



TEATRET



Årsrapport 2023

Nynorsk

Innhald

I. LEIAREN SI MELDING	4
II. INTRODUKSJON TIL VERKSEMDA OG HOVUDTAL.....	Feil! Bokmerke er ikke definert.
II.1 Verksemdas føremål	6
II.2 Organisasjon	6
II.3 Nøkkeltal.....	7
II.4 Rekneskapsprinsipp	8
III. ÅRETS AKTIVITETAR OG RESULTAT	9
III.1 Resultat og oppnåing av mål	9
III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby eit scenekunstrepertoar av høg kvalitet, og framje kunstnarleg utvikling og fornying.....	9
III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom eit scenekunsttilbod som er tilgjengeleg, mangfaldig og relevant for publikum i heile Noreg.....	15
III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal vere ein aktiv samarbeidspartner for andre aktørar i scenekunstfeltet.....	20
III.2. Ressursbruk	24
IV. STYRING OG KONTROLL I VERKSEMDA.....	42
IV.1 Internkontroll.....	42
IV.2 Fellesføringar.....	44
IV.2.1 Konsulentbruk.....	44
IV.2.2 Lærlingar.....	44
IV.2.3 Desentralisert arbeid	45
IV.3 Aktivitets- og utgreiingsplikt.....	45
IV.4 Språklov.....	49
IV.5 Følgjeløyve	49
IV.6 Arkiv.....	50
IV.7 Revisjonsmerknader frå Riksrevisjonen.....	50
V. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER	51
VI. ÅRSREKNESKAP	53
VI.1 Prinsippnote årsrekneskapen	56
VI.2 Løyverapportering med noter	57
VI.3 Artskontorrapportering med noter	59
VI.4 Scenestatistikk 2023	65

Forsidefoto:

frå **Hør'a, dagbok!**

Avbilda Marianne Hetland, Emil Rodrigo Jørgensen og Vegard Bjørsmo

Av **Amina Sewali**

Regi **Anders T. Andersen**

Foto © Jonathan Vivaas Kise/Tinagent

I. LEIAREN SI MELDING

I kunsten søker menneske etter uttrykk som er nært knytt til tida dei lever i. Kvalitet, relevans og smak er ikkje konstante storleikar, men endrar seg i takt med samfunnsutviklinga, som Mariken Lauvstad påpeikte i essayet "Kvalitetsbegrep i utakt med samtiden?" publisert på scenekunst.no i mai 2023. Dette tilsynelatande openberre faktumet påverkar definitivt ulike publikumsgrupper på forskjellig vis, særleg i ei uroleg og kompleks verd som angår enkeltpersonar både på mikro- og makronivå.

I løpet av 2023 og i planlegginga av jubileumsåret 2024 har vi vore særleg merksame på å gi rom for nye narrativ og tekstar. Det er også viktig å by på humor. Dette har blitt positivt motteke av både publikum og kritikarar, og fleire framsyningar er blitt løfta fram som ein del av teaterårets høgdepunkt.

Kjærleik har det også blitt gitt god plass til. Ekspressivitet, nærleik og uttrykte kjensler er på veg attende, og det har fått prege repertoaret vårt. Det er ikkje lenger så brysamt å felle tårer og vise sårbarheit. Framsyningane *Tollak til Ingeborg*, *Stormfulle Høyder*, *Nei og etter nei* og *Bonnie & Clyde* (som skal turnere i 2024) har sterke kjensler som fellesnemnar, men formidla på ulikt scenisk vis av unge kvinnelege regissørar frå forskjellige tradisjonar og utdanningar. Det dei har felles, er vektlegginga av ein tidsriktig «innleiving», og at visuelle og musikalske verkemiddel blir gitt god plass i dramaturgien.

Trendane indikerer som sagt ei rørsle bort frå det distanserte og intellektuelle teateret. Dette ser vi særleg utanfor institusjonane, der stads-spesifikk scenekunst med ei tydeleg sosial kjerne eller tematikk (også kalla intersosialt teater) blir stadig meir populært, særleg blant yngre publikummarar. Det er ofte eksklusive framsyningar med eit avgrensa publikum i nye og alternative rom, eller utandørs, som tilfellet er med vår turnéframSYNING *Bølgebrus*.

For første gang turnerte Riksteatret ei framsyning for barn som blei spelt ute, i fjæra, og i samarbeid med den feira frigruppa Katma Produksjonar frå Andøya. Her blei barn og føresette involvert i ei skattejakt skapt som ein vandreframsyning. Barna tar sjølvsagt denne teaterforma med ein gong. Dei er gode til å leike, men dei vaksne blei nesten mest begeistra. Til tross for vær og andre logistiske utfordringar langt utanfor vanlege spelestader, har responsen vore eineståande positiv frå både arrangørar og det medverkande publikummet. Det var ei viktig og god erfaring for oss.

Vi ser tydeleg at fellesskap og nærleik er blitt viktigare faktorar i teateropplevelingane. Kanskje er det ein reaksjon på isolasjon, einsemd og nettvaner som blei så rotfesta under Covid-pandemien, og som over tid har gitt oss færre fysiske rom å møtast i. Å jobbe i eit meir intimt format gir eit helt annet sosialt kompaniskap i ein framsyning. Det endrar også maktstrukturen mellom utøvarar og publikum. Det er inspirerande å teste ut nye former, samarbeid og arenaer, men også ei kostbar øving når kvar framsyning har ein grense på maksimum 30 publikummarar.

Arbeidet med RiksPitch har gitt betydelege resultat. Den sjærmerande hiphop-musikalen *Hør'a, dagbok!* om kreative og dyslektiske Nansi nådde mange barn og unge. To andre spennande og nyskapande utviklingsprosjekt er blitt klare for produksjon og urpremierar i jubileumsåret. Ein ny runde med RiksPitch-utlysing våren 2023 har resultert i at ytterlegare to ferske og fine teateridear blir utvikla, i samarbeid med andre teater.

Riksteatret er godt i gang med å utarbeide ein ny strategi for verksemda. I dette arbeidet ser vi etter nye moglegheiter for framtidige val og handlingar tilpassa tida som kjem. Det er spennande endringar i teaterfeltet på gang, noko Riksteatret vil stille seg aktivt til. Strategien skal ferdigstilla i 2024. Dette understrekar Riksteatrets evne til å endre seg i tråd med samfunnsutviklinga og levere på deira samfunnsoppdrag.

Oslo, 15.3.2024

Arne Nøst
Teatersjef

Randi Eek Thorsen
Styreleiar

II.1 Verksemdas formål

I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2022 er målet for verksemda skildra slik:

Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2022 er å legge til rette for produksjon og formidling av musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet, kunstnerisk utvikling og fornyelse og et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt publikum.

Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstområdet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsett av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremme arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tjenlige måter å øke kjennskapen til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.

Følgende mål gjelder for Riksteatret i 2022:

1. *Riksteatret skal tilby et scenekunstrepertoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse*
2. *Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som tilgjengelig, representativt og relevant for publikum i hele Norge*
3. *Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for ulike aktører i scenekunstfeltet*

Målene skal bidra til departementets overordnede mål for bevilgninger til kulturformål, og skal følges opp gjennom styringsparametere

Resultatmåla for 2022 er sett opp i samsvar med måla i tildelingsbrevet, og med styringsparameterane Riksteatret har utarbeida i samråd med Kulturdepartementet.

II.2 Organisasjon

Riksteatrets administrasjons-, produksjons- og framsyningsslokale ligg i Nydalen i Oslo.
Frå 2014 har Riksteatret også hatt felles verkstad med Nationaltheatret på Robekk i Oslo.

Riksteatret har 77 fast tilsette per 31.12.2023. Total bemanning utgjorde 98,7 årsverk i 2023.

Dette

inkluderer 28,4 årsverk (fordelt på ca. 115 prosjekttilsette) som er summen av ulike engasjement, primært frilanskunstnarar. Ved fellesverkstaden på Robekk er det 1 fast tilsett som har sitt juridiske tilsettingshøve ved Riksteatret, mens dei andre 16 er tilsette ved Nationaltheatret.

Riksteatrets øvste leiarskap:

Teatersjef Arne Nøst

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Marknads- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

Riksteatrets styre:

Randi Eek Thorsen, styreleiar (overtok etter Stephan L. Jervell 1.1.24)

André Wallann Larsen, nestleiar (overtok etter Randi Eek Thorsen 1.1.24)

Christina Hætta (nytt medlem frå 1.1.24)

Hannah Wozene Kvam

Lars Leegaard Marøy

Varamedlemmer:

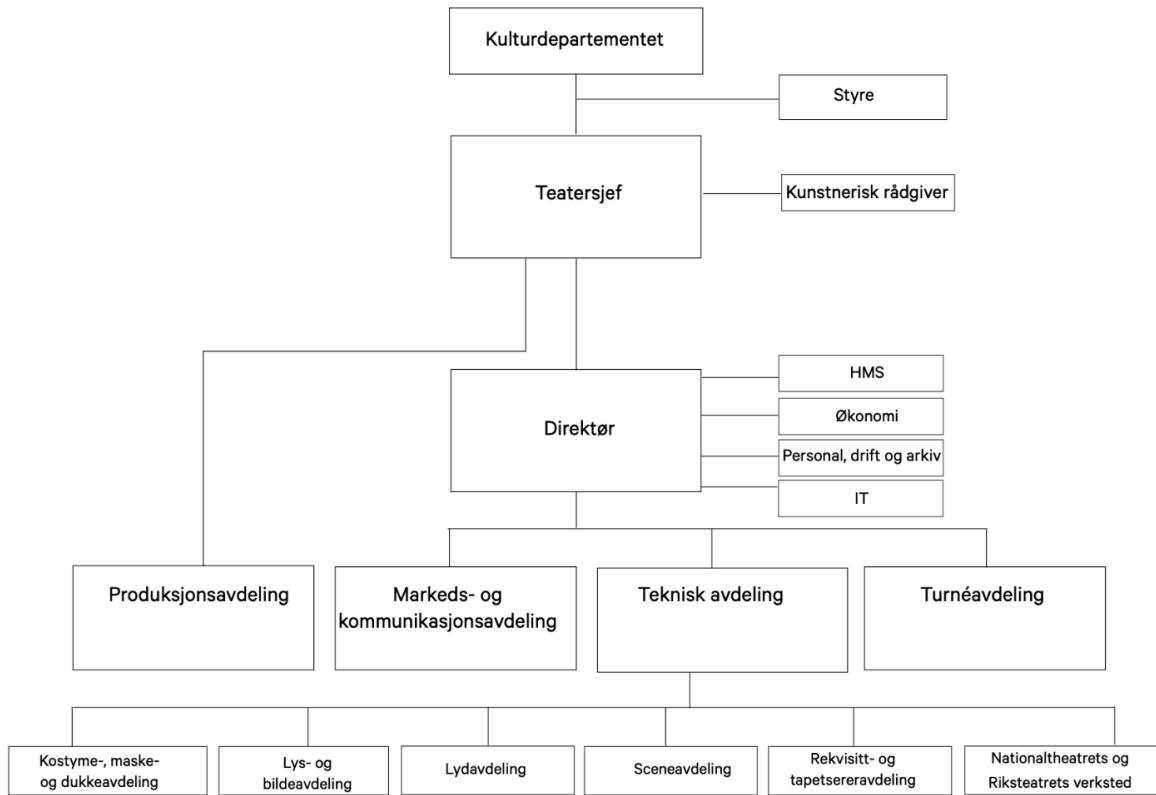
Silje Vigerust Vinjar, valt av dei tilsette

Cathrine Godager varamedlem for Silje

Vigerust Vinjar

Henrik Gjøsæter, valt av dei tilsette

Rasmus Feidje varamedlem for Henrik Gjøsæter



II.3 Nøkkeltal

Alle sum i 1000

Aktivitet og publikumsbesøk	2021	2022	2023	Endring 22-23
Tal på framsyningar	286	413	384	-29
Tal på produksjonar (*)	9	7	8	1
Totalt publikum	49 399	73 033	76 522	3 489
Totalt publikum på turné	44 389	61 705	65 824	4 119
Publikum barn og unge	21 410	27 353	21 052	-6 301

(*) eksklusive gjestespel i Nydalen

Økonomiske nøkkeltal - I	2021	2022	2023	Endring 22-23
Utgiftsløyve, brutto post 01-99 **)	142 750	154 025	144 787	-9 238
Inntektsløyve post 01-99 **)	-13 474	-17 997	-15 412	2 585
Nettoløyve	129 276	136 028	129 375	-6 653

Økonomiske nøkkeltal - II	2021	2022	2023	Endring 22-23
Rekneskapsførte driftsutgifter post 01-	149 358	154 591	156 566	1 975
Utnyttingsgrad *)	104,6%	100,4%	108,1%	7,7 p.poeng
Rekneskapsførte inntekter post 01-99	-16 467	-16 740	-23 610	-6 870
Grad av nådd inntekt	122,2%	93,0%	153,2%	60,2 p.poeng
Rekneskapsførte nettoutgifter	132 891	137 851	132 956	- 4 895
Lønsdel av utgifter ***)	59,4%	53,2%	51,6%	-1,6 p.poeng
Lønsutgifter per årsverk ***)	817	806	818	12

*) Mogleggjort av kapitalreserven, altså mindre utgifter i tidlegare år.

**) I Innst. 126 S (2022–2023) til Prop. 24 S (2022–2023) Tilleggsløyvingar og omprioriteringar i statsbudsjettet 2022, blei tildelinga redusert med 12,5 millionar. I Innst. 145 S (2023–2024) og Prop. 23 S (2023–2024) Tilleggsløyvingar og omprioriteringar i statsbudsjettet 2023, blei både utgiftsløyvinga og inntektsløyvinga reduserte med 16 millionar. Dette forklarer at nettoløyvinga er forholdsvis høg i 2022 og at utgifts- og inntektsløyvinga er på eit lågare nivå i 2023 enn i 2022.

***) Lønsutgiftene varierer med graden av samarbeid med andre teater. I somme produksjonar er skodespelarane fast tilsette på samarbeidsteateret, og av omsyn til pensjonsoppteninga blir dei ståande på løn der også i tida dei arbeider for Riksteatret. Samarbeidsteateret fakturerer Riksteatret for lønsutgiftene i etterkant. Somme kunstnarar fakturerer også som sjølvstendig næringsdrivande. Våre bokførte lønsutgifter syner derfor ikkje produksjonane sine totale lønsutgifter.

I tal på årsverk inkluderer vi alle som arbeider for Riksteatret i løpet av året. Dette talet inkluderer dermed både personar som får lønen sin utbetalt av eit annet teater mens dei arbeider for Riksteatret, og personar som fakturerer som sjølvstendig næringsdrivande, for eksempel instruktørar og scenografar.

Dette medfører at nøkkeltala lønsdel av utgifter og lønsutgifter per årsverk er avhengig av korleis produksjonsporteføljen er sett saman og korleis samarbeid med andre teater er organisert. Det kan derfor vere lite hensiktsmessig å samanlikne disse to nøkkeltala frå eitt år til eit anna.

Økonomiske nøkkeltal - andre	2021	2022	2023	Endring 22-23
Utgifter direkte knytt til prosjekta *)	62 286	63 665	62 469	-1 196
Del av prosjektutgifter i % av bruttokost	42%	41%	40%	-1,0 p.poeng
Samlede inntekter	16 467	16 740	23 610	6 870
Inntekter i % av bruttokostnad	11,0%	10,8%	15,1%	4,3 p.poeng
Snittbillettpolis	235,-	213,-	251,-	38

*) Utgifter for fast tilsette sceneteknikarar, inspisientar o.a. er ikkje inkludert i direkte utgifter.

Inntekter	2021	2022	2023	Endring 22-23
Billettinntekter	11 589	15 509	18 044	2 535
Billettinntekter i % av utgiftsløyve	8,1%	10,0%	12,5%	2,5 p.poeng
Sponsorinntekter	0	210	0	-210
Sponsorinntekter i % av utgiftsløyve	0	0,13%	0	-0,13 p.poeng
Samarbeidsinntekter	4 733	0	5 003	5 003
Samarbeidsinntekter i % av utgiftsløyve	3,3%	0%	3,5%	3,5 p.poeng

Årsverk	2021	2022	2023	Endring 22-23
Totalt tal på årsverk *)	108,5	102,4	98,7	-3,7

*) Årsverk inkluderer prosjektilsette skodespelarar, teknikarar og kreativt lag.

II.4 Rekneskapsprinsipp

Riksteatret fører rekneskapen i samsvar med kontantprinsippet, sjå eller prinsippnota til årsrekneskapen.

III. ÅRETS AKTIVITETAR OG RESULTAT

III.1 Resultat og innfriing av mål

Årleg set Kulturdepartementet mål for Riksteatret gjennom tildelingsbrevet, ref. mål 1-3 nedanfor. I samarbeid med departementet blir styringsparameter utarbeidde som skal rapporterast på. Vidare stiller departementet krav til målemetodar for resultatmåla som blir sett. I dei nedanståande kvantitative måla er internevalueringa som er utført av kunstnarleg råd og leiargruppa lagt til grunn, i tillegg til tilbakemeldingar frå publikum, kulturhusa, produksjonane sine kunstnarlege lag og teaterbransjen elles.

III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby eit scenekunstrepertoar av høg kvalitet, og fremje kunstnarleg utvikling og fornying

Styringsparameter 1.1 – Kvalitet i produksjon og formidling

Resultatmål: Verksemda skal vere prega av kunstnarleg vilje, evne og relevans.

Både bredde og nyskaping er viktige aspekt for Riksteatret sitt repertoar. To av våre morosamaste produksjonar blei trekt fram av fleire media på slutten av året. Vi blei overraska og glade fordi vi var spente på korleis både mørk og lystig humor ville fungere på scena i 2023, eit år som har vore prega av dramatiske og brutale hendingar. Teateret kan også vere eit frirom kor realitetane blir stengt ute eit par timer og vi kan more oss i lag og gjerne le litt av oss sjølve. Både desse produksjonane var urpremierar lagde av teaterskaparar med tydeleg og sterkt musikalsk regisignatur.

Inga teatersjef er meir innovativ enn det handlingsrommet hen har økonomisk, sto det nyleg i Morgenbladet. Der går debatten framleis om korleis institusjonane skal fornye seg. Vi trur ein viktig faktor er å sleppe til nye og unge krefter, men vi har framleis kulturhusa som fysiske rammer for aktiviteten. Samtidig tok vi oss råd til å spele ei stadspesifikk barneframsyning ute i fjæra og i parker i 2023. Dette vekte stor åtgaum hos dei relativt få borna og føresette som fekk plass på kvar framsyning. Alle barna fekk med seg eit skjell med perle i. Det hadde dei sjølve grave fram i sanden under skattejakta.

Gjennom RiksPitch -21 presenterte Amina Sewali ideen til *Hør'a, dagbok!*. I 2023 fekk vårt første RiksPitch-utviklingsprosjekt premiere og blei ein stor suksess med over 12.000 publikummarar. Denne hiphop-musikalen var sjølvsagt også ein urpremiere. Det var også *Ingeborg til Tollak* og *Nei og etter nei*, både dramatiserte frå populære samtidsromanar med solid tilhengarskare. Ei nyskapande framsyning lagd i samarbeid med Oslo-Filharmonien under pandemien, fekk endeleg turnéen sin. *Musikkfabrikkjen* feira opphaveleg orkesterets 100-årsjubileum i ei lystig blanding av

levande klassisk musikk, figurar og animasjon, iscenesett for barn av våre fremste figurteaterskaparar frå Wakka Wakka. For mange var dette ein spanande introduksjon til fleire kunstformer sett saman på heilt nytt vis.

Prosjektet RiksPitch er ein konkret måte å få tilgang til tematikkar og format som opptar kunstnarar og andre teaterinteresserte. I denne opne utlysinga etter scenekunstidear fekk vi i 2021 inn heile 267 forslag, og i 2023 kom det inn 133 idear. ein breit samansett fagjury av bransjefolk frå heile landet valte ut 12 forslag som blei pitcha "live" av innsendarane, framfor ei stor samling representantar frå produserande organisasjonar, hos oss i Nydalen under Heddadagene i juni 2023. Vi ser no fram til utviklinga av to nye RiksPitch-idear som kom inn i denne siste utlysinga. Både forprosjekta er igangsette, og vi har stor tru på at dei vil nå scena om nokre år, parallelt med at to andre prosjekt, frå utlysinga i 2021, vil få urpremiere og turné i 2024. Dette langsiktige utviklingsarbeidet utgjer ein interessant og viktig del av verksemda vår, og det gir oss direkte innsikt i tidsanden vi lever i.

Kunstnarleg vilje og ambisjonar blir meisla fram på fleire nivå over lang tid. Repertoaret er først og fremst definert av Riksteatret sine ønskje om historier og tematikkar som treffer heile landet.

Dernest følger ein lengre konkret dialog mellom Riksteatret og dei ulike regissørar og kunstnarlege lag. Ambisjonar og ønskje med omsyn til format, innhald, verkemiddel og rollebesetning skal fastleggast og samstemmast for kvart einskilde prosjekt. Riksteatrets produksjonsmodell sikrar at ambisjonane blir oppretthaldne gjennom prosjektas gang. Vi er svært nøgde med å ha nådd måla på dette viktige kunstnarlege punktet i vår strategi og med Riksteatret si samfunnsoppgåve som kunstformidlar for heile landet, sjølv om det smertar å måtte tilby stadig færre framsyningar til kvar spelestad.

Styringsparameter 1.2 – Variert repertoar

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby eit breitt spekter av scenekunst.

Resultatmål b: Kvar spelestad skal ha eit tilpassa repertoar.

Gjennom vårt store mangfold av produksjonar i 2023 blei det synleg at repertoaret var svært variert i tematikk, form, målgrupper og kunstnarlege val. Vi nådde våre ulike målgrupper anten det var små barn, barn, unge vaksne og godt vaksne, gjennom å programmere og kommunisere tydeleg og målretta. Aktiv respons på ulike digitale plattformer, direkte i salen, gjennom kritikarar og eigne evalueringar undervegs gir oss verdifull informasjon om framsyningane finn deira publikum.

Det er avgjerande for Riksteatret å aktivt velje målgruppe når vi bestemmer kva slags scenekunst vi vil prioritere å skape. Barn og vaksne fortener eit tilbod dei opplever som relevant og retta mot dei i dagens røyndom. Rein underhaldning eller meir problematiserande innhald kan syne kva teateret har som moglege handlingsrom. Vi har fått tilbakemeldingar som styrker inntrykket av at Riksteatret har nådd ei ønskt gyldigheit hos dei ulike respondentane.

Riksteatret har dei siste åra hatt færre produksjonar å tilby, noko som aukar presset på at dei rette produksjonane blir plukka ut og prioritert. I 2023 opplevde vi at målsetningar blei innfridd, noko vi ser i dei ulike responsromma; ei auke i tal på publikummarar, ein gjennomgåande solid mengde kritikar-meldingar, samt observerte reaksjonsmønster i salen under framsyninga.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Produksjonar	9	7	8	7-9	7-9
Riksteaterproduksjonar	7	6	6	6-8	5-7

1.2.1 Repertoar

VÅREN 2023

Emily Brontës romanklassikar **Stormfulle høyder** har blitt ståande som ein tidas største kjærleksforteljingar. For mange er *Wuthering Heights* også kjent frå TV, film og musikk. Her er det ingen heltar. Berre menneske. Drivne av fortviling, hemngjerrigkeit og sjalusi. Og av naturen sine destruktive, stormfulle krefter. Regissør Rebekka Nilsson ønskte å skape ein leiken, fysisk og ekspressiv framsyning der lys, lyd, musikk, tekst og rørsle blei sidestilte element i forteljinga. Vi inviterte publikum til «Afternoon Tea» før framsyning og utarbeida eit omfattande undervisningsmateriell til bruk for alle lærarar som ønskte å ta med seg ungdomane sine på teater. Med Emma Bones og Ravdeep Singh Bajwa i hovudrollene blei dette ei oppsetjing som særleg trefte eit ungt publikum. Pressen skreiv mellom anna: "Kraftprestasjon frå Emma Bones", Adresseavisen (5). «Mystisk og vilt (...) Emma Bones stel showet" NRK.

Korfor har vi det ikkje betre når vi har det så bra? Forfattar Nina Lykke sparar ikkje på krutet når ho tar tidsanden på kornet og får oss til å le av oss sjølve i **Nei og etter nei**. Med kritikaroste Maren E. Bjørseth i registolen og Heddaprismannen Ingunn Øyen, Anders Mordal og Mari Hauge Einbu på scena, blei teaterversjonen av romanen ein fest av ei framsyning, som publikum kjente seg godt igjen i. Før premiere inviterte vi til arrangement på Litteraturhuset med tittel «Korfor har vi det ikkje betre når vi har det så bra?» med Nina Lykke, Vigdis Hjorth og Harald Eia i panelet. Samtalen blei strøyma til publikum over heile landet. Om framsyninga skreiv pressen mellom anna "Romanen fungerer vel så godt på scena som mellom to permer" Aftenposten (5). "Ja og etter ja! (...) genuint underholdende og ytterst treffende teater" Vårt Land. "Det er teater i sin enkleste form, og ikkje kjedeleg eit sekund" Adresseavisen (5)

Hør'a, dagbok! av Amina Sewali blei pitcha av forfattaren sjølv under Riksteatrets aller første RiksPitch. 2 år etter kunne Riksteatret by på ein splitter ny familiemusikal med hiphop, humor og varme. Vi møter Nansi, som ikkje er så god i norsk. Ho får tips om å begynne å skrive dagbok og går motvillig med på det. Eigentleg har ho anna å gjere. Nansi drøymer nemleg om å bli Noregs største rap-stjerne! **Hør'a, dagbok!** er ei historie om å vere ny i Noreg. Om ei jente som er full av pågangsmot og minst like tøff som mobbarane i klassen. Med **Hør'a, dagbok!** ønskte Riksteatret å lage ein musical som opnar auga, øyra og hjartet for kven vi er i Noreg akkurat no. På kvar stad som fekk besøk, inviterte vi publikum til gratis dansesession med hiphop-dansar Amie Mbye før framsyninga. eit handlingsreferat av framsyninga blei omsett til fire språk og delt ut til barn og vaksne med andre språkerfaringar enn norsk. Pressen skreiv mellom anna: "Det er lenge siden jeg har hørt så mye barnelatter i ein teatersal (...) Mine medbrakte barn sa begge "terningkast 6" Aftenposten. "Svært engasjerende og morsomt" NRK.

framsyninga blei spilt både vår og haust – på 63 av våre spelestader, samt på Oslo Nye Teater og Hålogaland Teater i Tromsø, som var våre samarbeidsteater.

Riksteatret ønsker å vere eit teater for alle, også dei som av ulike grunner ikkje har moglegheit til å komme til kulturhuset. Med **Bølgebrus fekk** vi moglegheit til å møte dei minste barna der dei er. Framsyninga blei spelt i friluftsområde for barnehagar på dagtid i vekedagane og i parker andre stader der familie ferdast i helgene. Slik trefte vi eit publikum som elles kanskje ikkje ville ha fått sjansen til å oppleve Riksteatret. *Bølgebrus* er eit teatereventyr for dei aller minste, der barna beveger seg i lag med skodespelarane ute i naturen og er med på jakt etter havets løyndomar. Interaktivt teater der barna undrar seg over havets gåter mens dei reiser gjennom den magiske havparken. *Bølgebrus* blei første gang produsert av Hålogaland Teater og Katma til Festspelene i Nord-Noreg i 2021. Med Riksteatret fekk barn over heile landet moglegheit til å oppleve denne perla av ei framsyning i sitt eige nærmiljø.

Riksteatrets lokale i Nydalen blir både lånt og leigd ut til kollegaer i bransjen når det er mogleg. Vi var vertskap for opningsfesten til årets Heddadager og mottakar av gjestespelet forteljinga om **Viga-Ljot og Vigdis**. Teater Innlandet og regissør Nina Wester hadde funne fram Sigrid Undset sin «gløymde» sagathriller og lagde ei framsyning for publikum i Innlandet. Med Riksteatret fekk teaterinteresserte frå heile landet også moglegheit til å oppleve den kritikarroste framsyninga i Oslo under Heddadagene.

HAUSTEN 2023

Hausten opna med **Detektimen – ein kriminalmusikal, skrive** av humortrioen Mads Bones, Kyrré Havdal og Olve Løseth. Laust inspirert av Derrick, Columbo, Poirot og alle dei andre fabelaktige detektimane vi benka oss for å sjå på fredagar, inviterte vi publikum til ein kveld fylt med musikk og mordarisk moro. framsyninga blei produsert i samarbeid med Nationaltheatret og Nye Hjorten Teater og spelt for 13 fullsette salar i Trondheim etter turné. Slik fekk enda fleire moglegheita til å oppleve denne energibomba av ei framsyning, som av pressen blei omtalt som: «Morderisk moro (...) en helaften med tilnærmet smilegaranti» Dagsavisen (5), «Fengende og styggartig» Adressa (5), «Skyhøy underholdningsfaktor, og en påminnelse om verdien i å samles om noe.» Vårt land. NRK kåret framsyninga til «årets morsomste». Publikum blei invitert til gratis krim-quiz i foajeen før framsyninga. På tvers av alder og tidlegare kjennskap samla vi folk til nye lag og felles opplevelingar.

«Eit uhyre sterkt portrett og eit intenst familiedrama» skreiv NRK om Tore Renberg sin kritikarroste roman **Tollak til Ingeborg**. Forfattaren sa ja til at boka kunne bli til teater i Teater Vestlands og Riksteatrets regi, og publikum strøymde til kulturhusa. Lenge før premiere var dei fleste billettane rive bort. Historia om stabeisen Tollak rører folk over heile landet. Skodespelar Kyrré Eikås Ottersens tolking av den gamle mannen og hans løyndommar rysta både publikum og kritikarar. For Riksteatret er det også viktig å kunne by på teatertekster på nynorsk. Pressen skreiv mellom anna: "Nynorsken har fått ein ny klassikar" Bergens Tidade (5). "Sterke skodespelarar bærer ein bekjørk framsyning som truer med å synke inn i skyggene" Dagsavisen (5). "Vi kjenner alle ein Tollak. Slik vi ser han på scena, kjenner vi han i oss sjølve og i

kvarandre" Norsk Shakespearetidsskrift. "Mørk og dirrende, med ein god hovudrolleprestasjon" NRK. "Ei heilstøypt framsyning med knallgode karakterar" Scenekunst.no

Oslo-filharmonien og Riksteatret gjekk saman om å invitere dei minste barna til ein eventyrleg musikkreise for heile familien. **Musikkfabrikken** er ein fin introduksjon til teater og klassisk musikk, som gjekk rett heim hos dei minste. Skodespelarar og musikarar leiker med våre musikalske skattar og byr på gøyale overraskinger for auge og øyre. Levande musikk møter fargesprakande animasjonar, eit rampete villsvin og ei jente som drøymer om å bli sjefdirigent for eit helt orkester. I tillegg til klassiske perler og nyskriven musikk, er *Musikkfabrikken* spekket med referansar frå TV, film og dataspel som barna kjenner. I lag med skaparane av Elias-filmane, Animando, og det New York-baserte teaterkompaniet Wakka Wakka lagde vi eit magisk musikalsk univers til glede for alle, særleg dei aller minste. Framsyninga hadde urpremiere same dag som Noreg blei stengt ned pga. pandemien. Vi var derfor ekstra glade for å kunne gi den ein ny sjanse denne hausten. Pressen skreiv: "Med fargerike karakterer og eit lekent uttrykk er det mye å se på" Aftenposten. "Latteren frå salens små publikummarar runger gjennom salen" Vårt land

Lena Kristin Ellingsen, Gard B. Eidsvold, Nader Khademi og Cato Skimten Storengen ringte jula inn med eit riktig fornøyeleg julemareritt. **Drømmen om ein hvit jul** passer for alle som skjønner at du må vere forsiktig med kva du ynskjer deg til jul! Det er lille julafoten, og ei gammal mor venter på hennar to vaksne søner med familie. Kjem alle i år? Nei. Sjølvsagt gjer ikkje alle det. Men sønene dukkar etter kvart opp. Dei tykkjer det er slitsamt med den gamle, lam og blind som ho er. Hadde det ikkje vore best for alle om ho ja, du veit. Og idet tanken er tenkt, bankar det på døra... Det blei fest og fyrverkeri, latter og gråt, pinnekjøtt og julegran og rikelege mengder julestemning da Statsteatret ringte jula inn i lag med Riksteatret og Nationaltheatret på kulturhus over heile landet. Neste år skal framsyninga setjast opp på Nationaltheatret. Slik har vi kanskje vore med på å skape ein ny juletradisjon for norsk teater: "Publikum overgir seg til ein latter som bare sjeldent høres i teatret" Aftenposten (5). "Vi kan trenge noe å skoggerle av, (..) som kobler oss av generelt julestress eller verden rundt oss. særleg når det åpenbarer ein kjerne av gull, sannhet og ettertanke." Dagsavisen (5)

DIGITALE FRAMSYNINGAR

Riksteatrets hovudprosjekt er å samle publikum frå ulike generasjonar til felles oppleving i kulturhusa. I lag med Applaus scene gjer vi det også mogleg for skulelevar å sjå nokre av våre kritikarroste oppsetjingar digitalt i klasserommet. Dette året har cirka 40 000 elever i heile landet fått oppleve Riksteatrets **Gjengangere** på denne måten, og totalt har cirka 100 000 sett produksjonen etter at den blei tilgjengeleggjort digitalt. Heddaprissvinnaren **Havboka** i filmkvalitet er no blitt sett av cirka 12 000. I 2023 blei filmversjonen av **Peer Gynt** lansert på Applaus Scene, og ca. 6 000 skuleelevar har sett den i lag med deira lærarar. Filmen blei også vist på nokre utvalde kinoar, og da for ca. 1 000 sjårarar. Det må påpeikast at kinodistribusjonen er gjort utan middel avsett til marknadsføring.

Riksteatret si framsyning *LIV* har blitt sett av over 300 000 sjårarar på NRK og SVTV etter at ho blei lagt ut på plattformane deira medio 2021. Filmen er tidlegare synt på fleire festivalar, og i 2023 på filmfestivalen i Schwerin.

Som heile landet sitt teater gjer vi alle tilleggsarrangementa våre på Litteraturhuset og bibliotek digitalt tilgjengelege, slik at publikum kan følgje oss når og kor dei vil, uansett kor i landet dei er.

1.2.2 eit breidt repertoar ved kvart kulturhus

Målet er å tilby kvar einskild spelestad eit breidt, variert og tilpassa repertoar. Riksteatret vurderer difor kvar stad opp mot framsyninga som skal på turné, når vi planleggjar reiserutene våre. Våre 73 spelestader representerer store skilnader i folketal og demografi, og vi forsøker å bli godt kjent med kvar plass. Riksteatret hadde som mål å besøke kvar plass med to vaksen- og to barneframsyningar i 2023. Statistikken syner at vi enda på i snitt 5,25 gonger per stad – med to unntak; ein spelestad ynskjer berre barne framsyningar og ein plass besøkte vi berre to gongar av praktiske omsyn.

Styringsparameter 1.3 – Utvikling og fornying

Resultatmål a: Riksteatret skal vidareføre utforskning av ulike framsyningsformat, arenaer og speletidspunkt.

Resultatmål b: Riksteatret skal betre utnyttinga av teknikkens plass som ein del av det kunstnarlege uttrykket ved å ta i bruk ny teknologi og nye produksjonsmetodar.

1.3.1 Utforskning av format, arenaer og speletidspunkt

I 2023 har vi utforska og prøvd ut nye format for kunstnarleg formidling og vi har nådd våre målsettingar. Når breidda og tilfanget på nye framsyningsformer florerer på festivalar og i byene, er det viktig at Riksteatret også prøver å dele dette med mindre lokalsamfunn rundt i landet.

Turneen *Bølgebrus*, som inviterer til felles lek ved strandkanten, blei spelt utandørs, introduserte nye publikumsformat og blei presentert på nye arenaer. Denne framsyninga, med særleg tilpassa publikumskontakt for dei små, har fått fantastiske tilbakemeldingar. Til tross for auka risiko knytt til vær og vind, gjennomførte vi ein sjuvekers friluftsturné etter påske. Dette fungerte veldig bra, ikkje minst takka vere dyktige utøvarar med erfaring og fleksibilitet som er naudsynt for utandørs og stadspesifikk teater, som Katma Produksjonar har som spesialfelt.

Sjølv med fleire framsyningar på dagtid på kvar stad, blei det samla sett ikkje mange publikummarar som fekk oppleve denne unike framsyninga. Kvar framsyning hadde berre kapasitet til 30 publikummarar for å oppretthalde nærleik og samspelet mellom utøvarar og barn. Som tidlegare nemnt, er dette eit teaterformat som publikum no syner interesse for, og som fleire kunstnarar har spesialisert seg i å skape. Sjølv om denne turneefaringa var vellukka og spennande, må vi dessverre konstatere at det ikkje er berekraftig på lang sikt, ettersom det blir for eksklusivt for eit riksdekkande teater med ei nasjonal oppgåve.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Urpremierar	4	2	5	4-6	4-6
Nye utviklingsprosjekt		5	2	1-3	1-3

1.3.2 Ny teknologi og nye produksjonsmetodar

Året har hatt gode resultat når det gjelder å utvikle bruk av ny teknologi.

For første gang vil ein i 2024 sjå «levande gaming» som ein konkret del av handlinga i eit teaterstykke, uttrykt kunstnarleg både som ein integrert del av forteljinga, dekoren og med lokal ungdom bak scena som samspelar i nåtid med skodespelarar på scena. Forslaget til dette ambisiøse konseptet kom gjennom RiksPitch i 2021, og det har sidan då blitt utforska både teknologisk og kunstnarleg korleis ideen kan forløysast og historia forteljast på scena i koordinasjon med unge «skuegamarar» på kvar spelestad. Resultatet kjem som ein del av jubileumsrepertoaret i 2024: *Det mørke fortet - eit Minecraft-eventyr*.

Elles skjer det ei stadig utvikling av prosessar, utstyr og verkemiddel som publikum ikkje så direkte blir eksponert for.

III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom eit scenekunsttilbod som er tilgjengeleg, mangfaldig og relevant for publikum i heile Noreg

Styringsparameter 2.1 – Publikumsoppslutning

Resultatmål a: Riksteatret skal spele dramatikk som engasjerer og utfordrar, og fortelje historier som sameiner på tvers av geografi og demografi.

Resultatmål b: Riksteatret skal by på stimulerande og engasjerande teateropplevelingar for eit barne- og familiepublikum.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Publikum totalt	50 109	73 033	76 522	70-100 000	70-100 000
framsyningar totalt	281	413	384	350-400	350-400
Publikum på turné	44 301	61 705	65 824	65-95 000	65-95 000
framsyningar på turné	244	348	345	340-390	340-390
Publikum barne- og familie framsyningar	22 032	27 353	21 052	15-40 000	15-40 000

framsyningar for barn og familiar	126	183	152	100-175	100-175
-----------------------------------	-----	-----	-----	---------	---------

I 2023 gjennomførte vi ein betydeleg endring i samansettinga av klassiske og moderne dramatikk samanlikna med året før. Vår medvetne satsing på ny dramatikk, dramatisering av nye litterære verk, og utforsking av banebrytande barneteater resulterte i fleire urpremierar. Dette brøyt med myten om at det største publikummet er skeptisk til nyskapt teater.

Samtidig så vi at interesse og nysgjerrigkeit vaks påtakelig når populære samtidsromanar blei dramatiserte, noko som blei reflektert i publikumsoppmøte. Eit tydeleg døme på dette var dramatiseringa av Tore Renberg si mørke bok, *Tollak til Ingeborg*, som vi samproduserte med Teater Vestland. Til vår glede blei dette ein stor salssuksess i 2023, og framsyninga held fram med å spele for fulle hus i Teater Vestlands regi på Vestlandet også i 2024.

For eit yngre publikum baud vi på framsyningar for alle aldersgrupper frå barnehagen (med *Bølgebrus*) og småskulen (med *Musikkfabrikkjen*) til familieframsyningar og barnetrinna (med *Hør'a, dagbok!*). Vi nådde også ut til ungdom og unge vaksne med ei visuell og nyskapande tolking av kjærleik og lidenskap i klassikaren *Stormfulle høyder*. Økonomiske avgrensingar hindra oss dessverre frå å nå enda fleire barn og unge gjennom lengre turnear med desse produksjonane. Tal på synte framsyningar for barn og unge har dessverre aldri vore så lågt som i 2023 (utanom i Covid-åra).

Rollelistene våre vitnar om vårt engasjement for mangfold, både på den kreative og utøvande sida, med kunstnarar frå forskjellige bakgrunnar og kompetansefelt. Vi engasjerte også kunstnarar med sterkt fotfeste frå andre landsdelar for å gi deira kunstnarskap ei breiare nasjonal synlegheit. I løpet av 2023 har ein av RiksPitch-ideane frå 2021; *Per Hansen - en trofast mann* blitt ferdigutvikla av Siri Broch Johansen / Juho-Sire. Dette stykket kastar eit rått og nakent lys på det mørke landskapet inne i og rundt oss på eit genuint, sårt, men også underholdande vis. Med eit samisk bakteppe ser vi særleg fram til å presentere urpremieren av dette stykket i Finnmark i 2024, der Riksteatret starta sin første turné for 75 år sidan.

Styringsparameter 2.2 – Spelestadsfordeling

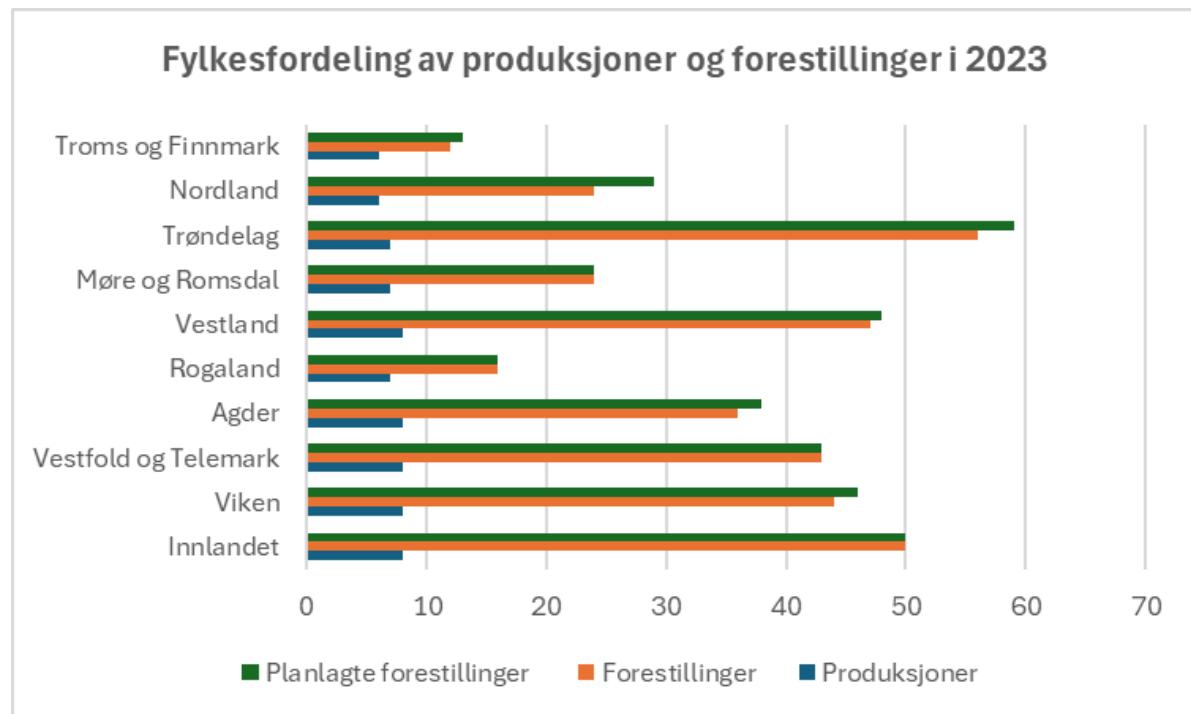
Resultatmål: Riksteatret skal ha ein god geografisk fordeling av spelestader.

	Resultat 2020	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Tal på spelestader	73	73	73	73	70-80	70-80

Riksteatret jobbar strategisk med å oppnå god geografisk fordeling av framsyningane, vi ser både på fordeling pr stad og pr fylke. I 2023 hadde vi som mål å dekke ein så stor del av landet som mogleg med dei ulike produksjonane, noko vi lukkast med.

Riksteatret blir tatt særskilt godt imot av dei faste arrangørane våre, og vi opplever også pågang og stor interesse frå ulike kommunar og kulturhus som vil ha oss som faste leverandørar av scenekunst. I 2023 fekk vi totalt åtte søknader, resultatet er at Moss er ny fast spelestad frå januar 2024 og Kautokeino frå mars 2025. 3 av søkerne ligg dessverre for nært andre spelestader, og i fylker der Riksteatret allereie er godt representert. Dei resterande 3 er under

vurdering i lys av ny strategi som er under utarbeiding. Riksteatret meiner at vi kontinuerleg må vurdere spelestader opp mot strategien vår, det gjeld både eksisterande og nye spelestader.



Styringsparameter 2.3 – Publikumsutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby meiropplevelser i tilknyting til framsyningar, gjerne i samarbeid med lokale aktørar.

Resultatmål b: Riksteatret skal få fleire nye publikumsgrupper inn i teateret.

Resultatmål c: Riksteatret skal auke besøksfrekvensen for den einskilde publikummar.

Resultatmål d: Riksteatret skal gjere teater tilgjengeleg for barn og unge bl.a. gjennom samarbeid med skulen.

Resultatmål e: Riksteatret skal styrke integreringsperspektivet i publikumsarbeidet.

Publikumsutvikling

Riksteatret har eit permanent og integrert søkelys på publikumsutvikling. Gjennom eigne tiltak, og i samarbeid med kulturhusa, søker vi stadig å styrke kontakten med og kunnskapen om vårt publikum. Slik etablerast gode relasjonar og lojalitet, samtidig som vi legg til rette for ei optimalisering av tiltaka våre og utviding av publikumsgrunnlaget.

2023 var prega av fortsette etterdønningar av pandemien, samtidig som det herska ei generell uvisse blant folk med omsyn til dei økonomiske framtidsutsiktene. Trass i dette registrerte vi gjennom året ein oppmuntrande trend, der publikum i aukande grad gjenopptok deira gamle kulturvaner.

Publikums bevisstheit rundt prisnivå ser derimot ut til å ha festa seg, og Riksteatret har i den samanhengen tatt eit strategisk val om å halde billettprisane på eit moderat nivå.

I fjor arbeida vi målretta med å auke publikums besøksfrekvens. Vi gjennomførte mellom anna ulike kampanjar for å auke tal på abonnentar til nyheitsbrevet vårt, ein av våre mest effektive kommunikasjonskanalar. For å evaluere effekten av tiltaka, har vi tatt i bruk nye analyseverktøy.

En viktig del av Riksteatret sitt arbeid med publikumsbygging er det som finn stad i samband med den einskilde, lokale framsyninga. Våre meiropplevingar utanfor scena legg grunnlag for tettare dialog med publikum og styrker rekrutteringa. Disse aktivitetane set søkerlyset på viktige samfunnstema, formidlar kunnskap og skaper gode teateropplevingar.

I 2023 arrangerte vi ein gratis «danse-session» for barn og unge før framsyninga «Hør'a, dagbok!». Deltakarane lærte dansetrinn frå framsyninga og blei betre kjent med musikken før dei gjekk inn i teatersalen. Arrangementet skjedde på alle spelestader og var særstakt populært. I alt deltok over 3 000 barn og unge.

En annan vellukka aktivitet var «Afternoon Tea». Vi serverte te og kaker på totalt 20 kulturhus, samband med framsyninga *Stormfulle høyder*. I forkant av *Detektimen – en kriminalmusikal* blei det arrangert ein spennande krim-quiz for publikum, med spørsmål frå kjende krimmysterium.

For å skape merksemeld og gi publikum anleiing til å utforske aktuelle tema relatert til våre framsyningar, gjennomfører vi også arrangement før turnéstart. I forkant av premieren på teaterversjonen av Nina Lykkes kritikarroste roman *Nei og etter nei*, inviterte vi forfattaren, Harald Eia og Vigdis Hjorth til ein prat om framsyningas tematikk: irriterte og frustrerte menneske. For å gi flest mogleg sjansen til å sjå samtalens, blei arrangementet strøymt gjennom ulike kanalar. Den blei også gjort tilgjengeleg som podcast.

Riksteatret skal vere for alle, uansett bakgrunn og livssituasjon, og vi jobbar heile tida med å nå grupper som tradisjonelt har avgrensa interesse for eller moglegheit til å gå på teater. For å sikre eit

teatertilbod til barn og unge, uavhengig av bakgrunn og økonomi, oppretta vi eit eige prosjekt i 2021 kalla «Riks+». Gjennom prosjektet har vi etablert eit omfattande nettverk av samarbeidspartnalar med sikte på å nå ut til familiar i sårbare situasjonar over heile landet. Samarbeidet har involvert ulike aktørar som Frivilligsentralen, Røde Kors, Enestående Familier, Fattighuset og Nav. I 2023 styrkte vi kommunikasjonen med disse aktørane gjennom fleire kontaktpunkt og tettare dialog. Via «Riks+» fekk totalt 3113 publikummarar gleda av å delta gratis på ein av våre framsyningar i løpet av året.

For å sikre ei god oppleving for alle som besøkjer Riksteatret for første gang i regi av «Riks+», innførte vi i 2023 tiltak for å ønske desse nye publikummarane velkommen på eit informativt og inkluderande vis. Alle mottek no eit informasjonsskriv, som er tilgjengeleg på fleire ulike språk, om det aktuelle stykket, og ei generell orientering om det å gå i teater, for å senke terskelen. Fleire tiltak er planlagt i 2024.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Formidlingsarrangement	20	72	129	25-75	25-75
Publikum på formidlingsarrangement	5055	9461	7831	5-15 000	5-15 000

Samarbeid med skuler

Riksteatret har i ei årrekke opparbeida ein unik dialog med ungdom gjennom kontakt med teaterglade lærarar i skulenettverket. Lærarar søker om fribillettar til seg og sin klasse, og elevene får møte skodespelarar og oppleve framsyningar som blir arrangert i kulturhuset på kveldstid. Tilbodet har vist seg å vere ein treffsikker metode for å møte ungdommar på deira arena – i nærleiken av der dei bur.

Å sjå profesjonelt teater på kveldstid i lag med eit ordinært, teaterglad publikum gir ungdommane ein unik erfaring. Eit tiltak som dette bidrar til å bygge teaterinteresse hos ein av våre viktigaste publikumsgrupper – framtidas teaterentusiastar.

For å styrke opplevinga til elevane blir det utforma undervisningsmateriell. Dette er eit verktøy tilpassa utvalde framsyningar – og som fritt kan brukast i undervisninga i forkant eller etterkant av teateropplevinga. Nettopp for å kunne gi ei større forståing for framsyningas tematikk eller bodskap.

Det blei utvikla undervisningsmateriell til tre produksjonar; *Stormfulle høyder*, *Hør'a, dagbok!* og *Tollak til Ingeborg*. Materiellet til framsyninga *Stormfulle høyder* og *Tollak til Ingeborg* blei utvikla av pedagogar frå vidaregåande opplæring. Undervisningsmateriellet til *Hør'a, dagbok!* blei utvikla av Foreninga !les i samarbeid med Riksteatret og Dysleksi Noreg. Eit slikt kompaniskap gir oss moglegheit til å skape opplevingar og ei kompetanseutveksling vi som aldri hadde fått till kvar for oss. eit gyllent samarbeid som fører folk saman på tvers av landet til diskusjon, læring og forundring.

Det kom inn 16 687 søknader via fondet, 4 559 av disse blei innvilga. Av totalt åtte produksjonar var fem tilgjengeleg via Riksteatrets Billettford. I 2023 gjennomførte vi ei undersøking blant lærarar tilknytt billettfondet. Dei innsendte svara syner at framsyninga som appellerer best til skulen, er dei som kan knytast opp mot pensum eller som har samfunnsaktuell tematikk. Drama er sjangeren som er mest populær, og heile 91% av dei innsendte svara seier dei nyttar seg av undervisningsmateriellet. Ein stor motivasjon for å söke om fribillettar er at det er ein sosial klasseaktivitet, i tillegg nemner fleire lærarar at dei ønsker å introdusere teater særleg for dei som aldri har vore på teater tidlegare.

Fast skuleklasse-pris

Riksteatret tilbyr alltid ein fast pris til skular som ønsker å kjøpe billettar til deira elevar. I tillegg til denne rabatterte prisen til grunnskulen, vidaregåande opplæring og høgskuler har vi ved fleire anledningar gitt tilbod om same pris til elever på kulturskulane rundt om. Interessa for *Hør'a, dagbok* blant kulturskulen og grunnskulen var stor i 2023, og utgjorde den største delen av talet på kjøpte billettar i denne kategorien. Totalt blei det selt 4 850 billettar. *Hør'a, dagbok!* sto for 2 975 av desse.

III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal vere ein aktiv samarbeidspartnar for andre aktørar i scenekunstfeltet.

Styringsparameter 3.1 – Kunstnarleg samarbeid

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Samproduksjonar der Riksteatret er hovudprodusent	3	0	4	3-5	3-5
Samproduksjonar med annan hovudprodusent	1	1	1	1-3	1-3

Interaksjon er kjernen i scenekunstarbeidet. Derfor er vi gode på samarbeid med nye og ulike kunstnarar, kreative miljø og institusjonar. Utan ein fast kunstnarleg stab, ser vi det som særdeles viktig å ha ein open, fordomsfrei og nysgjerrig dialog med mange og ulike aktørar. For eit teater som opererer med tydeleg prosjektbaserte strukturer, må også eitkvart framsyningsteam modellerast med frilansarar vi kan foredle ein kunstnarleg visjon i lag med, og bære den ut på vegen i månadsvis med stoltheit og engasjement.

Den største gevinsten av eit vellukka samarbeid er sjølv sagt kunstnarleg mangfold og kvalitet. Det er og slik at den stadig strammare økonomiske situasjonen i bransjen gjer at produksjonssamarbeid gir Riksteatret mogleheit til å ha fleire framsyninga på plakaten. Dette krevjar grundige diskusjonar og lang planlegging.

I prosjekt som RiksPitch har vi lagt vekt på ein breitt samansett jury frå heile bransjen. Dette gir oss og våre teaterkolleger ei solid forankring for moglege felles utviklingsprosjekt og eit breitt nettverk for vidare dialog om kunstnarleg samarbeid. Dette har vi lukkast med i løpet av 2023, også for vidare sesongars repertoar.

I det frie feltet har vi samarbeida med det internasjonalt anerkjente figurteaterkompaniet Wakka Wakka Productions og turnert med ei framsyning produsert av Katma Produkjsoner, som er basert i Nordland. Vi har også etablert turnésamarbeid med private teater som Nye Hjorten Teater i Trondheim og Christiania Teater i Oslo. Vårt breie samarbeid bidrar til Riksteatrets allsidigheit og formidling av ei rekke ulike sjangrar, kvar med behov for kunstnarleg spisskompetanse på mange felt.

Styringsparameter 3.2 – Kompetansedeling

Resultatmål: Riksteatret skal vere ein kompetansepartnar og bidra til profesjonalisering gjennom kunnskapsdeling innanfor ulike fagområde.

Kompetansedeling mellom teatera

I samproduksjonen mellom Teater Vestland og Riksteatret om *Tollak til Ingeborg*, var det kompetanseoverføring mellom inspisientar og teknikarar. Teater Vestland brukte også vårt styringssystem Riksplanen i prøveplanar og prøverapportar, og Teater Vestland fekk godt innsyn i vår produksjonsmåte.

Samarbeidsbedrift med den nye fagskuleutdanninga for sceneteknisk produksjon.

Riksteatret tok imot ein elev frå den nye utdanninga, og hen hadde utplasseringa si på turné med oss.

Hospitanttilbod for kulturhustilsette

Riksteatret ynskjer å vere ein kompetansepartnar og bidra til profesjonalisering ved systematisk å dele kunnskap innanfor ulike fagområde. I fleire år har Riksteatret gjennomført ei hospitantordning som går ut på at administrativt, marknads- og teknisk personale frå kulturhusa blir inviterte til å hospitere i våre respektive avdelingar.

Gjennom å delta på hospitantopphold i marknads- og kommunikasjonsavdelinga har fleire kulturhus styrkt sin kompetanse innan marknadsføring og fått betre innsikt i Riksteatrets arbeid med publikumsengasjement. På grunn av det auka arbeidsomfanget knytt til lanseringa av jubileumsprogrammet vårt 13. desember, blei planlagde hospitantdagar for hausten 2023 i marknads- og kommunikasjonsavdelinga utsett til våren 2024. Samtidig gjennomførte vi ordinær opplæring av nye arrangørar i løpet av 2023.

Produksjonsavdelinga flytter også hospitanttilboden til 2024.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------	---------------------

Hospitantar	0	29	4	15	15
-------------	---	----	---	----	----

Styringsparameter 3.3 – Samarbeid med regionale aktørar

Resultatmål: Riksteatret skal vidareutvikle forholdet til dei ulike regionale aktørane og styrke graden av ressursdeling.

Kulturhusa

Regionale kulturhus er av grunnleggande betydning for det lokale kulturlivet, og Riksteatret er ein sentral innhaldsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusa. Riksteatret samarbeider tett med interesseorganisasjonen Norske kulturhus og deira arrangørnettverk. Riksteatrets leiing nyttar blant annet styret i Norsk kulturhus som referansegruppe og rådgjevingsinstans i strategiske spørsmål. I 2023 har vi også deltatt på kvarandre sine nettverkssamlingar med alle kulturhusa, som er viktige arenaer for kunnskapsdeling og nettverksbygging.

Regionteatera

Riksteatret samproduserte *Tollak til Ingeborg* med Teater Vestland. Riksteatret produserte dekorasjonen og Teater Vestland produserte kostymer og rekvisitt. Prøvene var delt 50 /50 mellom både teatera, med premiere og innspurt på Teater Vestland. Framsyninga turnerte hausten 2023, i heile Noreg. No, vinter 2024, er framsyninga på turné i Vestland fylke og spelar på fleire stadar enn Riksteatrets kulturhus i området. Slik får fleire publikummarar nytte godt av at to teater slår seg saman om ein produksjon.

Framsyninga *Hør` a, dagbok!* blei produsert på Riksteatret med Oslo Nye og Hålogaland Teater som samarbeidspartnarar. Framsyninga fekk ei vekes framsyningsperiode i mai på HT, og spelte både opne familieframsyningar på kvelden og for DKS på formiddagen.

Framsyninga *Bølgebrus*, ei interaktiv vandreframsyning for dei minste barna, var produsert på Hålogaland Teater i samarbeid med den frie teatergruppa Katma Produksjonar for festspela i Harstad i 2021. Riksteatret gjekk inn i samarbeid, og nyproduserte ho for turné for Riksteatret våren 2023.

Tigerstadsteatret samproduserte framsyninga *Ubåt* med Haugesund Teater, DKS og Redd barna. Riksteatret lånte ut lokale slik at Tigerbussen – når det ikkje var annan aktivitet på huset – kunne ha prøver og parkeringsmoglegheit for bussen i prøve- og speleperioden vår og haust. Riksteatret bidrog med utlån av garderober, og arbeidstimer for tre teknikarar som hjelpte til med å bygge om dekorasjonen og lage tribuner. Riksteatret hadde inga kostnader med dette, men blei kreditert som samarbeidspartnar, og bidrog slik til gratis teater for barn i Oslo.

Styringsparameter 3.4 – Arrangørutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal ha klare roller, forventningar og krav til arrangørar.

Resultatmål b: Riksteatret skal vidareutvikle arrangørar som samarbeidspartnarar for å bygge teaterinteressen, auke publikumsbesøket og synleggjere Riksteatret lokalt.

Resultatmål c: Riksteatret skal ha eit godt samarbeid med Norsk Kulturhusnettverk.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Arrangørkonferansar	24	10	7	7	7

Riksteatret har eit stort arrangørnettverk, beståande av 73 kulturhus over heile landet. Arrangørane spenner vidt med omsyn til lokalisering, storleik og ressurstilgang. Ein fellesnemnar for dei fleste er at Riksteatret er deira viktigaste innhaldsleverandør av teater.

Riksteatret skal vere ein ressurs for våre arrangørar, samtidig som vi også har forventningar og stiller tydelege krav til publikumsarbeid, sal, HMS, nærvær og tilgjengeleighet. For å etterleve dette fører vi god dialog med alle og har jamlege møte med interesseorganisasjonen Norske kulturhus. Kvart år gjennomfører vi også ei evaluering av samlede spelestader.

Årvisse arrangørsamlingar og regionale møter utgjer viktige arenaer for å bygge relasjonar mellom Riksteatret og arrangørane våre. Turnépremierer gir oss også moglegheit til å møte politikarar, representantar frå skule, bibliotek og andre kultursektorar lokalt. Vi legg vekt på å engasjere oss i lokalsamfunnet, og under premieren gjennomfører vi vanlegvis fleire møte med lokale interessentar.

I mai 2023 inviterte vi alle våre spelestader til eit to dagars arrangørseminar på Riksteatret i Nydalen. Her fekk over 100 påmeldte eit djupdykk i vårt kommande repertoar og fagleg påfyll innan marknadsføring og kommunikasjon. Seminaret er også ein god arena for dialog og samspel, og eit av årets tema var «Korleis kan vi bli eit betre teater for enda fleire?»

I tillegg til fysiske møte har vi etablert digitale plattformer for å kommunisere med arrangørane. Dette inkluderer alt frå mindre møter til større presentasjonar av produksjonane våre. Arrangørane har hatt moglegheit til å delta på interne produksjonspresentasjonar, pressevisningars og ulike arrangement i Oslo gjennom digitale kanalar. Sesonglanseringa for jubileumsåret 2024 blei også strøymt digitalt, med stor deltaking frå våre spelestader.

Ein viktig digital ressurs for informasjonsdeling og salsutvikling er vår portal, Riksplanen. Den gir verdifull innsikt i kvar spelestad og er under stadig utvikling. Det er gledeleg å sjå at fleire turnerande teater også nyttar seg av denne ressursen, om ikkje i same omfang som Riksteatret.

Styringsparameter 3.5 – Partnarskap

Resultatmål: Riksteatret skal utvikle eit kontaktnett av bedriftspartnalar og teatervenner.

Riksteatrets samarbeidsavtale med Coop gir oss ein unik direktekommunikasjon med 1,6 millionar moglege publikummar over heile landet. Coop er eid av kundane gjennom deira medlemskap i eit av deira samvirkelag i Noreg. Som medlem i Coop får du 30% avslag på alle Riksteatret sine framsyningars. Vi ser at samarbeidet har ein positiv effekt på salstala over heile landet.

Samarbeida med ARK, LO favor og Noregs Bibliotekforening er framleis til glede for både partar. Medlemmene her får 20% rabatt på alle Riksteatret sine framsyningar.

I 2023 fekk vi glede av å samarbeide med fordelsprogrammet til SpareBank 1 Kreditt. I lag med SpareBank 1 Kreditt fekk vi delt nyheiter om teateret sine kommande framsyningar til ein gunstigare pris i ein tidsavgrensa periode. Samarbeidet blei tatt godt imot av SpareBank 1 Kreditts kundar og vi gler oss til å vidareutvikle samarbeidet i 2024.

III.2. Ressursbruk

Netto driftsutgifter (post 01)

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Netto driftsutgifter (*)	87 072	90 578	94 097	96 085
Del av totalutgifter	58%	59%	60%	55%

Oppdelinga av kostnadene våre i netto driftskostnader og brutto prosjektutgifter kan gi eit skeivt bilet av kva for middel som brukast direkte til teaterproduksjon. 62% av posten netto driftsutgifter går med til løn for fast tilsette teaterteknikarar, produsentar, turnékoordinatorar og marknadspersonale pluss utgifter til marknadsføring og kjøp av teaterteknisk utrustning. Vidare inkluderer posten husleige for våre teatersalar og verkstader.

Brutto prosjektkostnader (post 21)

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Utgifter direkte knytt til prosjekta	62 286	63 665	62 469	78 893
% av teaterets totalkostnad (brutto)	42%	41%	40%	45%

Årsverk fordelt på funksjon

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Kunstfagleg personale, årsverk	81,8	75,9	72,6	73,9
Adm. personale, årsverk	23,5	23,5	23,1	22,1
Driftsteknisk personale, årsverk	3	3	3	3
Sum tal på årsverk	108,5	102,4	98,7	99

I tabellen er kunstfagleg personale angitt etter NTOs definisjon, dvs. at teaterteknisk personale, produsentar og dramaturg er inkludert her.

Utvikling i tal på fast tilsette per 31.12.

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Tal på fast tilsette	76	78	77	75

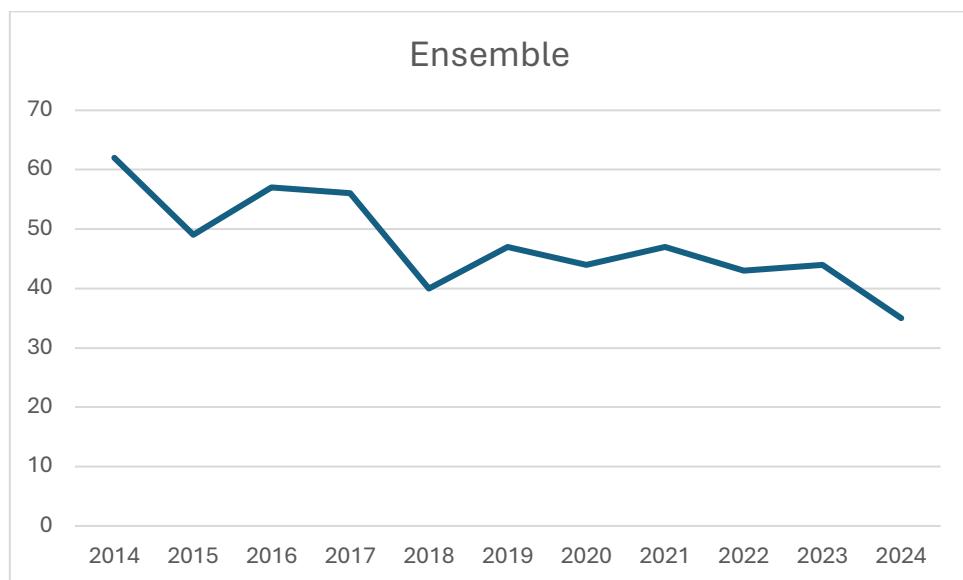
Ein person gjekk av med pensjon 01.01.24 og ein person skal gå av med pensjon i april 2024. Med lågare tal på produksjonar enn tidlegare er det ikkje behov for å erstatte desse to direkte. Vi reknar altså med ein nedgang i tal på fast tilsette i løpet av 2024 og ser for oss at dette talet er 75 ved utgangen av 2024.

Utvikling i tal på produksjonar, framsyningar og skodespelarar

Grafane under syner utviklinga dei siste åra, inkludert planane for 2024 ettersom framsyninga og turnérutene for 2024 er fastsette på tidspunktet for denne årsrapporten. Det er viktig å vere merksam på at årene 2019 – 2024 er planlagt ut frå årsbudsjett som i snitt hadde eit årleg meirforbruk i høve til tildelinga over statsbudsjettet på 6,5 mill.kr. Planlegginga med meirforbruk har gjort det mogleg å oppretthalde eit kunstig høgt tal på produksjonar og skodespelardagsverk. Meirforbruket er finansiert gjennom bruk av budsjettreserven som blei bygd opp i 2017 og 2018. Desse åra hadde billettinntekter godt over forventningane, og Riksteatret har anleiing til å sette av middel i bakhand til utgifter til kunstnarleg verksemد med varierande inntekter frå år til år.

Ensemble

Denne grafen syner tal på tilsette (midlertidige og faste) skodespelarar kvart år. Riksteatret har no berre prosjekttilsette skodespelarar. I første halvdel av 80-talet var det ca. 30 fast tilsette skodespelarar ved Riksteatret. I 1993 hadde talet på fast tilsette skodespelarar falt til 16, og sidan då er ikkje skodespelarar som har slutta, blitt erstatta. Den siste fast tilsette slutta i 2020.



Skodespelareksponeringar

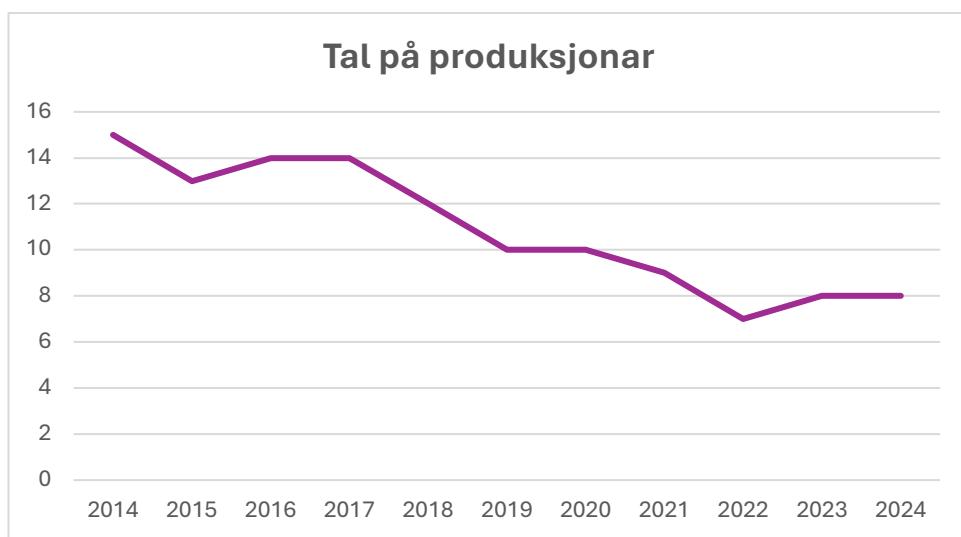
Grafen under syner utviklinga i tal på skodespelardagsverk utført på framsyningar. Det vil for eksempel si at ein produksjon med fire skodespelarar som speles 20 kvelder, fører til 80 skodespelareksponeringar.



Tal på produksjonar

Grafen syner kor mange produksjonar Riksteatret årleg har på turné. Tal på produksjonar skaper bredda i repertoaret, og dannar grunnlag for moglegheitene kvart kulturhus har til å få fleire produksjonar til sin stad.

Tal på produksjonar er direkte knytt til tal på regissørar, dramatikarar, scenografar, kostymedesignarar, komponistar, lys- og lyddesignarar og andre kunstnarlege opphavere som Riksteatret binder til seg. Engasjementet for disse faller tilsvarande.



ENSEMBLE 2023

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Aleksandre	Khatiskatsi	Musikkfabrikkjen
Anders	Mordal	Nei og etter nei
Andrine	Sæther	Tollak til Ingeborg
Cato Skimten	Storengen	Drømmen om hvit jul
Daniel	Paulsen	Musikkfabrikkjen
Daniel	Mauricio	Detektimen – ein kriminalmusikal
Eirik Haug	Stømner	Musikkfabrikkjen
Emil	Olafsson	Detektimen – ein kriminalmusikal
Emil Rodrigo	Jørgensen	Hør'a, dagbok!
Emma	Bones	Stormfulle høyder
Gard B.	Eidsvold	Drømmen om hvit jul
Hannah	Konjo	Hør'a, dagbok!
Hans Magnus	Rye	Hør'a, dagbok!
Hildershavn		
Harald Ottesen	Nødtvedt	Tollak til Ingeborg
Ingeborg Elisabeth	Moe	Musikkfabrikkjen
Ingunn	Øyen	Nei og etter nei
KaLeB	MGU	Bølgebrus
Kevin Bårdar	Haugan	Hør'a, dagbok!
Kim	Fairchild	Hør'a, dagbok!
Kirjan	Waage	Musikkfabrikkjen
Kristoffer	Bakken Erichsen	Musikkfabrikkjen
Kyrre	Havdal	Detektimen – ein kriminalmusikal
Kyrre Eikås	Ottersen	Tollak til Ingeborg
Lars August	Jørgensen	Stormfulle høyder
Lars Henrik	Aarnes	Stormfulle høyder
Lena Kristin	Ellingsen	Drømmen om hvit jul
Malene	Wadel	Tollak til Ingeborg
Mari Hauge	Einbu	Nei og etter nei
Marianne	Hetland	Hør'a, dagbok!
Marit Adeleide	Andreassen	Detektimen – ein kriminalmusikal
Matias Bjune	Pedersen	Bølgebrus
Mette Spjelkavik	Enoksen	Bølgebrus
Mona	Huang	Stormfulle høyder
Nader	Khademi	Drømmen om hvit jul
Nora	Frølich	Detektimen – ein kriminalmusikal
Olve	Løseth	Detektimen – ein kriminalmusikal
Patrick Hilmar	Ingvaldsen	Detektimen – ein kriminalmusikal
Ragnhild	Tysse	Stormfulle høyder
Ragni	Halle	Musikkfabrikkjen
Ravdeep Singh	Bajwa	Stormfulle høyder

Samantha	Gurah	Hør'a, dagbok!
Sebastian	Biong	Tollak til Ingeborg
Silje	Lundblad	Detektimen – ein kriminalmusikal
Vegard	Bjørsmo	Hør'a, dagbok!
Øystein	Røger	Detektimen – ein kriminalmusikal

KUNSTNARLEG TEAM 2023

Regissørar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Anders T.	Andersen	Hør'a, dagbok!
Gwendolyn	Warnock	Musikkfabrikkjen
Katrine	Strøm	Bølgebrus
Mads	Bones	Detektimen – ein kriminalmusikal
Maren E.	Bjørseth	Nei og etter nei
Miriam Prestøy	Lie	Tollak til Ingeborg
Rebekka	Nilsson	Stormfulle høyder
Yngve	Sundvor	Drømmen om hvit jul

Scenografar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Dagny Drage	Kleiva	Hør'a, dagbok!
Katja	Ebbel	Detektimen – ein kriminalmusikal Og Stormfulle høyder
Kirjan	Waage	Musikkfabrikkjen
Milja	Salovaara	Tollak til Ingeborg
Signe Gerda	Landfald	Nei og etter nei

Kostymedesignarar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Ann-Jorunn	Pedersen	Bølgebrus
Christina	Lovery	Detektimen – ein kriminalmusikal
Dagny Drage	Kleiva	Hør'a, dagbok!
Katja	Ebbel	Stormfulle høyder
Kirjan	Waage	Musikkfabrikkjen
Milja	Salovaara	Tollak til Ingeborg
Marianne	Sembsmoen	Nei og etter nei

Lyddesignarar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Alf Lund	Godbolt	Nei og etter nei
Jim-Oddvar	Hansen	Bølgebrus
Knut	Sævik	Hør'a, dagbok!
Kolbjørn	Lyslo	Musikkfabrikkjen
Morten Haug	Serigstad	Detektimen – ein kriminalmusikal og Stormfulle Høyder
Rikard	Strømsodd	Drømmen om hvit jul

Lysdesignarar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Agnethe	Tellefsen	Hør'a, dagbok!
Axel	Sundbotten	Drømmen om hvit jul
Camilla	Karlsen	Musikkfabrikkjen
Clement	Irbil	Detektimen – ein kriminalmusikal
Ingrid Skanke	Høsøien	Nei og etter nei
Martin	Myrvold	Tollak til Ingeborg
Oscar Frostad	Udbye	Stormfulle høyder
Shiva	Sherveh	Hør'a, dagbok!

Videodesignar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Åsmund	Bøe	Hør'a, dagbok!

Dramaturgar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Florian	Hellwig	Stormfulle høyder
Kristofer Blindheim	Grønskag	Nei og etter nei
Lina Synnøve	Killingdalen	Bølgebrus
Rania	Broud	Hør'a, dagbok!
Siri Løkholm	Ramberg	Detektimen – ein kriminalmusikal

Koreografer

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Amie	Mbye	Hør'a, dagbok!
Ida	Wigdel	Nei og etter nei og Stormfulle høyder
Martha	Standal	Detektimen – ein kriminalmusikal

Koreografisk assistanse

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Kristin Ryg	Helgebostad	Tollak til Ingeborg

Komponistar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Amina	Sewali	Hør'a, dagbok!
Matthias	Sigurdsson	Stormfulle høyder
Selma Frida	Stang	Tollak til Ingeborg
Tore	Bruvoll	Bølgebrus

Musikalsk ansvarlege/medprodusentar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Aleksander Sinding-Larsen	Waaktaar	Musikkfabrikkjen

Andreas	Utnem	Drømmen om hvit jul
Odd Martin	Skålnes	Tollak til Ingeborg

Dramatikarar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Olve	Løseth	Detektimen – ein kriminalmusikal
Mads	Bones	
Kyrre	Havdal	
Yngve	Sundvor	Drømmen om hvit jul
Amina	Sewali	Hør'a, dagbok!
Kirjan	Waage	Musikkfabrikkjen
Gwendolyn	Warnock	
Katrine	Strøm	Bølgebrus
Liv	Heløe	Nei og etter nei
Rebekka	Nilsson	Stormfulle høyder
Florian	Hellwig	
Tore	Renberg	Tollak til Ingeborg

Bokforfattarar

FORNAMN	ETTERNAMN	PRODUKSJON
Amina	Sewali	Hør'a, dagbok!
Emily	Brontë	Stormfulle høyder
Nina	Lykke	Nei og etter nei
Tore	Renberg	Tollak til Ingeborg

IV. STYRING OG KONTROLL I VERKSEMDA

IV.1 Internkontroll

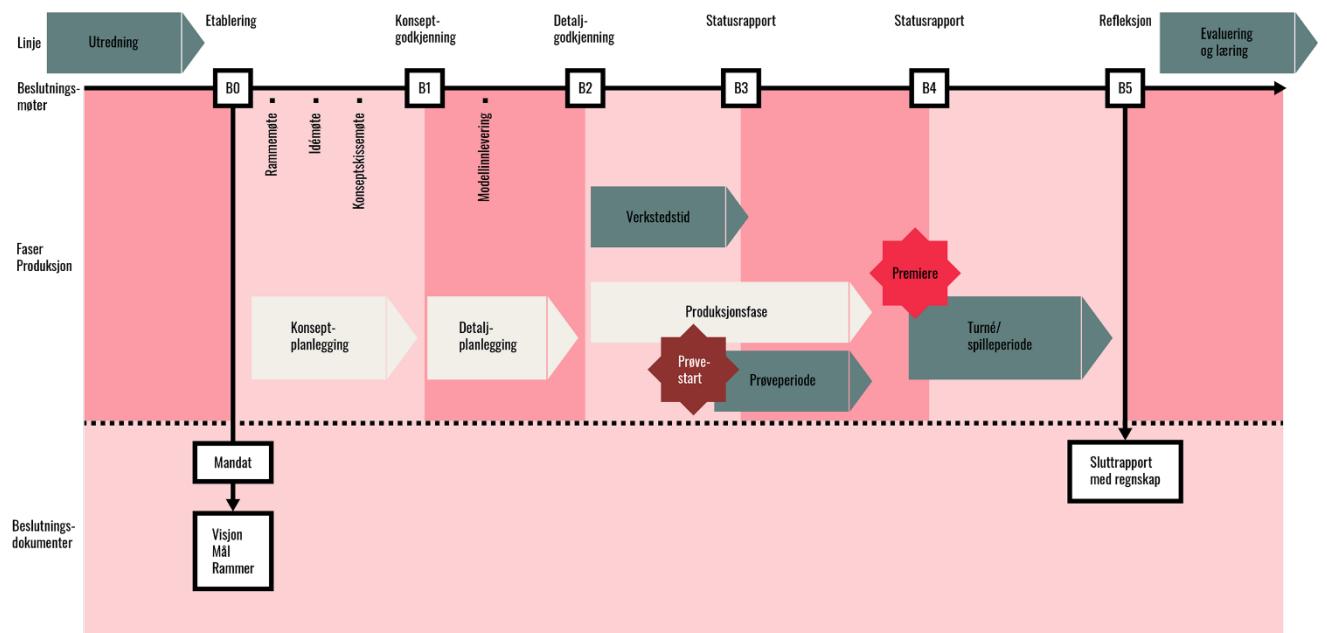
Intern styring

Grunnmuren i Riksteatrets styring er ein produksjonsmodell utvikla særleg for oss. Dette er ein modell som somme regionteater nå har kopiert, og dermed nyter dei godt av arbeidet Riksteatret la ned i utvikling av modellen. Her inngår faste avgjerdspunkt der leiargruppa samlast gjennom prosjektets livsfase. Modellen tar oss gjennom prosessen frå utredning i forkant til læring i etterkant, via avgjerdsmøte i leiargruppa i lag med produksjonen sin produsent. De i einskilde delane utgjer etablering (der produsenten får sitt mandat), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle område blir evaluerte i etterkant, og kvar sesong blir oppsummert gjennom at leiargruppa informerer heile organisasjonen om læringspunkt frå den tilbakelagte sesongen.

Økonomistyringa blir kopla inn allereie i utredninga, der alle produksjonar halvanna år fram i tid blir skisserte og justerte fortløpende. Vidare er ansvarslinjene tydeleggjort gjennom produsentrolla, som er økonomisk ansvarleg for kvar produksjon, og det blir ført fortløpende oppfølging av avvik.

Den interne styringa har gjort Riksteatrets organisasjon særleg godt egna til å gjennomføre oppgåvene sine. Vidare har søkerlyset på repertoarsamsetjing, og ein kontinuerleg kontroll opp mot marknadsmoglegheitene og produsentane si gjennomføring, auka sjansen for å nå måla.

Riksteatrets produksjonsmodell



Risikoområde

Repertoarverksemda er området med høgast risiko, men også det området der høg risiko er akseptabelt – ein kan gå så langt som til å seie at høg risiko nesten er ein føresetnad for kunstnarleg verksem. Dei avgjerande faktorane er val av repertoar med tanke på appell, aktualitet, relevans m.m. og rollebesetning.

Vi kategoriserer finansiering som ein middels risiko fordi det knyter seg ei uvisse til billettinntektene, som utgjer nesten 20 % av finansieringa vår. Bidrag frå næringslivet utgjer ein betydeleg mindre del, rundt 1,5 %, men her har risikoen for bortfall av inntekter auka i takt med næringslivets fokus på direkte avkastning (kall det gjerne «klikk-for-likes»-effekten) framfor samfunnsansvar og relasjons- og omdømmebygging.

Generelt jobbar vi med å redusere risiko gjennom sterk styring av kostnadssida, og stor vektlegging av repertoarsamsetjing og marknadsføring av produksjonane.

IV.2 Fellesføringer

IV.2.1 Konsulentbruk

Konsulentbruken ved Riksteatret er ikkje vesentleg, vi har ingen større IKT-prosjekt og ingen bruk av eksterne kommunikasjonsrådgivarar utover eventuell kursing og for 2-3 årlege marknadsundersøkingar. Det har ikkje blitt nytta ekstern rådgjeving for marknadsundersøkingar i 2023

Vi har sjeldan bruk for juridisk rådgjeving, og ingen fast advokatkontakt. Dette er mogleg fordi vi i størst mogleg grad orienterer oss via arbeidsgivarorganisasjonen Spekter.

I 2023 blei ein ekstern konsulent nytta til å lette ein strategiprosess, tilsvarande har ikkje vore gjort på over 10 år.

IV.2.2 Lærlingar

Riksteatret samarbeider med Opplæringskontoret for små handverksfag om lærlingar, og teateret har ei lærling i kostymesyrfaget. Riksteatret har mange handverksfag der fagmiljøa blir for små til å ta inn lærlingar, og der turnéverksemda skaper store svingingar i kapasiteten. Systua vår er derfor vårt einaste miljø for små handverksfag som er stort og stabilt nok til å ta imot lærlingar.

IV.2.3 Desentralisert arbeid

Ein vesentleg del av Riksteatrets arbeid, og leveranse, skjer gjennom turnéverksemda som dekker heile landet. Vi samproduserer med andre institusjonsteater, slik at somme produksjonar har prøveperiode (før turné) ved eit regionteater, vidare har ei rekke produksjonar også speleperioder ved regionteatera som eit tillegg til vår turnéverksemde.

Dei prøveperiodane som skjer i Riksteatrets eigne lokale i Nydalen, har den best moglege ressursbruken, for da kan vi nytte ein felles verkstad med Nationaltheatret. Vidare er tilgangen på midlertidig tilsette som skodespelarar og teknikarar slik at prøveperiodar utanfor Oslo ville blitt meir kostbare. I konseptutviklingsfasen bidrar ei sentral lokalisering til at reisekostnadene og fotavtrykket blir holdt på eit minimumsnivå.

I så måte er vi så desentralisert som vi kan vere.

IV.3 Aktivitets- og utgreiingsplikt

Riksteatret jobbar for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgåver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsvariasjon, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjonar av desse grunnlagene.

IV.3.1 Tilstand for kjønnslikestilling

Som i tidlegare år er det kjønnsbalanse på Riksteatret om vi ser på heilskapen blant faste tilsette. Det er skeivskapar innanfor avdelingar der kjønna tradisjonelt sett vel ulikt. Døme på dette er kostymeavdelinga og lydavdelinga.

I 2023 har teateret vidareført ei dreiling frå å vere mannsdominert blant kunstnarane til å bli kvinnedominert. Det vil si at teateret har tilsett fleire kvinnelege kunstnarar i form av instruktørar, koreografar, scenografer, skodespelarar, komponistar, m. fl. omtalt som midlertidig tilsette i tabellen under. Teateret er opptatt av å tilsette kvinner i kunstnarlege posisjonar, ettersom denne sektoren tradisjonelt har vore mannsdominert.

I tabellen under har vi sett på leiinga for seg, og øvrige faste tilsette i samanheng. Det er ingen som er i ufrivillig deltid på Riksteatret.

Sjukefråværet på Riksteatret var på 6,26 % for heile året. Dei seinare åra har sjukefråværet ligge godt under målsetjinga om 5 %. I 2023 har det vore nokre fleire tilfelle av langtidssjukmeldte. Med fysisk tungt arbeid i samband med teaterproduksjon og turnéverksemde, er Riksteatret førebudd på at det kan komme periodar med høgre sjukefråvær.

	Kjønnsbalanse fast tilsette	Midlertidig tilsette	Foreldrepermisjon	Deltid
--	--------------------------------	-------------------------	-------------------	--------

	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
2023	41	36	73	56	45 uker	6 uker	3	2
2022	40	38	81	58	0	0	3	3

Midlertidig tilsette omfattar i hovudsak prosjektengasjerte frilanskunstnarar; skodespelarar, instruktørar, scenografar, koreografar etc., som er tilsette i fleire månader, på konkrete framsyningsprosjekt. Også personar med små dagsoppdrag i produksjonane, til dømes dialektinstruktørar og kampsportinstruktørar er inkludert her, så vel som timelønna publikumsvertar.

	Tal på (N)	Menn	Kvinner	Løn *)
Totalt i Riksteatret inkl. midlertidig tilsettingar	130	64	66	99,3
Toppleiarar	2	2	0	IA
Avdelingsleiarar	5	1	4	106,5
Rådgivarar	15	7	8	120,1
Førstekonsulentar	5	0	5	IA
Seniorkonsulentar og seniorrådgivarar	3	2	1	112,6
Andre statlege stillingskategoriar	3	1	2	111,9
Ikkje-statlige stillingskategoriar, teatertariff, faste **)	44	23	21	97,3
Midlertidig tilsette på teatertariff ***)	53	28	25	100,1
Ufrivillig deltid	0	0	0	0

*) Tala i kolonnen syner kvinnernas genomsnittslöne i procent av männenas genomsnittslöne.

**) Tala inkluderer 39 teknikarar och 5 inspiserande

***) Tala omfattar i huvudsak projektengagierade frilanskunstnarar; skodespelarar, instruktörar, scenografar, koreografar etc. som är tillställda i flera månader, på konkreta framvisningsprojekt.

Kjønnsmessig fordeling av prosjektilsette innanför den kunstnarlege produksjonen	Kvinner	Menn
Sceneinstruktörar	6	3
Dramatikarar	4	3
Scenografer och kostymedesignerar	7	0
Lys-, lyd- och videodesignerar	3	12
Komponistar	1	6

Koreografar	0	1
Skodespelarar	17	22
Teknikarar	25	28
Sum	63	75

Tabellen over syner noko skeivfordeling mellom midlertidig tilsette kunstnarar på somme fagområde.

Kjønnsmessig fordeling for fast tilsette og engasjerte i stillingskategorier	Årsverk kvinner	Årsverk menn
Teatersjef		1
Administrativ leiar		1
Kunstnarleg personale	18,6	13,0
Administrativt og teknisk personale	32,6	32,5
Sum årsverk	51,2	47,5

IV.3.2 Vårt arbeid for likestilling og mot diskriminering

Prinsipp, prosedyrar og standardar for likestilling og mot diskriminering

Likestillingsarbeidet vårt er forankra i teateret sine ulike strategiar, verktøy og retningslinjer. I 2018 utarbeida Riksteatret nye retningslinjer for å hindre diskriminering, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vald, med eit tilhøyrande varslingssystem. Omsynet til likestilling og ikkje-diskriminering er elles inkludert i personalpolitikken.

Slik jobbar vi for å sikre likestilling og ikkje-diskriminering i praksis

I 2022 sette Riksteatret ned eit eige utval som fekk i oppgåve å utarbeide tiltaksoversikt og handlingsplan for likestillingsarbeidet. Utvalet blei utpekt i samarbeid med dei tillitsvalde, var breddt samansett, og representerte mellom anna heimehøyrande teaterTeknikarar, turnerande teaterTeknikarar og administrativt personale. Utvalet hadde fleire møte gjennom 2022.

Slik jobbar vi for å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling:

Strukturen for likestillingsarbeidet:

- Samarbeidsutvalet nedsette eit eige ARP-utval som skal utgreie risikoen for diskriminering og utarbeide tiltak som motverkar faren for diskriminering i verksemda. Utvalet rapporterer til leiinga og blei leda av personalsjef i 2022. I 2023 blei personalsjefstillinga ikkje vidareført da stillingsinnehavaren gjekk av med pensjon, og utvalet har ikkje hatt møte i 2023. Resultatet av utvalet sitt arbeid i 2022 har vi likevel tatt med oss i 2023 og det har vore nyttig i det pågående arbeidet med å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling.

Skildring av arbeidet med å undersøke diskrimineringsrisikoar og likestillingshinder:

- Utvalet gjennomgjekk alle verksemdas retningslinjer på dei ulike personalpolitiske områda.

- Utvalet gjennomgjekk fysiske forhold i verksemda mellom anna for å sjå om det var tilrettelagt for svaksynte og folk i rullestol.
- Utvalet gjennomførte kartlegginga av kjønnslikestilling. Denne kartlegginga er også blitt gjort for 2023, sjølv om utvalet ikkje har hatt møte.

Vi oppdaga følgjande risikoar for diskriminering og hinder for likestilling:

- På Riksteatret er det utfordrande å kombinere arbeid på turné og familieliv/omsorgsoppgåver.
- Riksteatret er mindre mangfaldig enn regionen vi held til i med omsyn til etnisitet, religion og livssyn.
- Turnélivet byr på store utfordringar for folk med funksjonsvariasjon.

Vi fant følgjande moglege årsaker til risikoar og hinder, og sette i gang følgjande tiltak:

Tillitsvalte og leiinga har funne følgjande moglege årsaker til risikoar og hinder:

- Innanfor teaterfaga får vi få søkerar med minoritetsbakgrunn.
- Lønnskilnadene mellom kvinnelege og mannlege leiarar skuldast i stor grad at dei to øvste leiarane for tida er menn.
- Riksteatret består av mange små fagfelt, noko som avgrensar forfremjingsmogleheitene for den enkelte.
- Manglande fornying av den sentrale tariffen for lønsfastsetting er ein årsak til diskriminering mellom typiske kvinneyrke og mannsyrke i teateret.
- Vi har klare retningslinjer mot trakassering og diskriminering, og tydelege varslingsrutinar.

Skildring av tiltak:

- Innhaldet i stillingsannonser er endra for heile verksemda. Vi er blitt meir bevisste på at bildebruk og ordval kan påverke kven som søker jobb hos oss. Vi stiller også krav om mangfald og ikkje-diskriminerande/profesjonelle rekrutteringsprosessar til alle som gjennomfører dei.
- Tilsette blir oppfordra til kurs og fagleg utvikling støtta av teateret. Interne søkerar oppfordrast til å søkje på ledige stillingar.
- Riksteatret vil fortsette å arbeide for ein meir likestilt sentraltariff.
- Riksteatret oppfordrar tilsette til å ha ein turnefri sesong innimellom, og legg til rette for familiebesøk på turné.
- Når tilsette må heim frå turné, finn Riksteatret gode løysingar for deira arbeid på turneen.
- Varslingsrutinane er særleg framheva på teaterets intranett, i tillegg til at dei er slått opp fysisk på ulike stader i verksemda.
- Varsling kan nå også skje anonymt via vår HMS-app.

Vidare tiltak vi planlegg i året som kjem:

- Teateret ønsker å oppnå større trosnøytralitet i 2024, slik at tilsette med ulik religiøs og livssynsbakgrunn føler seg inkludert.

Resultat av arbeidet:

- Ei kontorstilling vi utlyste i 2022, fekk mange søkerar med minoritetsbakgrunn, og også nokre søkerar med nedsett funksjonsevne. Det same ser vi ved utlysing av ei anna kontorstilling vinteren 2024.
- Tilsette som hamner i utfordrande livssituasjonar, får individuell hjelp, noko som over fleire år har vist seg å vere verdifullt.
- Tilsette i våre små fagmiljø set stor pris på støtta til fagleg utvikling.

Suksess og utfordringar i prosessen og tiltaka:

- I 2023 engasjerte vi ein utanlandske rekvisitør med kunstfagleg utdanning frå heimlandet som tidlegare ikkje har jobba innanfor faget sitt i Noreg.
- I 2023 engasjerte vi ein utanlandske lysdesignar-protesjé for å følge lysdesignar i produksjonen og opparbeide seg erfaring.
- Arbeidet i utvalet førte til tettare oppfølging av ansiennitetsopprykking for tilsette i teaterfaga. Gjennom 2023 har vi gått gjennom lønspllassering for teknikarane, slik at vi sikrar at alle er korrekt plassert med omsyn til løn.
- Arbeidet har ført til økt felles forståing for lønsdanninga i verksemda.
- Leiinga er positiv til arbeidet som blir gjennomført og støtter opp under tiltaka som blir foreslått.
- ARP-arbeidet i verksemda har ført til skjerpet fokus og forståing for tydinga av mangfold på arbeidsplassen.

IV.4 Språklov

Som heile landets teater skal vi by på tekstar på både målformer i alle våre kanalar. Vi er derfor optatt av å veksle målforma på dei ulike sidene på riksteatret.no. Der kan publikum også velje om dei ynskjer å lese omtairetekstane av framsyninga våre på bokmål/nynorsk. Vi forsøkjer å veksle mellom både målformer i sosiale media, men ser at det glipp litt i denne kanalen. Det var derfor fint å sende ut «Tollak til Ingeborg» av Tore Renberg på turné. Romanen er skriven på nynorsk og teaterframsyninga blei produsert i samarbeid med Teater Vestland. Slik blei det også lettare å skrive tekster i sosiale media på nynorsk.

Riksteatret har eit betringspotensiale når det gjelder å handheve språkloven, men vi har nedsett ein eigen redaksjon på tvers av fagområde på teateret som saman jobbar for å styrke nynorskbruken i kanalane våre.

IV.5 Følgjeløyve

Alle med følgjeløyve får fribillett til Riksteatrets framsyningar. Tilbodet blir gjort synleg på linje med alle andre priskategorier, og vi opplever at ordninga er godt kjent blant vårt publikum. Vi oppfordrar også spelestadene til å gjere denne billett-kategorien lett tilgjengeleg og synleg. I 2023 delte vi ut 379 fribillettar til publikum med følgjeløyve på turné.

IV.6 Arkiv

Riksteatret sitt arkivområde kan delast mellom det pågående behovet og det historiske etterslepet.

Pågående arkivering.

I 2017 blei det etablert ei tydeleg målsetjing om at alt pågående arkivarbeid skal følge retningsliner som gjer at dagens organisasjon ikkje etterlet seg eit historisk etterslep til kommande tider. Det blei etablert ein stram arkivinstruks som i motsetjing til tidlegare ikkje tok utgangspunkt i at alt skal arkiverast, men fokuserte på at vi som eit minimum arkiverer alt som er lovpålagt og interessant for etertida. Dette gjorde arkivinstrukturen overkommeleg for alle det angjekk, og vi har oppnådd ei god etterleving, og dermed god sikring av arkivering.

Det er viktig å påpeike at Riksteatret som produserande teater ikkje driv sakshandtering, korkje overfor landets innbyggjarar eller institusjonar, og heller ikkje driv vi noka form for søknadshandtering eller utreiingar.

Vi har gjennom dei siste åra hatt svært få førespurnader om innsyn, desse har vore av generell karakter og retta mot alle statlege etatar.

Det historiske etterslepet.

Vårt fysiske arkiv inneholder primært dokumentasjon frå før år 2000. Forutan ordinære data som tilsettingskontraktar, styrepapir o.l. består den viktigaste delen av framsyningsdokumentasjon frå Riksteatrets historie. Dei siste åra er det lagt ned betydelege ressursar i digitalisering og katalogisering av det historiske materialet, med tilrettelegging for avlevering.

Stillinga som arkivar ved Riksteatret vil frå 2024 bli omgjort til halv stilling i samband med naturlig avgang. Basert på analyser av det pågående behovet og det historiske etterslepet, vil arkivar fordele tida si likt mellom kvart av desse områda. Tidshorisonten for ferdigstilling av den resterande delen av det historiske etterslepet, slik at dette blir klargjort for avlevering, er 5 år.

IV.7 Revisjonsmerknader frå Riksrevisjonen

Vi har ikkje motteke merknader for revisjonsåret 2022, og har dermed ikkje hatt noka oppfølging i 2023.

V. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

Diskusjonen om teateret si framtid har vore intens det siste året, med bidrag frå scenekunst-kritikarar, debatter og ulike bransjefora. Meningane florerer, særleg om kva trendar og samarbeid institusjonane skal ta opp i seg. Vi er blitt utfordra av unge og meir mangfaldige teatermakarar som skaper alternative sosiale rom og endrar dynamikken mellom publikum og utøvarar. Dette blir stadig oftare omtalt som intersosial stadspesifikk teater. Det inviterande rommet har fått auka tydning. Kan institusjonane, med deira tunge og etablerte strukturar, endre seg? Er klassikarar naudsynleg avgjerande i repertoaret? Skal befolkningas kvite middelklassemajoritet framleis dominere smakshierarkiet? Kva representerer kulturell kapital i dag, og inkluderer det dei unge sin digitale kunnskap og interesser?

Riksteatret svarer på dette med heile fem urpremierar i jubileumsåret, mellom anna ei barneframsyning som inkluderer «gaming» både tematisk og visuelt. Her blir unge på kvar spelestad inviterte til aktivt å vere medspelarar i Minecraft under framsyninga. I utviklingsarbeidet har vi samarbeida tett med Skogliv, som er Noregs største Minecraft-server kjent for deira store interaktive og fysiske arrangement. Dette er eit banebrytande teaterprosjekt som vil treffe ei heilt ny ung målgruppe.

Riksteatret har gjennom året jobba med å utforme ein plattform for ein ny strategi. Einstørre arbeidsgruppe, samansett av ulike fagfelt og generasjonar har deltatt i grundige diskusjonar. Bredda i deltakaranes bakgrunn har vore avgjerande, mellom anna fordi den har avdekt svært varierte syn på og ynskjer for scenekunstens framtid. Samtidig skal våre 73 spelestader og arrangørar, med deira innsikt i det lokale publikum, vere ein viktig ressurs i vegval. Både vi og dei står overfor økonomiske avgrensingar og dyrtid. Det er ei kompleks øving med utfordrande prioriteringar, så innspurten i strategiarbeidet blir spennande.

Ein sunn økonomi er den viktigaste føresetnaden for å halde fram med å ta kunstnarleg risiko og våge utvikling. Gjennom pandemien og fram til i dag har Riksteatret valt å gi kunstnarar som er solid forankra i samtida, rom til å skape og utvikle teaterspråket. Fokuset har vore på tekstar, tematikk, koreografi og uttrykk som reflekterer vår tid og yngre kunstnarskap. Dette meiner vi blir stadig viktigare for å vere ein relevant kunstproduserande organisasjon for heile landet i framtida. Kunsten er kulturens drivstoff og gir samfunnet retning og innhald.

Eit demokratisk problem har lenge vore at mange ikkje kjenner seg heime i eller tiltrekt av teater- og kulturhus som arena for kunstopplevingar. Publikum vender tilbake til salane, men talet er framleis langt unna nivået før Covid-pandemien. Dei kjøper billettane mykje seinare, er meir selektive og er vanskelegare å spå i kjøpemönster. Unntaket er dei meir tradisjonelle titlane og framsyningar med velkjente utøvarar, der dei kjøpesterke er tidleg ute med billettkjøp.

Vi møter likevel ein del publikummarar som besøkjer Riksteatret for første gong. Vi meiner Riksteatrets ulike rabattprogram og generelt låge billettprisar er avgjerande for å tiltrekke både nye og eksisterande publikummarar tilbake til teateret. Derfor må repertoaret framleis balanserast i høve

til dette, og oppretthalde ei god bredde i både sjanger, innhald og utøvarar. Når vi no rundar 75 år, peiker vi framover og kan glede folket i vårt langstrakte land med ei brei vifte av ferske og fantastiske teateropplevingar i jubileumsåret.

Arne Nøst

Teatersjef

VI. ÅRSREKNESKAP

Rekneskapen for 2024 følger som vedlegg. Kommentarane under refererer til dette vedlegget. Merk at løvinga til teateret er delt mellom post 01 og 21. Riksteatret fører rekneskap i samsvar med kontantprinsippet, slik det går fram av prinsippnoten til årsrekneskapen. I det følgjande er tal frå kontantrekneskapen brukt der ikke anna er oppgitt.

Årsrekneskapen er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 frå Finansdepartementet og krav frå Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og stadfestar årsrekneskapen for Riksteatret.

Årsrekneskapen for Riksteatret gir eit dekkande bilde av teaterets disponible løyvingar og av rekneskapsførte utgifter, inntekter, eigneluter og gjeld.

Riksteatret disponerte i 2023 ei samla tildeling på kapittel 0323 – Musikk og scenekunst, på 158,427 millionar kroner, inkludert 13,640 millionar kroner overført frå 2022. Løyvinga er fordelt over post 01 «Driftsutgifter» med 95,656 millionar og post 21 «Spesielle driftsutgifter» med 62,771 millionar. Inntektstildelinga på kapittel 3323 var 0,372 millionar over post 01 «Ymse inntekter» og 15,040 millionar over post 02 «Billett- og salsinntekter m.m.». Nettotildelinga på kapittel 0323 og 3323 var altså 143,015 millionar kroner.

Rekneskapen syner eit forbruk på 94,097 millionar kroner på kapittel 0323, post 01, og 62,469 millionar på post 21. Inntektene er på 0,262 millionar på kapittel 3323, post 01 og 23,348 millionar på post 02.

Nettoutgiftene for 2023 er altså på 132,955 millionar kroner. Dette gir samla netto mindreutgifter i 2023 på 10,059 millionar kroner. Vi har søkt Kulturdepartementet om å få overføre heile denne summen til 2024-råma. Overført sum frå tidlegare år ved inngangen til 2023 var 13,640 mill.

Overførbar sum er altså redusert med 3,581 millionar kroner frå inngangen til 2023 til inngangen til 2024. Ca. 0,8 millionar av denne reduksjonen er på post 01 «Driftsutgifter» der hovudårsaka er høge pensjonspremieutgifter knytt til at to medarbeidrarar gjekk av med avtalefesta pensjon i løpet av året. Også på post 21 «Spesielle driftsutgifter», der utgifter til produksjonane blir ført, har vi god kontroll på utgiftene. Ca. 2,8 millionar av reduksjonen i overførbar sum er knytt til produksjonane, og kjem i hovudsak av noko lågare billettinntekter enn budsjettet.

Billettinntekter, medfinansiering frå samarbeidande teater, sponsorbidrag og andre inntekter:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
25,0	26,1	22,2	21,6	31,7	38,1	34,6	31,1	10,9	16,4	16,7	23,6

(tal i millionar)

Billettinntekter (internrekneskapstal):

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
18,7	19,3	17,4	16,7	24,1	33,4	28,6	25,1	6,1	12,0	15,3	18,3

(tal i millionar)

Oslo, 15.3.2024

Arne Nøst
Teatersjef

Randi Eek Thorsen
Styreleiar



VI.1 Prinsippnote årsrekneskapen

Årsrekneskapen for Riksteatret er utarbeida og levert etter nærmere retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»), fastsett 12. desember 2003 med endringar, seinast 22. desember 2022. Årsrekneskapen er i samsvar med krav i Bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 15. desember 2022 og eventuelle tilleggskrav fastsett av overordna departement.

Oppstillinga av løyverapporteringa og artskontorrapporteringa er utarbeida med utgangspunkt i Bestemmelsene punkt 3.4.2 – Grunnleggande prinsipp for årsrekneskap:

- a) Rekneskapen følgejr kalenderåret
- b) Rekneskapen inneheld alle rapporterte utgifter og inntekter for rekneskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i rekneskapen med brutto sum – det presiserast at alle billettinntekter blir ført brutto, dvs. utan frådrag for den delen av billettinntektene som tilfell Riksteatrets arrangørar og opphavarar (royalty)
- d) Rekneskapen er utarbeida i tråd med kontantprinsippet

Oppstillinga av løyve- og artskontorrapporteringa er utarbeida etter dei same prinsippa, men gruppert etter ulike kontoplanar. Prinsippa korresponderer med krav i Bestemmelsene punkt 3.5 til korleis verksemda skal rapportere til statsrekneskapen. Sumlinjen “Netto rapportert til løyverekneskapen” er lik i både oppstillingane.

Riksteatret er tilknytt Statens konsernkontordning i Noregs Bank i samsvar med krav i Bestemmelsene pkt. 3.7.1. Riksteatret er ei bruttobudsjettert verksemd og blir ikkje tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teaterets konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den einskilde oppgjerskonto nullstilt ved overgang til nytt år.

Løyverapporteringa

Oppstillinga av løyverapporteringa omfattar ein øvre del med løyverapporteringa og ein nedre del som syner behaldningar Riksteatret står oppført med i kapitalrekneskapen.

Løyverapporteringa syner rekneskapstal som Riksteatret har rapportert til statsrekneskapen. Det er stilt opp etter dei kapitla og postane i løyverekneskapen som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samla tildeling syner kva Riksteatret har fått stelt til disposisjon i tildelingsbrev av 18.01.23, og i supplerande tildelingsbrev av 12.04.23, 11.08.23, 20.10.23 og 20.12.23, for kvar kombinasjon av kapittel og post. Oppstillinga syner i tillegg alle finansielle eigneluter og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalrekneskap.

Artskontorrapporteringa

Oppstillinga av artskontorrapporteringa har ein øvre del som syner kva som er rapportert til statsrekneskapen etter standard kontoplan for statlege verksemder, og ein nedre del som syner eigneluter og gjeld som inngår i mellomverande med statskassen.

Artskontorrapporteringa syner rekneskapstal Riksteatret har rapportert til statsrekneskapen etter standard kontoplan for statlege verksemder. Riksteatret har trekkrett for disponible løyvingar på

konsernkonto i Noregs Bank. Løyvinga skal ikkje førast som inntekt og synast derfor ikkje som inntekt i oppstillinga.

VI.2 Løyverapportering med noter

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2023

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2023	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Musikk og scenekunst	✓ 01	Driftsutgifter	A, B	95 656 000	94 097 357	1 558 643
0323	Musikk og scenekunst	✓ 21	Spesielle driftsutgifter	A, B	62 771 000	62 469 061	301 939
<i>Sumutgiftsført</i>						158 427 000	156 566 417
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling**	Regnskap 2023	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3323	Musikk og scenekunst	✓ 01	Ymse inntekter	AB	372 000	261 745	-110 255
3323	Musikk og scenekunst	✓ 02	Billett- og salgsinntekter nA, B		15 040 000	23 348 636	8 308 636
5309	Tilfeldige inntekter	✓ 29	Ymse		0	55 755	
5700	Folketrygdens inntekter	✓ 72	Arb.giver avgift		0	10 284 944	
<i>Suminntektsført</i>						154 120 000	33 951 081
<i>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</i>						122 615 337	
Kapitalkontoer							
60047801	Norges Bank KK / innbetalingar					29 740 698	
60047802	Norges Bank KK / utbetalingar					-153 244 690	
703804	Endring i mellomværende med statskassen					888 655	
<i>Sumrapportert</i>						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
Konto	Tekst				2023	2022	Endring
xxxxxx	[Aksjer]				0	0	0
703804	Mellomværende med statskassen				-4 007 044	-4 895 699	888 655

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032301	2 289 000	93 367 000	95 656 000
032321	11 351 000	51 420 000	62 771 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / merinntektsfullmaker	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overferding	Maks. overførbart beløp*	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032301		1558643,18 301939,39		1558 643 301 939	-110 255 8 308 636			1 448 389 8 610 575	4 668 350 115 878 000	1 448 389 8 610 575
032321	"kan overføres"									

Merinntektsfullmaker: Riksteatret kan overskrive bevilgningen under kapittel 0323, post 01, med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 01. Riksteatret kan overskrive bevilgningen under kapittel 0323, post 21 med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 21.

02. Mer- og mindreinntekter tas med i beregningen av overferding av ubrukt bevilgning til neste år. For poster med stikkordet "kan overføres", er maks overførbart beløp sum av de siste to års bevilgning.

VI.3 Artskontorrapportering med noter

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2023

	Note	2023	2022
Driftsinntekter rapportert til bevilningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	351 568	428 940
Salgs- og leieinnbetalinger	1	18 115 945	15 758 172
Andre innbetalinger	1	5 142 868	553 346
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		23 610 381	16 740 458
Driftsutgifter rapportert til bevilningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	83 063 147	84 659 387
Andre utbetalinger til drift	3	72 433 976	66 980 979
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		155 497 123	151 640 366
Netto rapporterte driftsutgifter		131 886 742	134 899 907
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	11
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		0	11
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	1 062 239	2 944 103
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 8 del B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	7 055	6 979
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		1 069 294	2 951 082
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		1 069 294	2 951 071
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten*			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		0	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten**			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	0	0
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		0	0
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler **			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		55 755	86 043
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		10 284 944	10 362 786
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-10 340 699	-10 448 830
Netto rapportert til bevilningsregnskapet		122 615 337	127 402 149
Oversikt over mellomværende med statskassen ***			
Eiendeler og gjeld		2023	2022
Fordringer på ansatte		248 312	101 467
Andre kortsigte fordringer		91 652	9 473
Kontanter		-694	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-3 301 350	-3 486 765
Skyldige offentlige avgifter		-225	-2 109
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse****		-932 540	-1 492 711
Mottatte forskuddsbetalinger		0	0
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m.)		7 753	5 522
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		-119 952	-30 576
<i>Sum mellomværende med statskassen</i>	8	-4 007 044	-4 895 699

Note 1 Innbetalinger fra drift

20.12.2023 31.12.2022

Innbetalinger fra gebyrer

Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd og overføringer fra organisasjoner og stiftelser	351 568	263 940
Gaver og gaveforsterkningsmidler	0	165 000
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	351 568	428 940
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig	71 512	34 128
Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet	18 044 430	15 509 041
Sponsorinntekter, utenfor avgiftsområdet	0	210 000
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	3	3
Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig	0	5 000
Sum salgs- og leieinnbetalinger	18 115 945	15 758 172
<i>Andre innbetalinger</i>		
Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet	5 003 218	274 346
Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt	139 650	279 000
Sum andre innbetalinger	5 142 868	553 346
Sum innbetalinger fra drift	23 610 381	16 740 458

Note 2 Utbetalinger til lønn

31.12.2023 31.12.2022

Lønn	67 154 711	67 222 203
Arbeidsgiveravgift	10 284 944	10 362 786
Pensjonsutgifter*	5 309 618	4 629 328
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-3 006 904	-654 091
Andre ytelsjer	3 320 779	3 099 161
Sum utbetalinger til lønn	83 063 147	84 659 387

Antall utførte årsverk: **98,7** **102,4**

* Pensjoner utgiftsføres i arts kontorrapporteringen. Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2023 8,7 prosent for ansatte lønnet etter statlig tariff, og 7,6 prosent for ansattelønnet etter teatertariff (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2023 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2022 utgjorde premiesatsene henholdsvis 8,3 og 6,6 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2023	31.12.2022
Husleie	15 939 939	14 604 322
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	2 424 655	1 906 950
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 514 939	3 017 271
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	215 577	112 465
Mindre utstyrskaffelser	4 114 758	3 688 667
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 193 419	2 024 975
Kjøp av konsulenttjenester	2 858 309	2 782 687
Kjøp av andre fremmede tjenester	4 859 153	629 509
Reiser og diett	24 311 744	24 455 787
Øvrige driftsutgifter	13 001 484	13 758 345
Sum andre utbetalinger til drift	72 433 976	66 980 979

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	20.12.2023	31.12.2022
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	11
Annен finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	11
 <i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	7 055	6 979
Valutatap	0	0
Annен finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	7 055	6 979

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	150 000
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	999 715	2 678 835
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	62 524	115 268
Sum utbetaling til investeringer	1 062 239	2 944 103

	31.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2023	31.12.2022
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2023	31.12.2022
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2023 Spesifisering av bokført avregning med statskassen	31.12.2023 Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	631 739	0	631 739
Andre fordringer	351 714	339 964	11 750
Bankinnskudd, kontanter og lignende	-694	-694	0
Sum	982 759	339 270	643 489
Langsiktig gjeld			
Annen langtids gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-1 312 420	0	-1 312 420
Skyldig skattetrek	-3 301 350	-3 301 350	0
Skyldige offentlige avgifter	-225	-225	0
Annen kortsiktig gjeld	6 433	-1 044 739	1 051 172
Sum	-4 607 562	-4 346 314	-261 248
Sum	-3 624 803	-4 007 044	382 241

* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 9 B

Del B Spesifisering av investeringer i aksjer og selskapsandeler

	Ervervsdato	Antall aksjer	Eierandel	Stemmeandel	Årets resultat i selskapet	Balanseført egenkapital i selsk	Balanseført verdi i regnskap*
<i>Aksjer</i>							
Selskap 1							
Selskap 2							
Selskap 3							
Balanseført verdi 31.12.2023							

* Investeringer i aksjer er bokført til anskaffelseskost. Balanseført verdi er den samme i både virksomhetens kontospesifikasjon og kapitalregnskapet.

VI.4 Scenestatistikk 2023

Scenestatistikk		2023
Forestillinger		
1.1	Totalt antall forestillinger	384
1.1.1	Antall forestillinger på egen scene/fast arena	384
1.1.2	Antall forestillinger på turné i Norge	345
1.1.3	Antall mottatte gjestespill	2
1.1.4	Antall forestillinger av samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	38
1.1.4	Antall forestillinger i utlandet	0
1.1.5	Antall forestillinger rettet mot barn og unge	152
1.1.6	Antall direkteoverføringer/filmmatiseringer	0
1.1.7	Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken	0
Produksjoner		
2.1	Totalt antall produksjoner (evt. digitale produksjoner er ikke inkludert i summen)	9
2.1.1	Antall egne produksjoner (inkl. samproduserte prosjekter)	7
2.1.2	Antall innkjøpte produksjoner	1
2.1.3	Antall mottatte gjestespill	1
2.1.4	Antall produksjoner rettet mot barn og unge	3
2.1.5	Antall urframføringer	5
2.1.6	Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	7
2.1.8	Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	0
2.1.9	Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge	3
2.1.10	Antall produksjoner av ny norsk koreografi	4
2.1.11	Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi	0
Publikum		
3.1	Totalt antall publikum	76 522
3.1.1	Antall publikum på billetterte arrangement	76 462
3.1.1.1	Herav fribilletter	12 375
3.1.1.2	Herav sponsorbilletter	3 193
3.1.2	Antall publikum på egen scene/fast arena	76 522
3.1.3	Antall publikum på turnéforestillinger i Norge	65 824
3.1.4	Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	10 901
3.1.5	Antall publikum i utlandet	0
3.1.6	Antall publikum på egenproduserte produksjoner	85 141
3.1.7	Antall publikum på mottatte gjestespill	172
3.1.8	Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge	21 052