | Jakten på Prinsessa                             |
| Hans Magnus Hildershavn | Rye         | Jakten på Prinsessa                             |
| Heidi Gjermundsen       | Broch       | Bonnie & Clyde                                  |
| Ida Løken               | Valkeapää   | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Ingar Helge             | Gimle       | Et glass til                                    |
| Irene Nessa             | Bjørnevik   | Fantorangen på teater                           |
| Jakob                   | Stabell     | Bonnie & Clyde                                  |
| Jonas Andersen          | Sandvik     | Fantorangen på teater                           |
| Jonas Lihaug            | Fredriksen  | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Liv                     | Gulbrandsen | Hold kjeft, det er Ibsen                        |
| Maia Lohre              | Køhn        | Fantorangen på teater                           |
| Maria                   | Lingfors    | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Marte                   | Stolp       | Fantorangen på teater                           |
| Nader                   | Khademi     | Et glass til                                    |
| Numa Edema              | Norderhaug  | Jakten på Prinsessa                             |
| Per Christian           | Ellefsen    | Bare Elling                                     |
| Raymond Corrado         | Knutsen     | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Siren                   | Jørgensen   | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Siri Black              | Ndiaye      | Bonnie & Clyde                                  |
| Sondrey                 | Nystrøm     | Bonnie & Clyde                                  |
| Stig Henrik             | Hoff        | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Sven                    | Nordin      | Et glass til                                    |
| Thomas Bipin            | Olsen       | Bare Elling                                     |

## KUNSTNERISK TEAM 2024

### Regissører

| FORNAVN       | ETTERNAVN | PRODUKSJON                                      |
|---------------|-----------|-------------------------------------------------|
| Belinda       | Braza     | Bonnie & Clyde                                  |
| Bård          | Bjørknes  | Fantorangen på teater                           |
| Frode         | Gjerløw   | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Håkon         | Dalsbø    | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Hanne         | Tømte     | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Lars          | Jacobsen  | Jakten på Prinsessa                             |
| Mattis Herman | Nyquist   | Et glass til                                    |
| Petter        | Næss      | Bare Elling                                     |

### Scenografer

| FORNAVN     | ETTERNAVN    | PRODUKSJON                                      |
|-------------|--------------|-------------------------------------------------|
| Christina   | Lovery       | Fantorangen på teater                           |
| Clement     | Irbil        | Bonnie & Clyde                                  |
| Dagny Drage | Kleiva       | Bare Elling                                     |
| Gjermund    | Andresen     | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Hilde       | Hauan        | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Mari        | Lotherington | Jakten på Prinsessa                             |
| Øyvind      | Wangensteen  | Et glass til                                    |

### Kostymedesignere

| FORNAVN         | ETTERNAVN  | PRODUKSJON                                      |
|-----------------|------------|-------------------------------------------------|
| Alva Walderhaug | Brosten    | Et glass til                                    |
| Christina       | Lovery     | Fantorangen på teater                           |
| Dagny Drage     | Kleiva     | Bare Elling                                     |
| Gjermund        | Andresen   | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Ingrid          | Nylander   | Jakten på Prinsessa, Bonnie & Clyde             |
| Nora            | Furuholmen | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |

### Figurdesignere

| FORNAVN       | ETTERNAVN        | PRODUKSJON            |
|---------------|------------------|-----------------------|
| Anna Katarina | Granberg         | Fantorangen på teater |
| Christina     | Lovery           | Fantorangen på teater |
| Ella          | Honeyman-Novotny | Fantorangen på teater |
| Ingrid        | Nylander         | Jakten på Prinsessa   |



### Koreografer

| FORNAVN   | ETTERNAVN | PRODUKSJON                                      |
|-----------|-----------|-------------------------------------------------|
| Belinda   | Braza     | Bonnie & Clyde                                  |
| Eli       | Stålhand  | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Josephine | Gracia    | Et glass til                                    |
| Thea      | Bay       | Jakten på Prinsessa                             |

### Videodesignere

| FORNAVN       | ETTERNAVN | PRODUKSJON                              |
|---------------|-----------|-----------------------------------------|
| Thomas        | Gallagher | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr |
| Oscar Frostad | Udbye     | Bare Elling                             |

### Lyddesignere

| FORNAVN         | ETTERNAVN | PRODUKSJON                                                     |
|-----------------|-----------|----------------------------------------------------------------|
| Kolbjørn        | Lyslo     | Bare Elling                                                    |
| Lars Hareide    | Swenson   | Et glass til                                                   |
| Morten Haug     | Serigstad | Jakten på Prinsessa<br>Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr |
| Myrna           | Braza     | Bonnie & Clyde                                                 |
| Simen           | Scharning | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái                |
| Thomas "TomTom" | Haugland  | Bonnie & Clyde                                                 |
| Tore            | Gustavsen | Fantorangen på teater                                          |

### Lysdesignere

| FORNAVN            | ETTERNAVN   | PRODUKSJON                                      |
|--------------------|-------------|-------------------------------------------------|
| Rolf Christian     | Egseth      | Fantorangen på teater                           |
| Øyvind             | Wangenstein | Et glass til                                    |
| Elisabeth Kjeldahl | Nilsson     | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Clement            | Irbil       | Bonnie & Clyde                                  |
| Kristin            | Bredal      | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Silje              | Grimstad    | Jakten på Prinsessa                             |
| Oscar Frostad      | Udbye       | Bare Elling                                     |

### Dramaturger

| FORNAVN      | ETTERNAVN          | PRODUKSJON                                      |
|--------------|--------------------|-------------------------------------------------|
| Ingunn       | Thon               | Fantorangen på teater                           |
| Ilene Myrann | Sørboe             | Fantorangen på teater                           |
| Mariken      | Lauvstad           | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Cici         | Henriksen          | Bonnie & Clyde                                  |
| Oda          | Radoor             | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Idun         | Vik                | Jakten på Prinsessa                             |
| Toril        | Solvang-Kayambakis | Bare Elling                                     |

**Sufflører**

| FORNAVN   | ETTERNAVN    | PRODUKSJON                                           |
|-----------|--------------|------------------------------------------------------|
| Colleen   | Christiansen | Bare Elling, Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr |
| Ester     | Gjermundnes  | Et glass til, Bonnie & Clyde, Jakten på Prinsessa    |
| Christina | Smeby        | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái      |

**Komponister**

| FORNAVN             | ETTERNAVN      | PRODUKSJON                                      |
|---------------------|----------------|-------------------------------------------------|
| Elle Maija Klefstad | Bær            | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Hanne               | Hukkelberg     | Et glass til                                    |
| Lars                | Lillo-Stenberg | Bare Elling                                     |
| Lars Henrik         | Aarnes         | Jakten på Prinsessa                             |
| Myrna               | Braza          | Bonnie & Clyde                                  |
| Raymond             | Enoksen        | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr         |
| Thomas "TomTom"     | Haugland       | Bonnie & Clyde                                  |

**Musikalske ansvarlige/musikkprodusenter**

| FORNAVN         | ETTERNAVN | PRODUKSJON                                      |
|-----------------|-----------|-------------------------------------------------|
| Lars Henrik     | Aarnes    | Jakten på Prinsessa                             |
| Myrna           | Braza     | Bonnie & Clyde                                  |
| Simon           | Revholt   | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái |
| Simon           | Revholt   | Fantorangen på teater                           |
| Peter           | Olsson    | Jakten på Prinsessa                             |
| Thomas "TomTom" | Haugland  | Bonnie & Clyde                                  |

**Dramatikere/Tekstbidragsytere**

| FORNAVN             | ETTERNAVN         | PRODUKSJON                                          |
|---------------------|-------------------|-----------------------------------------------------|
| Axel                | Hellstenius       | Bare Elling                                         |
| Belinda             | Braza             | Bonnie & Clyde                                      |
| Frode               | Gjerløw           | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr             |
| Hanna               | Asefaw            | Bonnie & Clyde                                      |
| Håkon               | Dalsbø            | Det mørke fortet - Et Minecraft-eventyr             |
| Kristofer Blindheim | Grønskag          | Bonnie & Clyde                                      |
| Liv                 | Guldbrandsen      | Hold Kjeft, det er Ibsen                            |
| Marianne            | Sævig             | Fantorangen på teater                               |
| Siri Broch Johansen | Juho-Sire         | Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái     |
| Thomas              | Jørstad-Pettersen | Jakten på Prinsessa                                 |
| Thomas              | Vinterberg        | Et glass til                                        |
| Tobias              | Lindholm          | Et glass til                                        |
| Ingvar              | Ambjørnsen        | Bare Elling – Forfatter av bok og skaper av univers |

## IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

### IV.1 Internkontroll

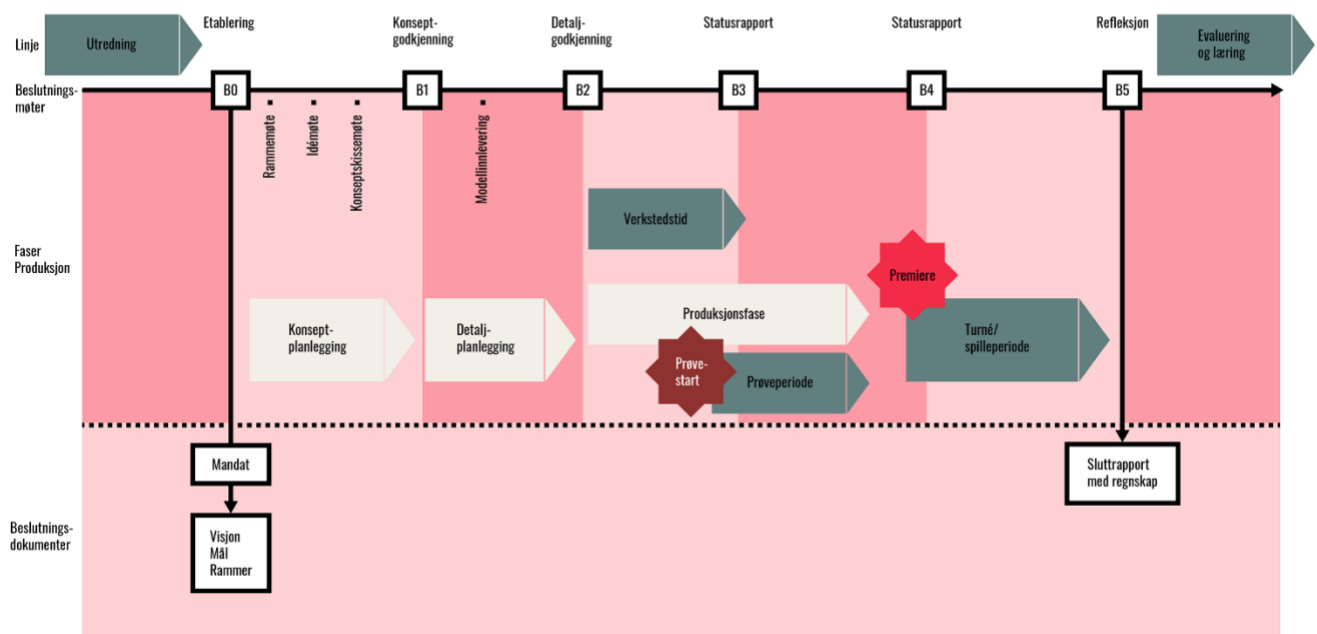
#### Intern styring

Grunnmuren i Riksteatrets styring er en produksjonsmodell utviklet spesielt for oss. Dette er en modell som enkelte regionteatre nå har kopiert, og dermed nyter de godt av arbeidet Riksteatret la ned i utvikling av modellen. Her inngår faste beslutningspunkter hvor ledergruppen samles gjennom prosjektets livsfase. Modellen tar oss gjennom prosessen fra utredning i forkant til læring i etterkant, via beslutningsmøter i ledergruppen sammen med produksjonens produsent. Enkeltdelene utgjør etablering (hvor produsenten får sitt mandat), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle områder blir evaluert i etterkant, og hver sesong blir oppsummert ved at ledergruppen informerer hele organisasjonen om læringspunkter fra den tilbakelagte sesongen.

Økonomistyringen kobles inn allerede i utredningen, hvor alle produksjoner halvannet år frem i tid blir skissert og justert fortløpende. Videre er ansvarslinjene tydeliggjort gjennom produsentrollen, som er økonomisk ansvarlig for hver produksjon, og det føres fortløpende oppfølging av avvik.

Den interne styringen har gjort Riksteatrets organisasjon særlig godt egnet til å gjennomføre sine oppgaver. Videre har søkelyset på repertoarsammensetning, og en kontinuerlig kontroll opp mot markedsmulighetene og produsentenes gjennomføring, økt sjansen for måloppnåelse.

Riksteatrets produksjonsmodell



## Risikoområder

Repertoarvirksomheten er området med høyest risiko, men også det området hvor høy risiko er akseptabelt – man kan gå så langt som til å si at høy risiko nesten er en betingelse for kunstnerisk virksomhet. De avgjørende faktorene er valg av repertoar med tanke på appell, aktualitet, relevans m.m. samt rollebesetning.

Vi kategoriserer finansiering som en middels risiko fordi det knytter seg usikkerhet til billettinntektene, som utgjør nesten 20 % av finansieringen vår. Bidrag fra næringslivet utgjør en betydelig mindre del, i takt med næringslivets opptatthet av direkte avkastning (kall det gjerne «klikk-for-likes»-effekten) fremfor samfunnsansvar og relasjons- og omdømmebygging har dette bidrag falt fra å utgjøre 1,5% av finansieringen til å utgjøre kun 0,15%

Generelt jobber vi med å redusere risiko gjennom sterk styring av kostnadssiden, og stor vektlegging av repertoarsammensetning og markedsføring av produksjonene.

## IV.2 Fellesføringer

### IV.2.1 Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

#### Eiendom

Arbeidet for å redusere eiendomsmassens utslipp og energibruk skjer i nært samarbeid med gårdeier. Her gjennomføres det løpende rapportering på eiendommens miljøpåvirkning. Det er innført tiltak i form av styring av ventilasjon og lys, samt bruk av fjernvarme.

Jevnlig analyseres også sorteringsgraden for alt avfall, og miljøstasjonene er både økt i antall og forbedret.

#### Transport

I all vesentlighet skjer transport med dieseldrevne busser, Dette skyldes at infrastrukturen for ladestasjoner ikke er utbygd for store deler av vårt turnéområde. Valget mellom dieseldrevne busser og el-busser vil bli revurdert i neste anbudsrunde for transporttjenester i 2026.

Det var tidligere noe flytransport av personale i nordlige områder i forbindelse med turné, denne bruken er nå innskrenket og de ansatte må følge busstransporten også gjennom Troms og Finnmark, der fly tidligere ble benyttet.

#### Produksjon

Innen produksjon skjer miljøtiltakene på mikronivå, dvs helt ned til valg av stoff i kostymene, valg av type hårspray etc.

Vi har kommet noe kort når det gjelder gjenbruk av scenografi grunnet opphavsrettslige problemer, men tiltak for å øke graden av gjenvinning gjennom planmessig destruering er iverksatt.

Riksteatret har evaluert bruken av klimakalkulatoren Green Producers Tool, men lagt denne bort og støtter nå i stedet innføring av Theatre Green Book i Norge, Effekten av dette vil føres komme i 2025/2026.

#### Klimaendringer

Vi anser det som lite sannsynlig at klimaendringer vil påvirke vår produksjon, men det vil oppstå enkelte situasjoner i turnévirkomheten hvor klimaendringer kan gi kortsiktige utfordringer innen transport av personell og teknikk rundt i landet. Vi har etablert en beredskapsplan for å håndtere situasjoner som kan oppstå.

Likevel vil miljøperspektivet kunne forme noen av de historiene vi ønsker å formidle. Sist ute på dette området var barnehageforestillingen Bølgebrus, som vi turnerte i 2023.

### IV.2.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

Faste ansettelser.

Antall ansettelser i faste stillinger i årene 2020, 2021 og 2024 var henholdsvis 1, 4 og 3. Av de 4 ansettelsene i 2021 ble en av disse ansatt i 30% stilling og en av de gikk fra vikariat til fast stilling. Av de 3 ansettelsene i 2024 ble en av disse ansatt i 50% stilling og en av de gikk fra vikariat til fast stilling.

Antall ansettelser i faste stillinger i årene 2020, 2021 og 2024 som faller inn i kategoriene fellesføringen omtaler er 0.

Vi har ikke mottatt søknader fra personer som oppgir å ha en funksjonsnedsettelse som vil kreve tilrettelegging på arbeidsplassen. Unntaket er 2022 (som ikke inngår i denne statistikken), hvor vi hadde en kandidat med funksjonsnedsettelse inne til intervju for en fast stilling i administrasjonen. Vi har ikke mottatt søknader fra personer som har stått utenfor arbeidslivet i minst to år av de siste fem årene.

Utviklingen i tallene viser dermed ingen forbedring. Med et snitt på under 3 ansettelse i året er omfanget av nyansettelser så lavt at å se på en prosentvis andel med funksjonsnedsettelse / hull i CV, ikke blir signifikant riktig.

Riksteatrets ambisjon og vilje er tydelig mht å ha en inkluderende holdning, spesielt innen teaterfaglige områder hvor tallene i den norske scenekunstbransjen i dag er lave mht representasjon av personer med funksjonsnedsettelse eller hull i CV. Vi vurderer løpende de muligheter som ligger i Kulturdirektoratets aspirantordning, og vi har jevnlig inne personer som har behov for praksis slik at disse kan bygge en CV.

Når det kommer til ansettelse i faste stillinger så har vi ambisjoner om å legge til rette for at søkere med funksjonsvariasjon kan søke og vi har en strategi for å prioritere eventuelle søkere til intervju. Grunnet ekstremt lav ansettelsesrate så er det utfordringer med å komme opp på et reelt nivå

Midlertidige ansettelser.

Antall ansettelser i midlertidige stillinger var i de samme årene ca 100 personer årlig.

Midlertidigheten favner alt fra vikararbeid blant teatertechnikere under en hel teaterproduksjon fra forberedende arbeider til siste turnedag, eller kun noen få dager, og skuespillere på engasjement i prøve- og turneperiode samt kunstneriske tilknyttede under forberedelser og prøveperiode.

Et vesentlig moment i denne sammenheng er at de midlertidige ansettelsene vi gjør er på det teaterfaglige området, og de personene som engasjeres midlertidige er frilansere; Dvs personer som med sin yrkesvei har valgt frilansyrket, og dermed har valgt en yrkeskarriere basert på midlertidighet. Det utøvende kulturfeltet med ulike scenekunstproduksjoner fungerer bl.a. nettopp som følge av at kunstnere, utøvere og produksjonsfolk er frilansere (= midlertidige). Telling av disse på lik linje med telling av midlertidighet i statlig forvaltning vil skape feilkilder i tallmaterialet.

Den måten frilansere utformer sin CV avdekker ei heller hull slik fellesføringen beskriver, dette grunnet at CV'ene ofte er bygget opp med referanse til produksjoner og ikke dato-til-dato forløp. Midlertidiges tilknytningsform varierer fra ordinære ansettelser, til ansettelser som selvstendige næringsdrivende, og noen er tilknyttet gjennom agenter eller firmaer. En «ansatt» ved Riksteatret er et vidt begrep fordi vedkommende sin virksomhet bestemmer tilknytningsformen, og ikke vedkommende funksjon hos Riksteatret. Slik sett skiller vi oss også betydelig fra øvrige etater.

Turnévirksomheten kan i seg selv være delvis ekskluderende for personer med nedsatt funksjonsevne, men også av en slik art at rekruttering fra denne gruppen vanskeliggjøres av at søknadstallet er lavt.

På Riksteatret er det produsentene som jobber med å ansette skuespillere og kunstnere i midlertidige stillinger i produksjonene i tett samarbeid med teatersjefen.

I disse prosessene så har vi en uttalt strategi om å søke etter og å engasjere nettopp mennesker med funksjonsvariasjon og «hull i CV-en». Det sistnevnte her er lettere å oppnå enn det første av årsaker som er strukturelle i scenekunstfeltet. Dette snakker vi gjerne mer om og her jobber vi tett med bransjen.

### IV.2.3 Redusere konsulentbruken

Riksteatret bokførte i 2024 konsulentttjenester for 5,3 mill. Her er Riksteatret i en særstilling siden et stort antall av kunstnerne som er tilknyttet våre teaterproduksjoner mottar honorar som selvstendige næringsdrivende, og dermed havner i samme artskonto som mer ordinære konsulenter slik vi kjenner det fra andre etater.

Utover disse produksjonsrelaterte kunstnerhonorarene bruker Riksteatret generelt sett få konsulentttjenester.

Det ble i 2024 bokført 68 000,- innen kommunikasjon og markedsføring. 33 000,- var for et analyseverktøy, en kostnad som strengt tatt ikke skulle vært ført under konsulentbruk i følge DFDs retningslinjer. De resterende 35.000,- gjaldt design- og tekstarbeid. Kommunikasjonsarbeidet utføres av teatrets egne ansatte innen kommunikasjon og markedsføring, og er primært rettet mot salg av forestillinger.

Det ble brukt 99.000 i rekrutteringsoppdrag og 424.000 i programvareutvikling for skybaserte tjenester, planleggingsverktøy, intranett, hjemmesider o.l.

## IV.3 Likestilling, mangfold og deltakelse

Innen tematikkene likestilling, mangfold og deltakelse jobbes det på alle tre områdene; Foran, på og bak scenen.

Publikum.

Gjennom 2024 forsterket vi tiltakene for å øke mangfoldet blant publikum. Dette skjer både gjennom historiene som fortelles, hvordan disse presenteres og hvordan vi inviterer inn publikum. Per nå er det i Norge ikke gjort undersøkelser om representativitet blant kulturbrukere utenfor de store byene.

Historiene, og hvordan disse ble fremstilt, dekket grupper som barn i barnehagealder, ungdom med spillinteresse, voksne med interesse for moden kjærlighet og/eller alkoholrelaterte spørsmål og problemer, unge voksne med interesse for musikk og et vidt publikum med interesse for historier fra kjente bøker/filmer, altså temaer som fanger uavhengig av etnisitet, kjønn, livssyn m.m.

Uavhengig av om historiene favner bredt søker vi å inkludere større deltakelse fra et mangfoldig publikum gjennom tiltak som Riks+ og Riksteatrets billettfond. Billettfondet er et tiltak som har gitt gode resultater i form av bred deltakelse fra skoleklasser. Etterspørselen etter fribilletter til denne gruppen er langt større enn antall seter vi kan inkludere i tilbudet uten at det går for mye på bekostning av det betalende teaterpublikummet. Riks+ er et tiltak som gir fribilletter til lavinntektsfamilier, her opplevde vi i 2024 en markant økning. En lang rekke barnefamilier fra utsatte grupper har blitt ønsket velkommen i teatret gjennom denne ordningen.

Ensemble og kunstnerisk team.

Målsetning om at ensemble og kunstnerisk team skal speile befolkningen mht etnisitet, kjønn og legning har blitt vektlagt som et eget tiltak under sammensetningen av ensemble. Begrepet «blind casting» er en merkelapp noen setter på dette tiltaket.

Teknisk personale og administrativt ansatte.

Vår største utfordring innen denne gruppen er tilrettelegging for deltakelse av personer med nedsatt funksjonsevne og hull i CV-en. Noe av årsaken ligger i bare et begrenset tilfang av personer med slikt utgangspunkt søker seg til bransjen. Videre er det praktiske begrensninger som oppstår i utførelsen av arbeidet, og kun små enheter innen hver produksjon, noe som vanskeliggjør en bred deltakelse.

## IV.4 Aktivitets- og redegjørelsesplikt

Riksteatret jobber for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsvariasjon, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene.

### IV.4.1 Tilstand for kjønnslikestilling

Som i tidligere år er det kjønnsbalanse på Riksteatret om vi ser på helheten blant faste ansatte. Det er skjevheter innenfor avdelinger der kjønnene tradisjonelt sett velger ulikt. Eksempler på dette er kostymeavdelingen og lydavdelingen.

I 2024 videreførte vi dreiningen fra å være mannsdominert blant kunstnerne til å bli mer likestilt. Det vil si at teatret de siste årene har ansatt flere kvinnelige kunstnere i form av instruktører, koreografer, scenografer, skuespillere, komponister, m. fl. beskrevet i tabellen nedenfor som midlertidige ansatte. Teatret er opptatt av å ansette kvinner i kunstneriske posisjoner, da denne sektoren tradisjonelt har vært mannsdominert.

|      | Kjønnsbalanse alle ansatte |      | Herav midlertidig ansatte |      | Foreldrepermisjon |         | Deltid  |      |
|------|----------------------------|------|---------------------------|------|-------------------|---------|---------|------|
|      | Kvinner                    | Menn | Kvinner                   | Menn | Kvinner           | Menn    | Kvinner | Menn |
| 2024 | 61                         | 37   | 19                        | 6    | 53 uker           | 14 uker | 4       | 2    |
| 2023 | 56                         | 44   | 15                        | 8    | 45 uker           | 6 uker  | 3       | 2    |

*Midlertidig ansatte omfatter i hovedsak prosjektengasjerte frilanskunstnere; skuespillere, instruktører, scenografer, koreografer etc. som er ansatt i flere måneder, på konkrete forestillingsprosjekter. Også personer med små dagsoppgaver i produksjonene, for eksempel dialektinstruktører og kampsportinstruktører er inkludert her, så vel som timelønnede publikumsverter.*



| Kjønnsmessig fordeling av prosjektansatte innenfor den kunstneriske produksjonen | Kvinner   | Menn      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Sceneinstruktører                                                                | 2         | 5         |
| Dramatikere                                                                      | 4         | 4         |
| Scenografer og kostymedesignere                                                  | 7         | 3         |
| Lys-, lyd- og videodesignere                                                     | 4         | 12        |
| Komponister                                                                      | 2         | 5         |
| Koreografer                                                                      | 3         | 0         |
| Skuespillere                                                                     | 12        | 13        |
| Teknikere                                                                        | 23        | 24        |
| <b>Sum</b>                                                                       | <b>57</b> | <b>66</b> |

*Tabellen over viser noe skjevfordeling mellom midlertidig ansatte kunstnere på enkelte fagområder.*

| Kjønnsmessig fordeling for fast ansatte og engasjerte innen stillingskategorier | Årsverk kvinner | Årsverk menn |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| Teatersjef                                                                      |                 | 1            |
| Administrativ leder                                                             |                 | 1            |
| Kunstnerisk personale                                                           | 13,0            | 12,0         |
| Administrativt og teknisk personale                                             | 41,5            | 28,5         |
| <b>Sum årsverk</b>                                                              | <b>54,5</b>     | <b>42,5</b>  |

#### IV.4.2 Vårt arbeid for likestilling og mot diskriminering

##### Prinsipper, prosedyrer og standarder for likestilling og mot diskriminering

Likestillingsarbeidet vårt er forankret i teatrets ulike strategier, verktøy og retningslinjer. I 2018 utarbeidet Riksteatret nye retningslinjer for å hindre diskriminering, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold, med et tilhørende varslingsystem. Hensynet til likestilling og ikke-diskriminering er ellers inkludert i den øvrige personalpolitikken.

##### Slik jobber vi for å sikre likestilling og ikke-diskriminering i praksis

Samarbeidsutvalget nedsatte i 2022 et eget ARP-utvalg som skal utrede risikoen for diskriminering og utarbeide tiltak som motvirker faren for at det forekommer i virksomheten. Resultatet av utvalgets arbeid har vi tatt med oss i 2024 og det har vært nyttig i det løpende arbeidet med å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling.

Riksteatret planlegger en ny kartlegging av lønnsforhold og bruken av ufrivillig deltidsarbeid i 2025, og vi kommer til å rapportere om dette i årsrapporten for 2025

### **Slik jobber vi for å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling:**

Virksomhetens retningslinjer på de ulike personalpolitiske områdene er gjennomgått.

### **Vi har avdekket følgende risikoer for diskriminering og hinder for likestilling:**

- På Riksteatret er det utfordrende å kombinere arbeid på turné og familieliv/omsorgsoppgaver.
- Riksteatret er mindre mangfoldig enn regionen vi holder til i mht. etnisitet, funksjonsevne og livssyn.
- Turnélivet byr på store utfordringer for personer med funksjonsvariasjon.

### **Vi kjenner følgende mulige årsaker til risikoer og hinder, og satte i gang følgende tiltak:**

- Innenfor teaterfagene får vi få søkere med minoritetsbakgrunn.
- Riksteatret består av mange små fagfelt, noe som begrenser forfremmelsesmulighetene for den enkelte.
- Manglende fornying av den sentrale tariffen for lønnsfastsettelse er en årsak til diskriminering mellom typiske kvinneyrker og mannsyrker i teatret. Etter tariffen blir kostymesyere, som tradisjonelt er en kvinnedominert gruppe, plassert lavere i lønn enn lys- og lydteknikere.
- Vi har klare retningslinjer mot trakassering og diskriminering, og tydelige varslingsrutiner.

### **Tiltak 2024**

- Innholdet i stillingsannonser har også i 2024 blitt endret for hele virksomheten.
- AMU er revitalisert med et tydeligere skille til samarbeidsutvalget.

### **Suksess og utfordringer i prosessen og tiltakene:**

- I 2024 hadde vi en ukrainsk kostymesyer på arbeids- og språktrening i regi av NAV. Vedkommende fikk også et ordinært, lønnet engasjement ved Riksteatret i noen måneder etter at NAV-avtalen gikk ut.
- I 2024 hadde vi én person inne på arbeidstrening på rekvisittavdelingen i to uker.
- Arbeidet i utvalget førte til tettere oppfølging av ansiennitetsopptrykk for ansatte innen teaterfagene. Gjennom 2023 og 2024 har vi hatt gjennomganger av lønns plassering for teknikerne, slik at vi sikrer at alle er korrekt plassert lønnsmessig.
- Arbeidet har ført til økt felles forståelse for lønnsdannelsen i virksomheten.
- Ledelsen er positiv til arbeidet som gjennomføres og støtter opp under tiltakene som foreslås.
- ARP-arbeidet i virksomheten har ført til skjerpet fokus og forståelse for betydningen av mangfold på arbeidsplassen.

## IV.5 Språkloven

Som hele landets teater skal vi by på tekster på begge målformer i alle våre kanaler. Vi er derfor opptatt av å veksle målformen på de ulike sidene på riksteatret.no og i annet markedsmateriell. Dette er godt forankret i organisasjonen.

Vi forsøker å veksle mellom begge målformer også i sosiale medier, men ser at dette er en kanal der vi altfor ofte anvender bokmål.

I 2024 har vi imidlertid hatt gleden av å spille «Per Hansen - en trofast mann / oskkáldas almmái» av Siri Broch Johansen/ Juho-Sire. All omtale på nettsider, og delvis i sosiale medier, har derfor vært på både bokmål og samisk. Neste sesong får vi også et nytt prosjekt basert på Ingeborg Arvolas «Kniven i ilden», der omtalen vil foreligge på både bokmål og kvensk.

## IV.6 Journalføring og arkivering

Riksteatret skiller seg vesentlig ut fra andre etater ved at vi ikke har saksbehandlere (\*), og dermed et annet behov for arkivering med tanke på gjennomføring av den daglige driften. Som grunnlag for beslutninger og oppsamling av informasjon har vi to databaser som begge er godkjent av arkivverket for overføring av arkivmateriell. For 8 år siden etablerte vi gode rutiner for hva som skal arkiveres og hvordan, og da på en slik måte at brorparten av våre ansatte i liten grad må forholde seg til arkiv og journalføring. Samtidig har vi de siste årene digitalisert vesentlige deler av det fysiske arkiv som var arvet fra starten av 2000-tallet og gjennom hele siste halvdel av 1900-tallet. Samlet har dette ført til at vi har redusert arkivarstillingen fra en full stilling, til halv stilling.

(\*) Den lille saksbehandlingen som skjer, f.eks. dialog med myndigheter, innkjøp, ansettelses, mm., håndteres av et fåtall personer. Disse har alle gjennomgått opplæring, og det er etablert gode arkivrutiner som løpende er gjenstand for evaluering og videreutvikling, og som ettersees og kontrolleres av en arkivar i halv stilling.

## IV.7 Ledsagerbevis

Alle med ledsagerbevis får fribillett til Riksteatrets forestillinger. Tilbudet blir synliggjort på linje med alle andre priskategorier, og vi opplever at ordningen er godt kjent blant vårt publikum. Vi oppfordrer også spillestedene til å gjøre denne billettkategorien lett tilgjengelig og synlig. I 2024 delte vi ut 1140 fribilletter til publikum med ledsagerbevis på turné. Det er nesten en tredobling fra året før.

## IV.8 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Vi har ikke mottatt merknader for revisjonsåret 2023, og har dermed ikke hatt noen oppfølging i 2024.

## V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

### Riksteatret i fremtiden

Fremtiden trenger Riksteatret, men Riksteatret må også utvikles for å møte fremtiden.

Med et urolig Europa, klimakrise, dyrtid og høyt rentenivå er det krevende, men desto viktigere å ha et fellesskapsbyggende teater som er tilgjengelig i hele landet, for hele nasjonen.

Sannhets- og forsoningskommisjonens sluttrapport (2023) og kartleggingen «Å spille hvit» av Utsi/Danbolt for Nationaltheatret (2024) gir oss som forvalter fellesskapets midler økt kunnskap om utfordringene som skal løses og oppgavene som skal gjøres.

I offentligheten, på digitale og sosiale plattformer, opplever vi et polarisert ytringsklima. I et geografisk spredt Norge med stadig økende klasseforskjeller bør teatrene og kunstinstitusjonene spille en viktig rolle i å verne om - og bygge demokratiet. Men hvordan? Det er ingen beskjeden oppgave å være et teater for alle. Men det er samtidig en oppgave som må tas på aller største alvor, og som vil kreve prioriteringer i en stram økonomi.

Det er hensiktsmessig å vurdere hvilken rolle institusjonsteatrene og andre sentrale kulturinstitusjoner skal spille, hvordan og for hvem. Riksteatret fylte nettopp 75 år, men scenekunstheltet, kulturtilbudet og Norge ser naturligvis helt annerledes ut nå enn da vi ble til ved lov i 1948.

Kultur- og likestillingsdepartementets mål for Riksteatret er viktige, ambisiøse og krevende. Kanskje har disse målene i for stor grad kun vært til inspirasjon, men de levner ingen tvil, Riksteatret har et stort samfunnsansvar.

Et viktig bidrag fra Riksteatret kan være å styrke befolkningens muligheter til å delta i demokratiet gjennom å senke tersklene til teatret, slik at flere får oppleve scenekunst som er presserende og gir livet mening. På den måten vil Riksteatret kunne bidra til god nasjonal beredskap i ustabile tider.

Riksteatret har et særskilt ansvar for å være tilgjengelige og produsere scenekunst som speiler hele landet. Vi ønsker derfor også å bidra til at fagmiljøet i norsk teater holder et høyt nivå, og til tverrfaglig utvikling av scenekunstheltet og dets infrastruktur.

I min åremålsperiode tror jeg at publikum kommer til å kjenne at Riksteatret er tilgjengelig og leverer på høyt kunstnerisk nivå, og at vi samtidig tilbyr en større variasjon i kunstneriske formater, flere nye fortellinger og et noe endret spillemønster. Vi ønsker å spille teater både på dag- og kveldstid samt vurdere frekvens og spillesteder basert på sosiodemografiske behov.

Ved siden av beredskap er sosial bærekraft det viktigste Riksteatret kan medvirke til. Med dette mener jeg at vi skal legge til rette for at flere får tilgang på teater som sammenfaller gledelig med utvidet bevilgning for gratis teater til barn og unge. Vi vil jobbe aktivt med å senke de mange tersklene som fremdeles finnes i teatret, både for publikum og bransje.

Riksteatret må aktivt undersøke hvilke endringer som skal til for å øke og utvikle og utvide publikummet vårt. Vi ønsker selvsagt å beholde alle som gjennom mange år har blitt glad i Riksteatret, men utfordringen blir først og fremst å nå flere av dem som av ulike grunner ikke opplever scenekunst i dag.

Å lede Riksteatret krever gode kunstneriske prioriteringer og kontinuerlig jobb for maktspredning i kulturfeltet. Det å forvalte skattepenger gjennom å produsere, programmere og distribuere scenekunst til hele landet i en tid med konflikt og splittelse, gir grunnleggende mening.

Jeg håper at Riksteatret kan bidra til forståelse og mening, uansett hvem du er, hva du har eller hvor du bor!

Jeg gleder meg til å ta fatt på en åremålsperiode ved Riksteatret!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wenche' followed by a stylized, looped surname.

**Wenche Viktorsdatter Paulsen**

**Teatersjef**

**(Tiltrer 1.4.2025, konstituert fra 9.1.2025)**





Stig Henrik Hoff og Ida Løken Valkeapää i forestillingen Per Hansen – en trofast mann / oskkáldas almmái.  
Av Siri Broch Johansen / Juho-Sire. Regi Hanne Tømte. Foto Signe Fuglesteg Luksengard.

## VI. ÅRSREGNSKAP

Regnskapet for 2024 følger som vedlegg. Kommentarene under refererer til dette vedlegget. Merk at bevilgningen til teatret er delt mellom post 01 og 21. Riksteatret fører regnskap i samsvar med kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet. I det følgende er tall fra kontantregnskapet brukt der ikke annet er oppgitt.

Årsregnskapet er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Riksteatret.

Årsregnskapet for Riksteatret gir et dekkende bilde av teatrets disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Riksteatret disponerte i 2024 en samlet tildeling på kapittel 0323 – Musikk og scenekunst, på 178,594 millioner kroner, inkludert 10,059 millioner kroner overført fra 2023. Bevilgningen er fordelt over post 01 «Driftsutgifter» med 97,983 millioner og post 21 «Spesielle driftsutgifter» med 80,611 millioner. Inntektstildelingen på kapittel 3323 var 0,388 millioner over post 01 «Ymse inntekter» og 32,405 millioner over post 02 «Billett- og salgsinntekter m.m.». Nettotildelingen på kapittel 0323 og 3323 var altså 145,801 millioner kroner.

Regnskapet viser et forbruk på 96,752 millioner kroner på kapittel 0323, post 01, og 81,559 millioner på post 21. Inntektene er på 0,517 millioner på kapittel 3323, post 01 og 38,519 millioner på post 02. Nettoutgiftene for 2023 er altså på 139,275 millioner kroner. Dette gir samlet netto mindretgifter i 2024 på 6,526 millioner kroner. Vi har søkt Kultur- og likestillingsdepartementet om å få overføre hele dette beløpet til 2025-rammen. Overført beløp fra tidligere år ved inngangen til 2024 var 10,059 mill.

Overførbart beløp er altså redusert med 3,533 millioner kroner fra inngangen til 2024 til inngangen til 2025. Nesten hele denne reduksjonen er på post 21 «Spesielle driftsutgifter», altså utgifter direkte knyttet til produksjonene. 2024, Riksteatrets 75-årsjubileumsår, var et år med planlagt og gjennomført høy aktivitet, og det var forventet at overført beløp kom til å gå ned i 2024. Meget gode billettinntekter i 2024 førte imidlertid til at reduksjonen i overført beløp ble mindre enn vi hadde sett for oss ved årets start.

På post 01 «Driftsutgifter» er endringen i overført beløp minimal fra 2024 til 2025.

Billettinntekter, medfinansiering fra samarbeidende teatre, sponsorbidrag og andre inntekter:

| 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 25,0 | 26,1 | 22,2 | 21,6 | 31,7 | 38,1 | 34,6 | 31,1 | 10,9 | 16,4 | 16,7 | 23,6 | 39,0 |

(tall i millioner)

Billettinntekter (internregnskapstall):

| 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 18,7 | 19,3 | 17,4 | 16,7 | 24,1 | 33,4 | 28,6 | 25,1 | 6,1  | 12,0 | 15,3 | 18,3 | 34,8 |

(tall i millioner)

Oslo, 15.3.2025



Wenche Viktorsdatter Paulsen  
Teatersjef



Randi Eek Thorsen  
Styreleder



## VI.1 Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Riksteatret er utarbeidet og levert etter nærmere retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 22. desember 2022. Årsregnskapet er i samsvar med krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 9. desember 2024 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – Grunnleggende prinsipper for årsregnskap:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp – det presiseres at alle billettinntekter blir ført brutto, dvs. uten fradrag for den delen av billettinntektene som tilfaller Riksteatrets arrangører og rettighetshavere (royalty)
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen “Netto rapportert til bevilgningsregnskapet” er lik i begge oppstillingene.

Riksteatret er tilknyttet Statens konsernkontoordning i Norges Bank i samsvar med krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Riksteatret er en bruttobudsjettet virksomhet og blir ikke tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teatrets konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den enkelte oppgjørskonto nullstilt ved overgang til nytt år.

### **Bevilgningsrapporteringen**

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Riksteatret står oppført med i kapitalregnskapet.

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Riksteatret har rapportert til statsregnskapet. Det er stilt opp etter de kapitlene og postene i bevilgningsregnskapet som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Riksteatret har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev av 20.12.23, samt i supplerende tildelingsbrev av 15.04.24, 01.07.24 og 19.12.24, for hver kombinasjon av kapittel og post. Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalregnskap.

### **Artskontorrapporteringen**

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen.

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Riksteatret har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Riksteatret har trekkrett for disponible bevilgninger på konsernkonto i Norges Bank. Bevilgningene skal ikke føres som inntekt og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen.

VI.2 Bevilgningsrapportering med noter

| Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2024     |                                         |      |                               |      |                    |               |                                |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|-------------------------------|------|--------------------|---------------|--------------------------------|
| Utgiftskapittel                                       | Kapittelnavn                            | Post | Posttekst                     | Note | Samlet tildeling** | Regnskap 2024 | Merutgift (-) og mindreutgift  |
| 0323                                                  | Musikk og scenekunst                    | 01   | Driftsutgifter                |      | 97 983 400         | 96 751 612    | 1 231 788                      |
| 0323                                                  | Musikk og scenekunst                    | 21   | Spesielle driftsutgifter      |      | 80 611 000         | 81 559 196    | -948 196                       |
| Sum utgiftsført                                       |                                         |      |                               |      | 178 594 400        | 178 310 807   |                                |
| Inntektskapittel                                      | Kapittelnavn                            | Post | Posttekst                     |      | Samlet tildeling   | Regnskap 2024 | Merinntekt og mindreinntekt(-) |
| 3323                                                  | Musikk og scenekunst                    | 01   | Ymse inntekter                |      | 388 000            | 516 746       | 128 746                        |
| 3323                                                  | Musikk og scenekunst                    | 02   | Billett- og salgsinntekter mm |      | 32 405 000         | 38 519 013    | 6 114 013                      |
| 5309                                                  | Tilfeldige inntekter                    | 29   | Tilfeldige inntekter          |      | 0                  | 53 708        |                                |
| 5700                                                  | Folketrygdens inntekter                 | 72   | Arb.giver avgift              |      | 0                  | 10 604 815    |                                |
| Sum inntektsført                                      |                                         |      |                               |      | 32 793 000         | 49 694 282    |                                |
| Netto rapportert til bevilgningsregnskapet            |                                         |      |                               |      |                    | 128 616 525   |                                |
| Kapitalkontoer                                        |                                         |      |                               |      |                    |               |                                |
| 60047801                                              | Norges Bank KK /innbetalinger           |      |                               |      |                    | 42 135 507    |                                |
| 60047802                                              | Norges Bank KK/utbetalinger             |      |                               |      |                    | -168 968 632  |                                |
| 703804                                                | Endring i mellomværende med statskassen |      |                               |      |                    | -1 783 400    |                                |
| Sum rapportert                                        |                                         |      |                               |      |                    | 0             |                                |
| Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12) |                                         |      |                               |      |                    |               |                                |
| Konto                                                 | Tekst                                   |      |                               |      | 2024               | 2023          | Endring                        |
| 703804                                                | Mellomværende med statskassen           |      |                               |      | -5 790 444         | -4 007 044    | -1 783 400                     |

| Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter |                     |                   |                  |
|------------------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Kapittel og post                               | Overført fra i fjor | Årets tildelinger | Samlet tildeling |
| 032301                                         | 1 448 400           | 96 535 000        | 97 983 400       |
| 032321                                         | 8 611 000           | 72 000 000        | 80 611 000       |

| Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år |                |                             |                                                            |                                                                |                                                        |                                                                                |                 |                             |                                        |                            |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| Kapittel og post                                                                             | Stikkord       | Merutgift(-)/ mindre utgift | Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-) | Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter | Merinntekt / mindreinntekt(-) iht. merinntektsfullmakt | Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning | Innsparinger(-) | Sum grunnlag for overføring | Kompensasjon for lønnsoppgjøret 2024 * | Maks. overførbart beløp ** | Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten*** |
| 032301                                                                                       |                | 1 231 788                   |                                                            | 1 231 788                                                      | 128 746                                                |                                                                                |                 | 1 360 534                   | 1 655 000                              | 4 826 750                  | 1 360 534                                           |
| 032321                                                                                       | *kan overføres | -948 196                    |                                                            | -948 196                                                       | 6 114 013                                              |                                                                                |                 | 5 165 817                   |                                        | 123 420 000                | 5 165 817                                           |

Merinntektsfullmakter: Riksteatret kan overskride bevilgningen under kapittel 0323, post 01, med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 01. Riksteatret kan overskride bevilgningen under kapittel 0323, post 21 med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 02. Mer- og mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år. For poster med stikkordet "kan overføres", er maks overførbart beløp sum av de siste to års bevilgning.

## VI.3 Artskontorapportering med noter

| Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2024                            |      |                    |                    |
|------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------|--------------------|
|                                                                              | Note | 2024               | 2023               |
| <b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>                  |      |                    |                    |
| Innbetalinger fra gebyrer                                                    | 1    | 0                  | 0                  |
| Innbetalinger fra tilskudd og overføringer                                   | 1    | 0                  | 351 568            |
| Salgs- og leieinnbetalinger                                                  | 1    | 34 943 924         | 18 115 945         |
| Andre innbetalinger                                                          | 1    | 4 091 835          | 5 142 868          |
| Sum innbetalinger fra drift                                                  |      | 39 035 759         | 23 610 381         |
| <b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>                   |      |                    |                    |
| Utbetalinger til lønn                                                        | 2    | 86 446 092         | 83 063 147         |
| Andre utbetalinger til drift                                                 | 3    | 90 214 871         | 72 433 976         |
| Sum utbetalinger til drift                                                   |      | 176 660 962        | 155 497 123        |
| <b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>                                      |      | <b>137 625 204</b> | <b>131 886 742</b> |
| <b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b> |      |                    |                    |
| Innbetaling av finansinntekter                                               | 4    | 0                  | 0                  |
| Sum investerings- og finansinntekter                                         |      | 0                  | 0                  |
| <b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>  |      |                    |                    |
| Utbetaling til investeringer                                                 | 5    | 1 637 693          | 1 062 239          |
| Utbetaling til kjøp av aksjer                                                | 5, 8 | 0                  | 0                  |
| Utbetaling av finansutgifter                                                 | 4    | 12 152             | 7 055              |
| Sum investerings- og finansutgifter                                          |      | 1 649 845          | 1 069 294          |
| <b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>                     |      | <b>1 649 845</b>   | <b>1 069 294</b>   |
| <b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten*</b>               |      |                    |                    |
| Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.                               | 6    | 0                  | 0                  |
| Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten                   |      | 0                  | 0                  |
| <b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten*</b>                |      |                    |                    |
| Utbetalinger av tilskudd og stønader                                         | 7    | 0                  | 0                  |
| Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten                    |      | 0                  | 0                  |
| <b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler **</b>                 |      |                    |                    |
| Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)                    |      | 53 708             | 55 755             |
| Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)                      |      | 10 604 815         | 10 284 944         |
| Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)   |      | 0                  | 0                  |
| Netto rapporterte utgifter på felleskapitler                                 |      | -10 658 523        | -10 340 699        |
| <b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>                            |      | <b>128 616 525</b> | <b>122 615 337</b> |
| <b>Oversikt over mellomværende med statskassen ***</b>                       |      |                    |                    |
| <b>Eiendeler og gjeld</b>                                                    |      | <b>2024</b>        | <b>2023</b>        |
| Fordringer på ansatte                                                        |      | 80 372             | 248 312            |
| Andre kortsiktige fordringer                                                 |      | 32 655             | 91 652             |
| Kontanter                                                                    |      | 0                  | -694               |
| Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank                          |      | 0                  | 0                  |
| Skyldig skattetrekk og andre trekk                                           |      | -3 447 627         | -3 301 350         |
| Skyldige offentlige avgifter                                                 |      | -1                 | -225               |
| Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse****                          |      | -2 447 317         | -932 540           |
| Mottatte forskuddsbetalinger                                                 |      | 0                  | 0                  |
| Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)                              |      | 828                | 7 753              |
| Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger                          |      | -9 354             | -119 952           |
| <b>Sum mellomværende med statskassen</b>                                     | 8    | <b>-5 790 444</b>  | <b>-4 007 044</b>  |

## Note 1 Innbetalinger fra drift

|                                                               | 31.12.2024        | 31.12.2023        |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Innbetalinger fra gebyrer</i>                              |                   |                   |
| <b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>                          | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>             |                   |                   |
| Tilskudd og overføringer fra organisasjoner og stiftelser     | 0                 | 351 568           |
| <b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>         | <b>0</b>          | <b>351 568</b>    |
| <i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>                            |                   |                   |
| Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig              | 73 183            | 71 512            |
| Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet                      | 34 811 710        | 18 044 430        |
| Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29) | 3                 | 3                 |
| Inntekter fra musikkutgivelser, utenfor avgiftsområdet        | 1 028             | 0                 |
| Leieinntekt fast eiendom, unntatt avgiftsplikt                | 51 840            | 0                 |
| Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig         | 6 160             | 0                 |
| <b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>                        | <b>34 943 924</b> | <b>18 115 945</b> |
| <i>Andre innbetalinger</i>                                    |                   |                   |
| Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet        | 3 719 735         | 5 003 218         |
| Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt                            | 372 100           | 139 650           |
| <b>Sum andre innbetalinger</b>                                | <b>4 091 835</b>  | <b>5 142 868</b>  |
| <b>Sum innbetalinger fra drift</b>                            | <b>39 035 759</b> | <b>23 610 381</b> |

## Note 2 Utbetalinger til lønn

|                                    | 31.12.2024        | 31.12.2023        |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Lønn                               | 68 990 401        | 67 154 711        |
| Arbeidsgiveravgift                 | 10 604 815        | 10 284 944        |
| Pensjonsutgifter*                  | 5 544 529         | 5 309 618         |
| Sykepenges og andre refusjoner (-) | -2 599 386        | -3 006 904        |
| Andre ytelser                      | 3 905 733         | 3 320 779         |
| <b>Sum utbetalinger til lønn</b>   | <b>86 446 092</b> | <b>83 063 147</b> |

**Antall utførte årsverk:** **89,2** **89,5**

\* Pensjoner utgiftsføres i artskontorrapporteringen. Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2024 9,0 prosent for ansatte lønnet etter statlig tariff, og 7,4 prosent for ansatte lønnet etter teatertariff (arbeidsgiverandel av pensjonspremie/pensjonsgrunnlaget i 2023 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2023 utgjorde premiesatsene henholdsvis 8,7 og 7,6 prosent.

### Note 3 Andre utbetalinger til drift

|                                                   | 31.12.2024        | 31.12.2023        |
|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Husleie                                           | 16 616 003        | 15 939 939        |
| Vedlikehold egne bygg og anlegg                   | 0                 | 0                 |
| Vedlikehold og ombygging av leide lokaler         | 1 706 733         | 2 424 655         |
| Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler    | 2 170 929         | 2 514 939         |
| Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv. | 162 160           | 215 577           |
| Mindre utstyrsanskaffelser                        | 4 512 942         | 4 114 758         |
| Leie av maskiner, inventar og lignende            | 3 358 032         | 2 193 419         |
| Kjøp av konsulenttjenester                        | 5 296 357         | 2 858 309         |
| Kjøp av andre fremmede tjenester                  | 4 801 059         | 4 859 153         |
| Reiser og diett                                   | 28 169 599        | 24 311 744        |
| Øvrige driftsutgifter                             | 23 421 056        | 13 001 484        |
| <b>Sum andre utbetalinger til drift</b>           | <b>90 214 871</b> | <b>72 433 976</b> |

### Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

|                                           | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|-------------------------------------------|------------|------------|
| <i>Innbetaling av finansinntekter</i>     |            |            |
| Inntekter fra eiendeler i selskap m.m     | 0          | 0          |
| Salgssum ved realisasjon av verdipapirer  | 0          | 0          |
| Renteinntekter                            | 0          | 0          |
| Valutagevinst                             | 0          | 0          |
| Annen finansinntekt                       | 0          | 0          |
| <b>Sum innbetaling av finansinntekter</b> | <b>0</b>   | <b>0</b>   |

|                                         | 31.12.2024    | 31.12.2023   |
|-----------------------------------------|---------------|--------------|
| <i>Utbetaling av finansutgifter</i>     |               |              |
| Renteutgifter                           | 12 152        | 7 055        |
| Valutatap                               | 0             | 0            |
| Annen finansutgift                      | 0             | 0            |
| <b>Sum utbetaling av finansutgifter</b> | <b>12 152</b> | <b>7 055</b> |

## Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

|                                             | 31.12.2024       | 31.12.2023       |
|---------------------------------------------|------------------|------------------|
| <i>Utbetaling til investeringer</i>         |                  |                  |
| Immaterielle eiendeler og lignende          | 0                | 0                |
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom     | 0                | 0                |
| Infrastruktureiendeler                      | 0                | 0                |
| Maskiner og transportmidler                 | 953 007          | 999 715          |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende | 684 686          | 62 524           |
| <b>Sum utbetaling til investeringer</b>     | <b>1 637 693</b> | <b>1 062 239</b> |

|                                          | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|------------------------------------------|------------|------------|
| <i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>     |            |            |
| Kapitalinnskudd                          | 0          | 0          |
| Obligasjoner                             | 0          | 0          |
| Investeringer i aksjer og andeler        | 0          | 0          |
| <b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b> | <b>0</b>   | <b>0</b>   |

## Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

|                                                                   | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|-------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|                                                                   | 0          | 0          |
|                                                                   | 0          | 0          |
| Tilfeldige og andre inntekter                                     | 0          | 0          |
| <b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b> | <b>0</b>   | <b>0</b>   |

## Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

|                                                                  | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|                                                                  | 0          | 0          |
|                                                                  | 0          | 0          |
| Tilskudd til kommuner                                            | 0          | 0          |
| <b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b> | <b>0</b>   | <b>0</b>   |

## Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

### Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

|                                                                   | 31.12.2024                                            | 31.12.2024                                                      |                |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|
|                                                                   | Spesifisering av bokført<br>avregning med statskassen | Spesifisering av rapportert<br>mellomværende med<br>statskassen | Forskjell      |
| Finansielle anleggsmidler                                         |                                                       |                                                                 |                |
| Investeringer i aksjer og andeler*                                | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Obligasjoner                                                      | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Sum                                                               | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Omløpsmidler                                                      |                                                       |                                                                 |                |
| Kundefordringer                                                   | 1 234 548                                             | 0                                                               | 1 234 548      |
| Andre fordringer                                                  | 92 222                                                | 113 027                                                         | -20 805        |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende                               | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Fordringer vedrørende innkreivingsvirksomhet og andre ov          | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Sum                                                               | 1 326 770                                             | 113 027                                                         | 1 213 743      |
| Langsiktig gjeld                                                  |                                                       |                                                                 |                |
| Annen langsiktig gjeld                                            | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Sum                                                               | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Kortsiktig gjeld                                                  |                                                       |                                                                 |                |
| Leverandørgjeld                                                   | -2 782 930                                            | 0                                                               | -2 782 930     |
| Skyldig skattetrekk og andre trekk                                | -3 447 627                                            | -3 447 627                                                      | 0              |
| Skyldige offentlige avgifter                                      | -3 954                                                | -1                                                              | -3 954         |
| Annen kortsiktig gjeld                                            | -3 972                                                | -2 455 843                                                      | 2 451 871      |
| Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra s | 0                                                     | 0                                                               | 0              |
| Sum                                                               | -6 238 483                                            | -5 903 471                                                      | -335 012       |
| <b>Sum</b>                                                        | <b>-4 911 713</b>                                     | <b>-5 790 444</b>                                               | <b>878 730</b> |

\* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 9 B